

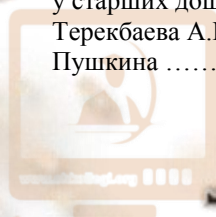
ШКОЛЛЕТЫ



первый
интерактивный журнал

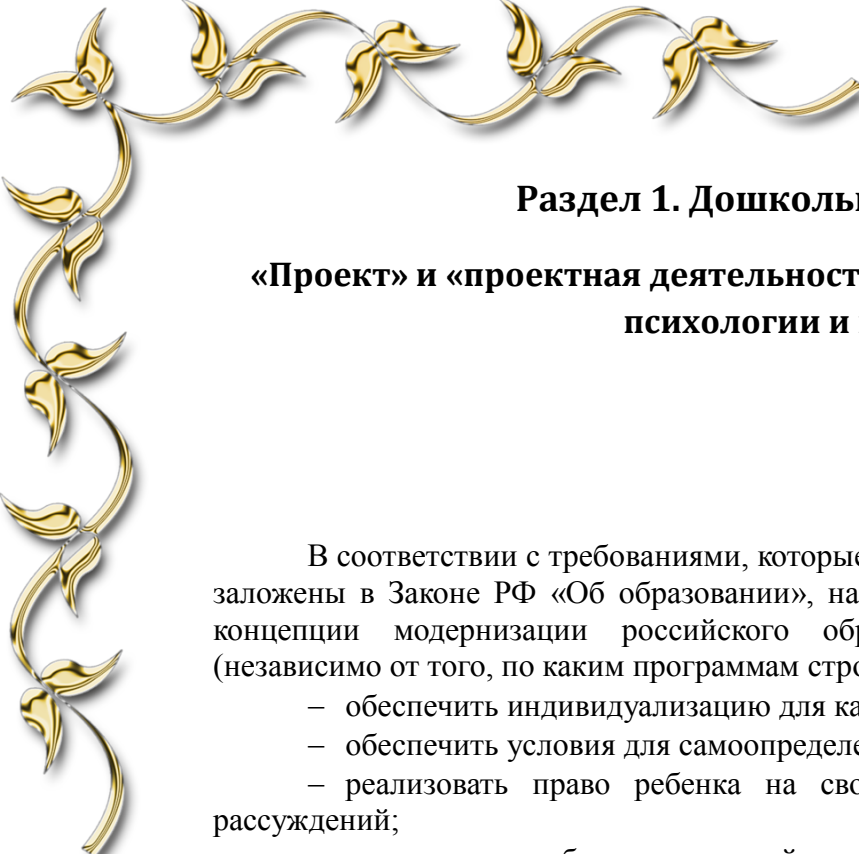
СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Дошкольное образование	4
Козик О.В. «Проект» и «проектная деятельность» в отечественной и зарубежной психологии и педагогике	4
Суровцева Н.С. Конспект образовательной деятельности «Пожарная служба» для детей подготовительной к школе группы	10
Морозова Н.В. Конспект ООД в старшей группе «Знаки дорожные помни всегда»	16
Целоухова Н.С. Непосредственно образовательная деятельность «В гости к мишутке» ..	22
Питерянкина Г.Г. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе экологического воспитания	26
Гусева Р.Ф. Сценарий праздника «Весенняя ярмарка» для детей всех возрастных групп детского сада	30
Уварова М.Н. Семинар-практикум по теме: «Технология проектно-тематического обучения в условиях внедрения в практику новых подходов и педагогических технологий, обеспечивающих полноценное развитие воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО»	36
Гаврюшенко С.Н. Комплексно-тематическое планирование 9 МАЯ День Победы	45
Гришина Л.В. Историческое значение русских народных игр и их роль в формировании здорового образа жизни	48
Петрова О.В. Игры с мячом	54
Абросимова О.А. Формирование подвижности артикуляционного аппарата	56
Белокопытова Л.И. Проект «Волшебный квиллинг»	58
Кривецкая Т.А. Проект «Театр для малышей»	68
Ярикова З.А. Сценарий праздника «Путешествие по сказкам» для детей средней группы	76
Павлова К.Л. Конспект НОД по образовательной области «Познавательное развитие» по теме: «Формирование элементарных математических представлений в средней компенсирующей группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи «Поможем Машеньке»	83
Белая Е.В., Масёрова Е.Н. Методическое пособие: «Играю — значит, интересно живу» для детей групп общеразвивающей направленности от 3-х лет до 8-ми лет	88
Кузнецова Н.В. Прогулка «В гости к солнышку»	108
Ибрагимова С.А. Организация самостоятельной коммуникативной деятельности детей с нарушениями речи	111
Лашутина В.С. Конспект праздника «В гости к матрешке»	114
Попова Т.М. Конспект НОД по чтению художественной литературы в старшей группе «Б» Заучивание стихотворения И. Токмаковой «Зима пришла»	118
Шилкина Е.А. Конспект организованной образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» в средней группе по теме «Домик для гнома Гномыча»	121
Власова Л.А. Сценарий праздника, посвященного Дню Победы в Великой Отечественной войне, для детей старшего дошкольного возраста	126
Исакаева Л.Н. Обобщенный опыт работы по теме: «Формирование познавательной активности детей логопедической группы через экологическое воспитание»	129
Коростелева Н.С. Конспект непрерывной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений с детьми подготовительной к школе группы по теме: «На ракете к звездам»	135
Власюк В.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речевого восприятия для детей группы компенсирующей направленности с задержкой психического развития 5-6 лет	140
Звонкова Е.М. Практико-ориентированный познавательный проект: «На пороге школы»	143
Ищук О.В. Использование дидактических игр для развития познавательной активности у старших дошкольников	148
Терекбаева А.М. Квест «Там на неведомых дорожках», по мотивам сказок А.С. Пушкина	154



Мещерякова Л.В. Декоративно-прикладное искусство в художественном образовании и воспитании дошкольников в соответствии ФГОС ДО (из опыта работы)	158
Гарина В.Ю. Математика в моём доме	161
Рябцева М.В. Возможности использования нетрадиционных техник в рисовании для коррекции личностной сферы детей старшего дошкольного возраста	164
Межуева С.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему: «Осторожно, микробы!»	168
Крецу О.В. Патриотическое воспитание дошкольников через различные виды деятельности	172
Аджибаева М.Б. Путешествие в страну Светофория	178
Братцева З.Г. Занятие по правовому воспитанию детей «Путешествие в Изумрудный город» в подготовительной к школе группе	183
Раздел 2. Общее образование	187
Мустакимова Х.Ф. Проект урока по физике в 10 классе по теме: «Насыщенный пар. Влажность воздуха»	187
Мустакимова Х.Ф. Творческий проект по физике «Любите физику, друзья!»	192
Ильина Л.И. Информационно-коммуникационные технологии как способ повышения качества знаний учащихся	196
Калинина В.Г. Интегрированный урок математики и английского языка в 6 классе по теме: «Ох, уж эти дроби!»	200
Коптик С.А. Оптимизация интеллектуального и речевого развития школьников с умственной недостаточностью на основе опережающего обучения	205
Булат А.И. Технологическая карта урока-проекта по физической культуре «Здоровое питание»	210
Суставова Л.Д. Развитие интереса к чтению, к книге - один из факторов в деятельности школьной библиотеки, способствующий повышению качества образованности учащихся	216
Ядрышникова Е.В. Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по обществознанию для 8 класса	220
Шавырова С.Н. Формирование коммуникативных УУД на уроках географии	224
Москвичева Е.В. Конспект урока русского языка в 8 классе «Комплексный анализ текста»	230
Аракелян А.С. Особенности развития системы дополнительного образования в образовательной организации № 967	236
Ведрицкая М.Г., Панкратьева Н.Н. Открытый интегрированный урок английского языка и изобразительного искусства в 8 классе «Экскурсия в картинные галереи России и Великобритании. Картины русских и английских художников 18-19 вв.»	242
Слинкина И.М. Сочиняем на английском языке	250
Долгова Н.Н. Конспект урока по русскому языку в 3 классе «Учимся писать приставки, оканчивающиеся на з/с»	256
Мыльникова Е.Н. Мастер-класс «Проектная технология для начинающих и не только» ..	262
Раздел 3. Дополнительное образование	273
Кыргыс Н.В. Формирование профессиональных качеств в процессе обучения рисунку ..	273
Кыргыс Н.В. Творчество первых русских учителей-художников изобразительного искусства Тувы	278
Шустова О.Ю. Индивидуальный образовательный маршрут как форма работы с одаренными детьми в вокальной студии «Музыкальная карусель»	287





Раздел 1. Дошкольное образование

«Проект» и «проектная деятельность» в отечественной и зарубежной психологии и педагогике

*Козик Ольга Владиславна,
воспитатель
МБДОУ № 4 «УМКА» г. Сургута,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

В соответствии с требованиями, которые нам диктует современная жизнь и которые заложены в Законе РФ «Об образовании», национальной доктрине образования в РФ и концепции модернизации российского образования, образовательная организация (независимо от того, по каким программам строит образовательный процесс) обязана:

- обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка;
- обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
- реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений;
- помнить, что ребенок - активный участник педагогического процесса;
- привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и формам деятельности, учитывая их социальный опыт;
- обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Все эти требования можно реализовать лишь при одном условии, кардинально изменить организацию педагогического процесса в ДОО, путем выбора наиболее эффективных средств обучения и воспитания, что требует широкого внедрения в педагогический процесс инновационных и альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

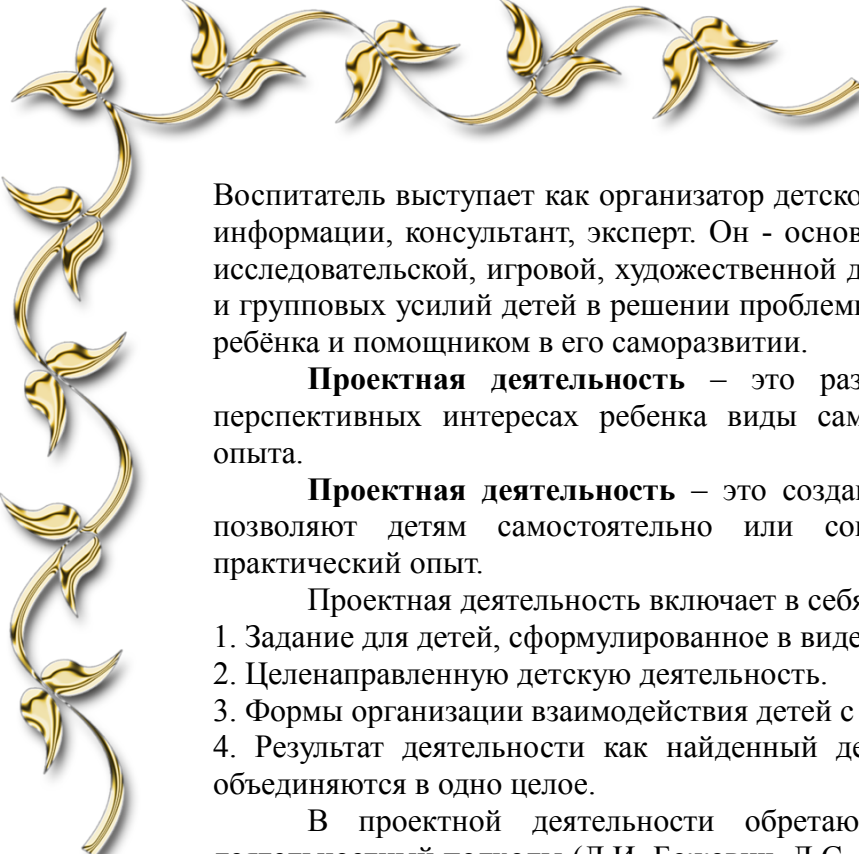
В этой связи, педагоги дошкольных учреждений стремятся найти новые, инновационные, наиболее эффективные пути, средства решения поставленных задач.

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является проектная деятельность. В этимологическом словаре слово «проект» заимствовано из латыни и означает «выброшенный вперёд», «выступающий», «бросающийся в глаза». **Проект** – это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Под проектом также понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются. Проект есть слияние теории и практики, это не только постановка умственной задачи, но и практическое выполнение ее.

Педагогическое проектирование – это процесс создания проекта, который отражает решение той или иной проблемы. Представляет собой деятельность, осуществляемую в условиях образовательного процесса и направленную на обеспечение его эффективного функционирования и развития. Основная функция проектирования – наметить программу, подобрать средства дальнейших целевых действий. Воспитатель выступает как организатор освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.

www.ucoz.ru



Воспитатель выступает как организатор детской продуктивной деятельности, он источник информации, консультант, эксперт. Он - основной руководитель проекта и последующей исследовательской, игровой, художественной деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы. При этом взрослый выступает партнёром ребёнка и помощником в его саморазвитии.

Проектная деятельность – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Проектная деятельность – это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым открывать новый практический опыт.

Проектная деятельность включает в себя:

1. Задание для детей, сформулированное в виде проблемы.
2. Целенаправленную детскую деятельность.
3. Формы организации взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом.
4. Результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта объединяются в одно целое.

В проектной деятельности обретают дальнейшее развитие личностный и деятельностный подходы (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). Основное назначение проектной деятельности детей состоит в создании комфортной образовательной среды, позволяющей раскрыть потенциальные возможности личности, освоить культуру и окружающий ребёнка мир, применять полученные знания на практике. Кроме этого, участие детей в проектах способствует «интенсивному процессу социализации личности, усиливает связь обучения с жизнью, стимулирует активное мышление и формирует познавательный интерес».

Метод проектов - система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы. Основное предназначение метода проектов — предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Работа по методу проектов – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предполагающий серьёзную квалификацию воспитателя.

По определению У.Х. Кильпатрика – американского педагога, основоположника метода проектов, проект – есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определённой целью.

У.Х. Кильпатрик выделял 4 вида проектов:

- созидательный (производительный);
- потребительский (рассчитанный на изготовление предметов потребления);
- проблемный (преодолевающий интеллектуальные затруднения);
- проект-упражнение.

Использование этих проектов, по мнению У.Х. Кильпатрика, не только подготавливает ребёнка к жизни его по окончании школы, но и помогает ему организовать жизнь в настоящем.

Метод проектов, по определению Е.С. Полат, это технология. Как педагогическая технология, метод проектов – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого



мышления. Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребёнка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное представление окружающего мира. Основной целью проектного метода в ДОО является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Общие задачи развития, специфичные для каждого возраста:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие познавательных способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Задачи развития в старшем дошкольном возрасте:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Основной тезис современного понимания методов проекта, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании детьми для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

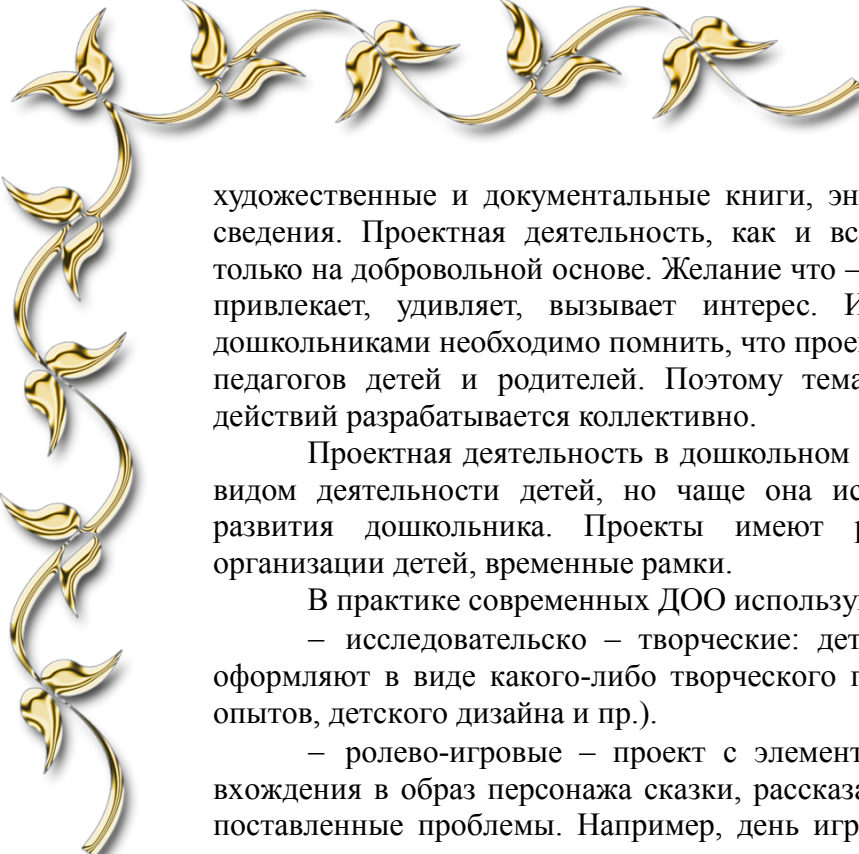
«Метод проектов» нашел свое отражение в идеях отечественных ученых 20-х гг.: Б.В. Игнатьева, В.Н. Шульгина, Н.К. Крупской, Е.Г. Кагарова, М.В. Крупениной. Советские педагоги считали, что критически переработанный метод проектов сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности в обучении, связь теории с практикой. М.В. Крупенина полагала, что метод проектов комплексно реализует такие педагогические принципы, как самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, учет возрастных, индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъективной позиции ребенка в педагогическом процессе с окружающей средой.

По М. Крупениной проектный метод состоит из 5-ти этапов:

Постановка задачи:

1. Разработка самого проекта принятого задания;
2. Организация общественного мнения об осуществляемом мероприятии;
3. Непосредственно трудовая деятельность;
4. Учет проделанной работы.

При организации работы существуют свои трудности. Не все дети одинаково могут и умеют самостоятельно заниматься в той среде, которая создается для совместной (со сверстниками и взрослыми) и самостоятельной поисковой деятельности. Для того чтобы развить способности детей к саморегуляции своей поисковой деятельности, необходима систематическая творческая работа со стороны воспитателя. Чтобы «заразить» детей поисковой активностью, воспитатель сам должен быть увлечен проектной деятельностью. В подготовке к проекту должен «погрузиться» в познавательную литературу (справочники,



художественные и документальные книги, энциклопедии и т.п.), найти для себя новые сведения. Проектная деятельность, как и всякое творчество, возможна и эффективна только на добровольной основе. Желание что – либо изучать возникает тогда, когда объект привлекает, удивляет, вызывает интерес. Используя метод проектов со старшими дошкольниками необходимо помнить, что проект – продукт сотрудничества и сотворчества педагогов детей и родителей. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действий разрабатывается коллективно.

Проектная деятельность в дошкольном образовании не является абсолютно новым видом деятельности детей, но чаще она используется как средство познавательного развития дошкольника. Проекты имеют разную направленность, цели, способы организации детей, временные рамки.

В практике современных ДОО используют следующие виды проектов:

- исследовательско – творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде какого-либо творческого продукта (газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна и пр.).

- ролево-игровые – проект с элементами творческих игр. Используется метод вхождения в образ персонажа сказки, рассказа. Метод эмпатии. Дети по-своему решают поставленные проблемы. Например, день игры; неделя игры; используются сценарии с ролевыми играми, игротренинги; алгоритмы сюжетных игр; сценарии игр - путешествий и т.д.;

- информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют её. Итогами проекта могут стать: рисунки детей - выставка; альбом с фотографиями; коллаж; рассказ; алгоритм; мнемотаблица; экскурсия и т.д.

- творческие (оформление в виде детского праздника)

Значимы и другие виды проектов:

- комплексные;
- межгрупповые;
- групповые;
- индивидуальные;

Смешанные типы проектов по предметно-содержательной области являются межпредметными, а творческие - монопроектами.

По продолжительности:

- краткосрочный – несколько занятий, 1 дня -1 недели;
- среднесрочные – продолжительности – 1 недели до 1 месяца;
- долгосрочный – проекты продолжительностью от 1 месяца и более

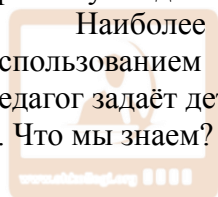
Проекты классифицируются:

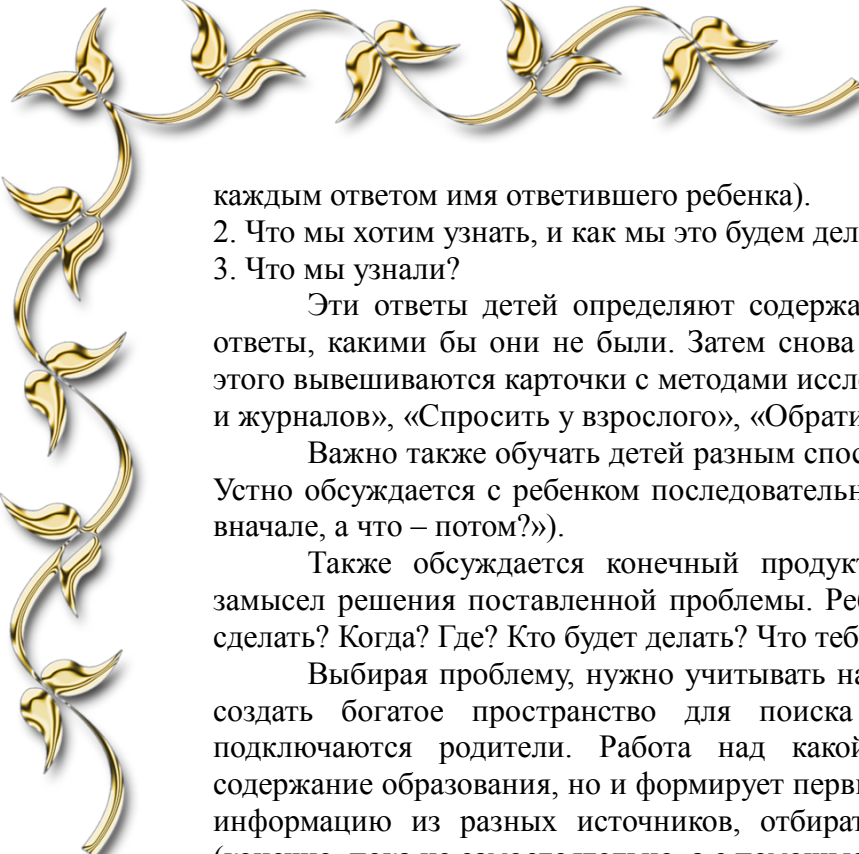
- по целевой установке;
- по тематике;
- по составу участников;
- по срокам реализации:

Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, координация проектов должна быть гибкой, т.е. воспитатель ненавязчиво направляет работу детей, организуя отдельные этапы проекта.

Наиболее эффективным способом разработки тематических проектов, связан с использованием модели «трёх вопросов». Суть этой модели заключается в том, что педагог задаёт детям три вопроса:

1. Что мы знаем? (Ответы детей записываются на большом листе бумаги, указывая рядом с





каждым ответом имя ответившего ребенка).

2. Что мы хотим узнать, и как мы это будем делать? (Снова записываются ответы детей).

3. Что мы узнали?

Эти ответы детей определяют содержание проекта, причем принимаются всякие ответы, какими бы они не были. Затем снова ответы зачитываются, обобщаются. После этого вывешиваются карточки с методами исследования «Подумать!», «По страницам книг и журналов», «Спросить у взрослого», «Обратиться к Интернету».

Важно также обучать детей разным способам составления и фиксации их действий. Устно обсуждается с ребенком последовательность его действий («Что ты будешь делать вначале, а что – потом?»).

Также обсуждается конечный продукт, который будет показывать, каков был замысел решения поставленной проблемы. Ребенку задаются вопросы: «Что необходимо сделать? Когда? Где? Кто будет делать? Что тебе понадобится для этого?».

Выбирая проблему, нужно учитывать наличие необходимых средств и материалов, создать богатое пространство для поиска информации. Для реализации проекта подключаются родители. Работа над какой-либо проблемой не только обогащает содержание образования, но и формирует первичные проектные умения: умение извлекать информацию из разных источников, отбирать материал и грамотно фиксировать его (конечно, пока не самостоятельно, а с помощью воспитателя или родителей).

Особо нужно отметить поиск информации путем изучения текстовых и иллюстрированных источников: книг, фильмов, интернета. Ребенок так собирает большую информацию, которую надо не только понять, но и проанализировать, обобщить. Это очень сложная интеллектуальная работа. Этому тоже следует обучать детей.

Требования к работе над проектом:

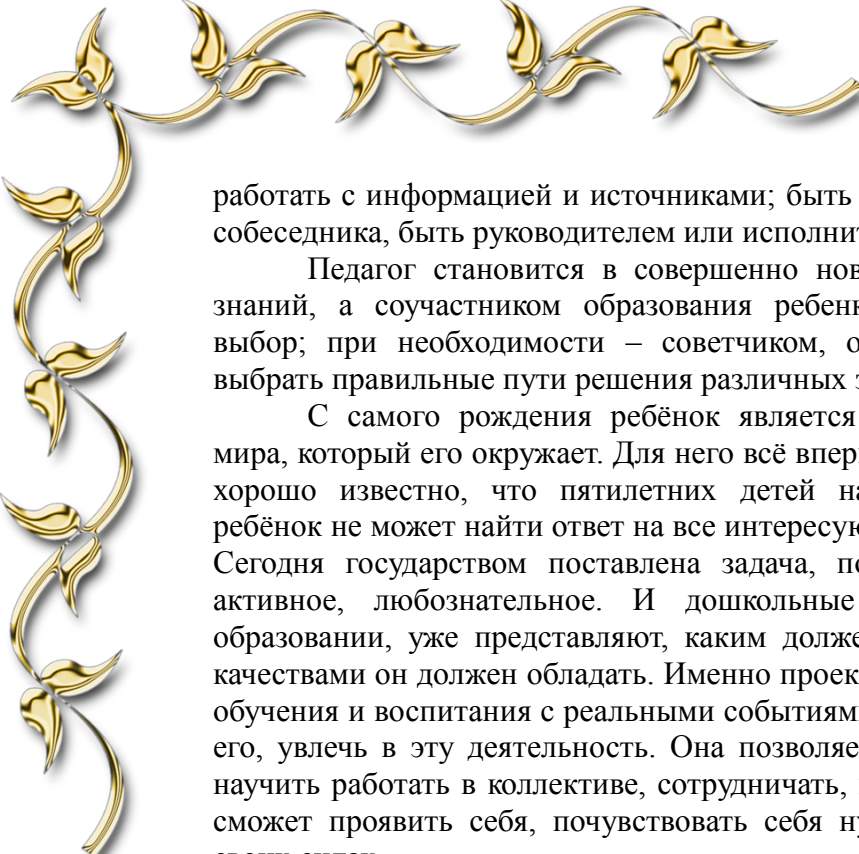
1. выбор темы и постановка цели;
2. поиск формы реализации проекта;
3. разработка и содержание всего учебно – воспитательного процесса на основе тематики проекта;
4. организация развивающей, познавательной, предметной среды;
5. определение направлений поисковой и практической деятельности;
6. Организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой, поисковой, и практической деятельности;
7. Работа над частями проекта, коррекция;
8. Коллективная реализация проекта, его презентация;

Педагогический опыт свидетельствует о том, что проекты помогают детям использовать и развивать свой внутренний потенциал, помогают действовать в зоне ближайшего развития.

Проектная деятельность выступает именно как проектная только в том случае, если прямое, натуральное действие оказывается невозможным. Отличие проектной деятельности от продуктивной состоит в том, что первая предполагает движение ребенка в пространстве возможного. Дошкольник исследует различные варианты выполнения поставленной задачи, выбирает оптимальный способ по определенным им критериям. Под выбором возможностей подразумевается, что ребенок не просто ищет способ выполнения действия, но исследует несколько вариантов. Это означает что, прежде всего дошкольник отчетливо определяет, что ему нужно сделать.

Проекты позволяют использовать знания, идеи, навыки тогда, когда у ребенка в этом действительно возникает необходимость. Ребенок может научиться: аргументировать свою позицию, оппонировать мнение собеседников, ставить проблему или задачу, находить пути решения, планировать, прогнозировать, анализировать, самостоятельно





работать с информацией и источниками; быть ответственным партнером, уважать мнение собеседника, быть руководителем или исполнителем, занимать творческую позицию.

Педагог становится в совершенно новую позицию: выступает не транслятором знаний, а соучастником образования ребенка, создателем условий, обеспечивающих выбор; при необходимости – советчиком, организатором деятельности, помогающим выбрать правильные пути решения различных задач.

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы - ему помогают педагоги. Сегодня государством поставлена задача, подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. И дошкольные учреждения, как первая ступенька в образовании, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать. Именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Список используемой литературы:

1. Веракса, Н.Е. Организация проектной деятельности в детском саду.// Современное дошкольное образование. Теория и практика Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. –2008. -№№1-2.
2. <http://sdo-journal.ru/journalnumbers/organizacija-proektnoj-dejatelnosti-v-detskom-sadu.html>
3. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. — М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с.
4. Деркунская, В.А. - Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие [Текст] / В.А. Деркунская. - М.: Центр педагогического образования, 2013. - 144 с.
5. Кочкина, Н. А. – Метод проектов в дошкольном образовании: методическое пособие [Текст] / Н.А. Кочкина. – М. МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2012. – 72с.
6. Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО [Текст] / Михайлова – Свирская Л.В.-М.: Просвещение, 2015_95 с.: ил. – (Работаем по ФГОС дошкольного образования).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва [Текст]/ <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
8. Федеральный закон РФ Об образовании в Российской Федерации от 1 сентября 2013 г. № 273 –ФЗ <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>



Конспект образовательной деятельности «Пожарная служба» для детей подготовительной к школе группы

Суровцева Наталья Степановна,
воспитатель
МАДОУ Михневский центр развития
ребенка детский сад «Осинка»
Поселок Михнево, Ступинского района,
Московской области

Тема: пожарная служба.

Цель: познакомить с работой пожарной службы.

Программные задачи:

Образовательные: познакомить детей с правилами поведения во время пожара; показать действия тушения огня; научить вызывать пожарную службу.

Развивающие: развивать эмоциональное отношение к значимости труда пожарных для жизни общества и каждого человека.

Воспитательные: Воспитывать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека и мира природы ситуациям.

Материал: картинка фигуры пожарного; картинки с изображением пожарной машины и оборудования, используемого при тушении пожара; книга С.Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое»; книга Г.П. Шалаевой «Большая книга профессий», пожарная станция, собранная из конструктора «Лего».

Предварительная работа: чтение рассказов Л. Толстого «Пожар», «Дым», Б. Житкова «Пожар в море»; рассматривание плакатов о противопожарной безопасности; беседы с детьми о неосторожном обращении с огнем.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель. Сейчас я прочитаю стихотворение, а вы должны будете угадать, о ком в нем говорится.

С дымом мешается	Медные каски.
Облако пыли,	Лестницы выросли
Мчатся пожарные	Быстро, как в сказке.
Автомобили,	Люди в брезенте –
Щелкают звонко,	Один за другим –
Тревожно свистят.	Лезут
Медные каски	По лестницам
Рядом блестя.	В пламя и дым...
Миг – и рассыпались	

(С.Я. Маршак. Рассказ о неизвестном герое. Отрывок.)

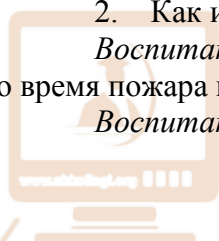
Воспитатель. Дети. В этом стихотворении говорится о пожарных.

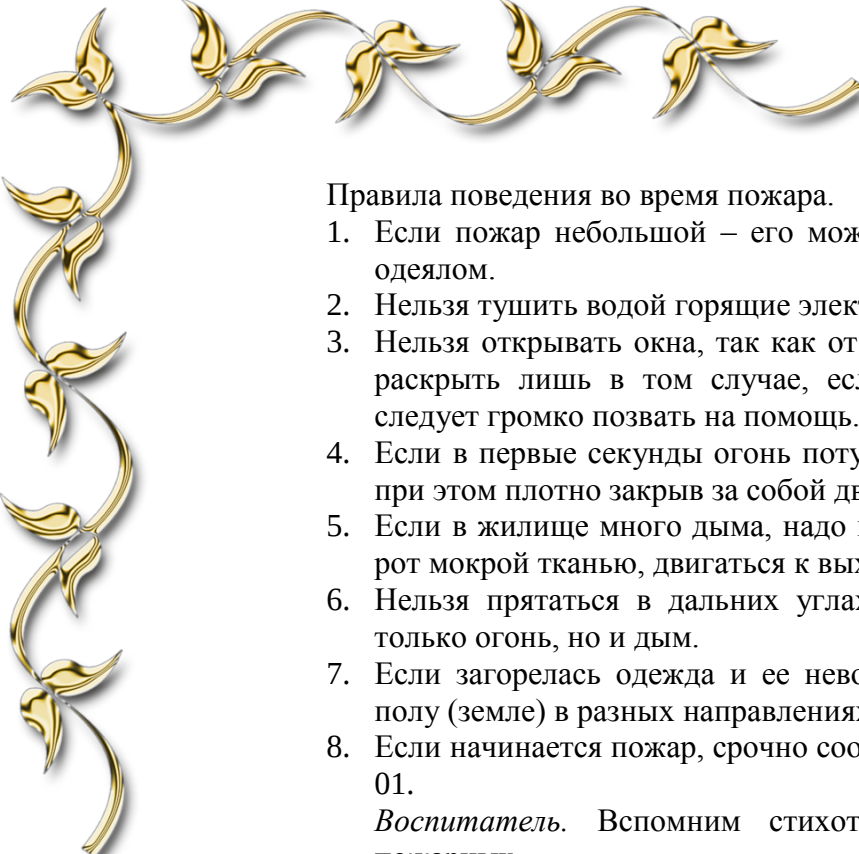
Воспитатель. Сегодня у нас в гостях смелый, легендарный пожарный Кузьма (показать детям картинку фигуры пожарного). Пожарный Кузьма очень часто встречается с детьми и рассказывает об опасностях, которые случаются при неумелом и неосторожном обращении с огнем. Наш знаменитый пожарный приготовил для вас вопросы.

1. Почему огонь является другом и врагом человеку?
2. Как и отчего случаются пожары? (Дети отвечают.)

Воспитатель. Пожарный Кузьма просит вас рассказать, какие правила поведения во время пожара вам известны. (Дети рассказывают.)

Воспитатель дополняет и исправляет неточности.





Правила поведения во время пожара.

1. Если пожар небольшой – его можно потушить водой или накрыть плотным одеялом.
2. Нельзя тушить водой горящие электроприборы.
3. Нельзя открывать окна, так как от воздуха огонь разгорится сильнее. Можно раскрыть лишь в том случае, если на улице ты видишь людей, которых следует громко позвать на помощь.
4. Если в первые секунды огонь потушить не удалось, срочно выбегай из дома, при этом плотно закрыв за собой дверь.
5. Если в жилище много дыма, надо нагнуться или лечь на пол, и, закрыв нос и рот мокрой тканью, двигаться к выходу вдоль стены.
6. Нельзя прятаться в дальних углах, под кроватью, за шкафом – опасен не только огонь, но и дым.
7. Если загорелась одежда и ее невозможно скинуть, необходимо кататься по полу (земле) в разных направлениях, стараясь потушить огонь.
8. Если начинается пожар, срочно сообщи об этом в пожарную охрану по номеру 01.

Воспитатель. Вспомним стихотворение про то, как нужно вызывать пожарных.

Сам не справишься с пожаром,

Этот труд не для детей.

Не теряя время даром, «01» звони скорей.

Набирай умело, чтоб не все сгорело.

(Л. Зильберг)

Воспитатель. Пожарный Кузьма приготовил вам загадку:

Мчится огненной стрелой,

Мчится вдоль машина.

И зальет пожар любой

Смелая дружина.

Дети. Пожарная машина. (показ картинки.)

Воспитатель. Про какую же смелую дружину говорится?

Дети. Про пожарных.

Воспитатель. А почему пожарных называют дружина?

Дети. Потому что они дружно, все вместе, борются с огнем.

Воспитатель. Что вы знаете про пожарных? (Дети рассказывают.)

Воспитатель. Какое оборудование используют пожарные?

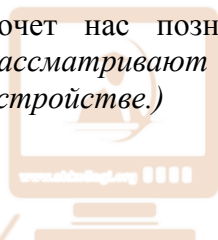
Дети. Лестницы, лопаты, топор, пожарный рукав. (Показ картинок.)

Физкультминутка. Игра «Огонь - вода». Дети с красной ленточкой – это огонь, с синей – это вода. Дети, с синей ленточкой, должны собрать все красные, изображающие огонь, т.е. «потушить огонь».

Воспитатель. Про то, как появилась пожарная служба, я вам прочитаю из «Большой книги профессий» (автор Г. П. Шалаева) статью «Пожарный».

Воспитатель. Как же появилась профессия пожарного? (Дети дают ответ на основе содержания статьи.)

Воспитатель. Пожарный Кузьма приглашает нас на пожарную станцию. Он хочет нас познакомить с ее устройством. (Дети вместе с пожарным Кузьмой рассматривают игрушечную пожарную станцию, Кузьма рассказывает о ее устройстве.)



Воспитатель. А теперь пожарный Кузьма просит показать, что вы будете делать в ситуациях:

- тушение начинающегося пожара;
- выход из задымленной комнаты;
- попытка затушить горящую одежду путем катания по полу;
- вызов пожарной службы. *(Обыгрывание ситуаций.)*

Воспитатель. Повторим порядок вызова пожарной службы:

1. Набери номер 01.
2. Назови свое имя, фамилию.
3. Укажи, что именно горит.
4. Сообщи адрес горящего объекта.

Воспитатель. А теперь мы поиграем с мячом. Игра называется «Лови – бросай, сразу отвечай».

- Почему пожарная машина красного цвета? *(Чтобы ее было заметно на дорогах: красный – цвет огня.)*
- Зачем машине раздвижная лестница? *(Чтобы подниматься на высокие этажи.)*
- Как называются длинные шланги, которыми тушат пожар? *(Рукава.)*
- Чем тушат бензин? *(Пеной.)*
- Где пожарные берут воду, если она закончилась в машине? *(В колодцах, из реки.)*
- Для чего пожарной машине нужна сирена? *(Что бы все слышали и уступали дорогу.)*

Воспитатель. А что мы сейчас слышим?

Дети. Слышна сирена.

Воспитатель. Пожарный Кузьма пригласил к нам в гости настоящих пожарных. Они приехали к нам приехали на пожарной машине, чтобы рассказать о своей профессии и показать, как устроена пожарная машина. *(Дети с воспитателем выходят на улицу, рассматривают пожарную машину и слушают рассказ пожарных об их профессии. В конце рассказа пожарные напоминают детям о необходимости соблюдать правила пожарной безопасности.)*

Список используемой литературы:

1. Авдеева Н. Н., Князева Н. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004. – 144 с.
2. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 128 с.
3. Фисенко М. А. ОБЖ Старшая группа. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с.

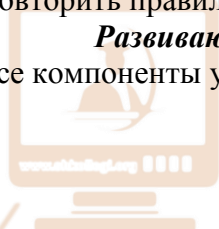
Тема: чтобы не было пожара.

Цель: познакомить с правилами пожарной безопасности.

Программные задачи:

Образовательные: научить мерам предосторожности при обращении с огнем; закрепить правила обращения с пожароопасными предметами и приборами без взрослых, повторить правила пожарной безопасности.

Развивающие: развивать познавательную активность детей, внимание, развивать все компоненты устной речи



Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к профессии пожарного.

Материал: иллюстративное пособие «Чтобы не было пожара.», подборка «Электроприборы», иллюстрации пожароопасных предметов, свеча, спички, электрическая лампочка, бумага, кусочек ткани.

Предварительная работа: чтение книг «Кошкин дом» С. Маршака, «Жил на свете слоненок» Г. Цыферова, беседы с детьми о пользе и вреде огня, разучивание пословиц и поговорок о пожаре.

Ход образовательной деятельности:

Дети сидят на стульчиках.

Воспитатель. Отгадайте загадку:

Шипит и злится,

Воды боится.

С языком, а не лает,

Без зубов, а кусает.

(Огонь)

Дети. Это огонь.

Воспитатель. Огонь бывает добрый и злой. Почему он добрый?

Дети. Потому, что приносит пользу.

Воспитатель. Почему он злой?

Дети. Он может принести вред и беду.

Воспитатель. Какую же беду может принести огонь?

Дети. Огонь может принести пожар.

Воспитатель. Сегодня мы разберемся, почему может случиться пожар и как правильно при этом себя вести. Сейчас мы проведем игру «Подскажи словечко», которая поможет нам выяснить причины возникновения пожаров.

Дым столбом поднялся вдруг.

Кто не выключил... (утюг)?

Красный отблеск побежал.

Кто со спичками... (играл)?

Стол и шкаф сгорели разом,

Кто сушил белье над... (газом)?

Пламя прыгнуло в листву.

Кто у дома жег... (траву)?

Кто в огонь бросал при этом

Незнакомые... (предметы)?

Дым увидел – не зевай

И пожарных... (вызывай).

Помни каждый гражданин,

Что их номер... (01).

Воспитатель. Какие причины пожара вы запомнили?

Дети. Неосторожное или неумелое обращение с огнем, шалости со спичками, неисправная проводка, неправильное обращение с электроприборами.

Воспитатель. Что это?

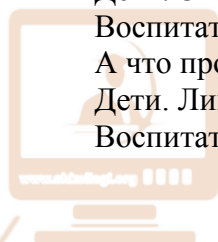
Дети. Это свеча.

Воспитатель. Как зажечь свечу? (Дети объясняют.)

А что произойдет, если близко поднести лицо к огню?

Дети. Лицо обожжется.

Воспитатель. Кто может зажигать огонь: взрослый или ребенок?



Дети. Огонь может зажигать только взрослый.

Воспитатель. Почему говорят: детям нельзя зажигать огонь? (Рассуждения детей.)

Воспитатель. Как вы думаете, что произойдет, если я зажгу огонь и поднесу к нему бумагу?

Дети. Бумага загорится.

Воспитатель. Как погасить пламя?

Дети. Нужно залить водой.

Воспитатель. А если нет воды? (Дети высказывают свое предположение, воспитатель обобщает.)

Воспитатель. При возгорании предметов: особенно пластика, синтетических изделий, окрашенных предметов – выделяется много дыма, который очень ядовит. Дым нельзя вдыхать, потому что можно задохнуться и отравиться продуктами горения. Поэтому в случае возгорания или появления запаха дыма нужно выбегать из помещения, позвать на помощь, звонить по телефону 01.

Пусть помнит

Каждый гражданин

Пожарный номер 01.

Воспитатель. Но лучше всего не играть с огнем. Где в квартире или доме может быть огонь?

Дети. В печке, плите, лампочке, спичках, розетках, обогревателе и других электрических приборах.

Воспитатель. Детям трогать эти предметы самостоятельно нельзя, только при взрослых. Если разрешат включить лампу или утюг, нежно делать это осторожно.

В электрической лампочке огонь опасен? (Высказывания детей.)

Как вы думаете, если поднести к лампе огонь, можно обжечься? (Высказывания детей.)

А если поднести листок бумаги, он загорится? (Высказывания детей.)

Огонь находится внутри лампы, но он опасен. То же самое в газовой или в электрической духовке. Дверца стеклянная, огонь внутри, но можно обжечься, если дотронуться до дверцы. Кто из вас обжигался?

Что вы при этом чувствовали? (Высказывания детей.)

Как вам оказывали помощь? Кто? (Высказывания детей.)

Физкультминутка.

Тили-тили тили бом,
Загорелся Кошкин дом!

Кошка выскочила,
Глаза выпучила.

Бежит курочка с ведром,
Заливает Кошкин дом!

Дети хлопают в ладоши.

Дети от груди разводят руки в стороны.

*Дети делают прыжок вперед.
Дети подносят кулачки к глазам
и разжимают их.*

Дети бегут.

Имитируют движение «заливают».

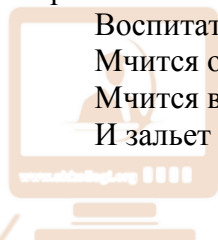
Воспитатель. Чтобы не случился пожар, мы все должны соблюдать правила пожарной безопасности. Рассказать о них нам помогут картинки на коромыслах. (Дети рассматривают картинки из пособия «Чтобы не было пожара» и рассказывают о правилах пожарной безопасности.)

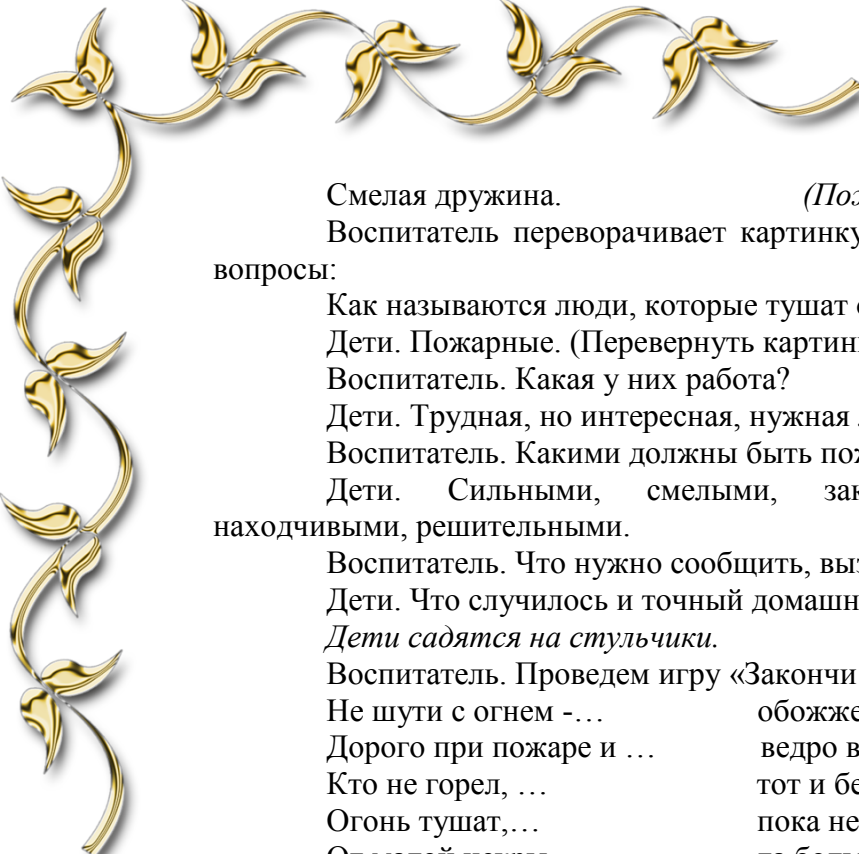
Воспитатель. А теперь подойдем к экологическому полотну. Отгадаем загадку:

Мчится огненной стрелой,

Мчится вдале машина.

И зальет пожар любой





Смелая дружина.

(Пожарная машина с пожарными.)

Воспитатель переворачивает картинку пожарной машины и просит ответить на вопросы:

Как называются люди, которые тушат огонь?

Дети. Пожарные. *(Перевернуть картинку с изображением пожарного.)*

Воспитатель. Какая у них работа?

Дети. Трудная, но интересная, нужная людям.

Воспитатель. Какими должны быть пожарные?

Дети. Сильными, смелыми, закаленными, ловкими, мужественными, находчивыми, решительными.

Воспитатель. Что нужно сообщить, вызывая пожарных?

Дети. Что случилось и точный домашний адрес: улицу, номер дома и квартиры.

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель. Проведем игру «Закончи пословицу или поговорку».

Не шути с огнем -... обожжешься.

Дорого при пожаре и ... ведро воды.

Кто не горел, ... тот и беды не знает.

Огонь тушат,... пока не разгорелся.

От малой искры,... да большой пожар.

Пожар ... слезой не потушишь.

Топор отрубит,... а огонь с корнем спалит.

Упустишь огонь -... не потушишь.

Воспитатель. Вы должны запомнить, что – пожар это не случайность, а результат неправильного поведения, Я хочу, чтобы вы были очень осторожны с огнем, внимательны. Помнили об опасности, всегда соблюдали правила, и беда обойдет вас стороной.



Конспект ООД в старшей группе «Знаки дорожные помни всегда» ОО «Социально-коммуникативное развитие»

Морозова Наталья Викторовна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МАДОУ ЦРР - д/с № 27 «Росинка»,
г. Ступино, Московская область

Цель: Дать детям понятие о дорожных знаках и их значении в жизни человека.

Программные задачи:

Образовательные задачи:

- Закрепить знания о назначении светофора.
- Дать детям первоначальные знания о дорожных знаках.
- Научить их различать и понимать дорожные знаки, предназначенные для пешеходов.
- Расширить знания о правилах поведения на улице.

Развивающие задачи:

- Развивать логическое мышление, память, умение различать дорожные знаки (предупреждающие, указательные, запрещающие, знаки сервиса).

Воспитательные задачи:

- Продолжать воспитывать внимательность, умение ориентироваться при переходе улицы.

Предварительная работа:

- Беседы о правилах дорожного движения.
- Рассматривание иллюстраций из серии «Дошкольникам о правилах дорожного движения».
- Рассматривание дорожных знаков, заучивание стихотворений.

Материалы и оборудование:

- Интерактивная доска.
- Световой куб.
- Презентация «Дорожные знаки».
- Аудиозапись «Шум города».

Ход ООД

Вводная часть.

Дети сидят за столами в интерактивной комнате. Включаю аудиозапись «Шум города»

Воспитатель: Ребята, как выдумаете, что это за звук?

Дети: Шум машин, звук сирены.

Воспитатель: Правильно! Это шум города. А как вы думаете, на улицах и дорогах города вас могут подстерегать опасности?

Дети: Да!

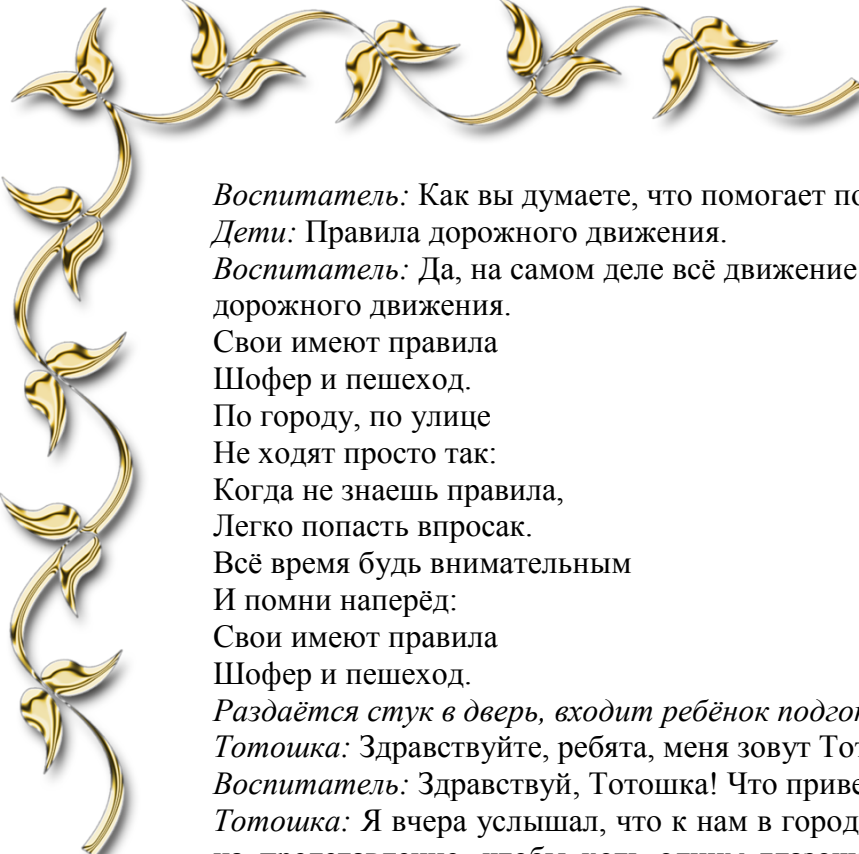
Воспитатель: Какие опасности подстерегает на дорогах города?

Дети: Машины?

Воспитатель: Да, по дорогам движется много машин. Со стороны может показаться, что на улице царит полный беспорядок: по проезжей части едут автобусы, машины. На тротуарах полно спешащих людей. А скажите, можно переходить улицу там, где вам захочется?

Дети: Нет!

www.uiblog.org



Воспитатель: Как вы думаете, что помогает поддерживать на улице порядок?

Дети: Правила дорожного движения.

Воспитатель: Да, на самом деле всё движение на улице происходит по строгим правилам дорожного движения.

Свои имеют правила

Шофер и пешеход.

По городу, по улице

Не ходят просто так:

Когда не знаешь правила,

Легко попасть впросак.

Всё время будь внимательным

И помни наперёд:

Свои имеют правила

Шофер и пешеход.

Раздаётся стук в дверь, входит ребёнок подготовительной группы в костюме щенка.

Тотошка: Здравствуйте, ребята, меня зовут Тотошка!

Воспитатель: Здравствуй, Тотошка! Что привело тебя к нам?

Тотошка: Я вчера услышал, что к нам в город приехал цирк и мне очень хочется попасть на представление, чтобы хоть одним глазочком посмотреть на выступление цирковых артистов. Но я боюсь один оказаться на улице, там слишком много машин, и перейти через дорогу самостоятельно я не смогу. Но мне мама рассказывала, что есть дорожные знаки и светофор, которые помогают соблюдать правила дорожного движения, но какие именно, я не знаю. А тут я пробежал мимо и услышал, что вы говорите что-то про правила дорожного движения и подумал, что вы мне сможете помочь

Воспитатель: Ну что же, ребята, поможем Тотошке, расскажем ему, в каких местах нужно переходить дорогу, а заодно и разберёмся, какие знаки нужны пешеходам, а какие водителям.

Дети: Да!

Основная часть

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку

Чтоб тебе помочь

Путь пройти опасный

Горит и день и ночь

Зелёный, желтый, красный.

Дети: Светофор.

На интерактивной доске слайд 2.

Воспитатель: Для чего нужен светофор? (ответы детей)

Дети: Светофор нужен для пешеходов.

Воспитатель: Светофор нужен для того, чтобы регулировать дорожное движение. Своими сигналами он разрешает или запрещает движение. И сейчас Маша нам расскажет стихотворение про светофор. Мы послушаем, и заодно вспомним, что означает каждый сигнал светофора.

Маша: У любого перекрёстка

Нас встречает светофор

И заводит очень просто

С пешеходом разговор:

Свет зелёный-проходи.

Желтый-лучше подожди.

Если свет зажегся красный –

www.uibiblog.org ■■■■

Школьники

Значит, двигаться опасно.

Воспитатель: А теперь я хочу проверить, хорошие ли вы пешеходы.

Посмотрите, вот это световой куб, когда я будет гореть красный, вы должны замереть, желтый просто стоять, зелёный выполнять ходьбу на месте. Готовы?

Дети встают возле своих мест, проводится игра.

Воспитатель: Молодцы, все были внимательны! Садитесь! На улицах встречаются дорожные знаки – это лучшие друзья водителей и пешеходов. Каждый знак имеет свое название. Некоторые знаки вы уже видели и вам они хорошо знакомы. С некоторыми познакомьтесь сегодня. А как вы думаете, для чего нам нужны дорожные знаки?

Дети: Дорожные знаки нужны для того, чтобы соблюдать правила дорожного движения.

Воспитатель: Дорожные знаки нужны для того, чтобы улица могла «разговаривать» со всеми водителями и пешеходами. Дорожные знаки рассказывают о том, когда надо ехать машинам, с какой скоростью, где можно переходить дорогу пешеходам. Дорожные знаки бывают разного цвета и разной формы. Как вы думаете, почему?

Дети: Чтобы и водители, и пешеходы различали знаки.

Воспитатель: Дорожные знаки делятся на запрещающие, предупреждающие, предписывающие и указательные и знаки сервиса. Как вы думаете, зачем дорожные знаки разделили на разные группы?

Дети: Запрещающие знаки что-то запрещают, предупреждающие – предупреждают.

Воспитатель: Правильно! Запрещающие знаки вводят или отменяют определенное ограниченное движение.

Предупреждающие. Эти знаки предупреждают о приближении водителя к опасному участку дороги.

Предписывающие. Дают четкое предписание.

Знаки сервиса указывают, где находятся больница, кафе или автосервис.

Вот посмотрите, на каждом знаке что-то нарисовано: велосипед, бегущие дети, подземный переход... Вот посмотрите, на этот знак

На интерактивной доске Слайд 3 знак «Дети»

Воспитатель: Как вы думаете, что означает этот знак?

Дети: Этот знак обозначает, что рядом могут бегать дети.

Воспитатель: Да, это знак - предупреждающий и сообщает водителю, что рядом находится детский сад или школа, и он должен быть особо внимательным.

Все предупреждающие знаки расположены в красном треугольнике.

А вот этот предназначен тоже для водителя. Как вы думаете, какой это знак? На интерактивной доске Слайд 4 знак «Пешеходный переход» треугольной формы

Дети: Этот знак – предупреждающий.

Воспитатель: Почему?

Дети: Знак расположен в красном треугольнике.

Воспитатель: Правильно, это предупреждающий знак - он предупреждает водителя, что поблизости пешеходный переход.

Ну а вот этот знак квадратной формы называется «пешеходный переход».

На интерактивной доске Слайд 5 знак «Пешеходный переход»

Воспитатель: Это указательный знак. Он указывает пешеходам место, где нужно переходить дорогу. А вот эти знаки обозначают то, что пешеход должен переходить дорогу по этим переходам. Обратите внимание на то, что на знаке «надземный пешеходный переход» изображен человек, идущий по ступенькам вверх, а на знаке «Подземный пешеходный переход», человек спускается вниз.

На интерактивной доске Слайд 5 знаки «Подземный пешеходный переход», «Надземный пешеходный переход»

Воспитатель: А скажите, мне, пожалуйста, в нашем городе есть подземный пешеходный переход?

Дети: Нет!

Воспитатель: Подземного пешеходного перехода в нашем городе нет! А надземный пешеходный переход есть? Вспомните, где?

Дети: Возле вокзала.

Воспитатель: Да в нашем городе надземный пешеходный переход есть. Возле СМК и железнодорожного вокзала.

Вы, наверное, уже заметили, что все указательные знаки нарисованы в синем прямоугольнике.

Воспитатель: Как вы думаете, что означает следующий знак?

На интерактивной доске Слайд 6 знак «Остановка общественного транспорта»

Дети: Здесь останавливается автобус.

Воспитатель: Да, этот знак обозначает остановку общественного транспорта. А какой это знак?

Дети: Это указательный знак, он нарисован в синем прямоугольнике.

Воспитатель: Правильно! Молодцы! А вот этот знак большинство из вас видели.

На интерактивной доске Слайд 7 знак «Велосипедная дорожка»

Воспитатель: Это тоже указательный знак, и он показывает место, где можно кататься на велосипеде, не мешая пешеходам и машинам.

Воспитатель: Самые строгие знаки – запрещающие, они обведены красной рамкой. Как вы думаете, что означает этот знак?

На интерактивной доске Слайд 8 знак «Движение пешеходов запрещено».

Дети: Этот знак запрещает движение пешеходов.

Воспитатель: Да правильно, этот знак строго-настрого запрещает переходить дорогу! Это очень опасное место! А теперь посмотрите на этот знак. Что этот знак что запрещает?

На интерактивной доске Слайд 9 знак «Движение на велосипеде запрещено».

Дети: Запрещает движение на велосипеде.

Воспитатель: Правильно! А теперь поговорим о знаках сервиса

Я буду показывать знаки, а вы постарайтесь догадаться, что они обозначают. На интерактивной доске Слайд 10 знак «Пункт первой медицинской помощи».

Дети: Скорая помощь.

Воспитатель: Если вы поскользнулись и ушиблись на дороге, то следует обратиться в пункт первой медицинской помощи. Здесь обработают ранку и, если нужно, посоветуют, куда обратиться для дальнейшего лечения.

Воспитатель: А вот этот знак?

На интерактивной доске Слайд 11 знак «Пункт питания»

Дети: Столовая, можно покушать.

Воспитатель: Если вдруг вы проголодаетесь, это знак подскажет, где находится кафе или столовая. Это тоже знак сервиса.

Вы наверное уже заметили, что все знаки сервиса нарисованы в синем прямоугольнике.

Воспитатель: А теперь мы немного отдохнем.

Физкультминутка.

Постовой стоит упрямый (Ходьба на месте)

Людам машет: не ходи (Движение руками в стороны, вверх, в стороны, вниз)

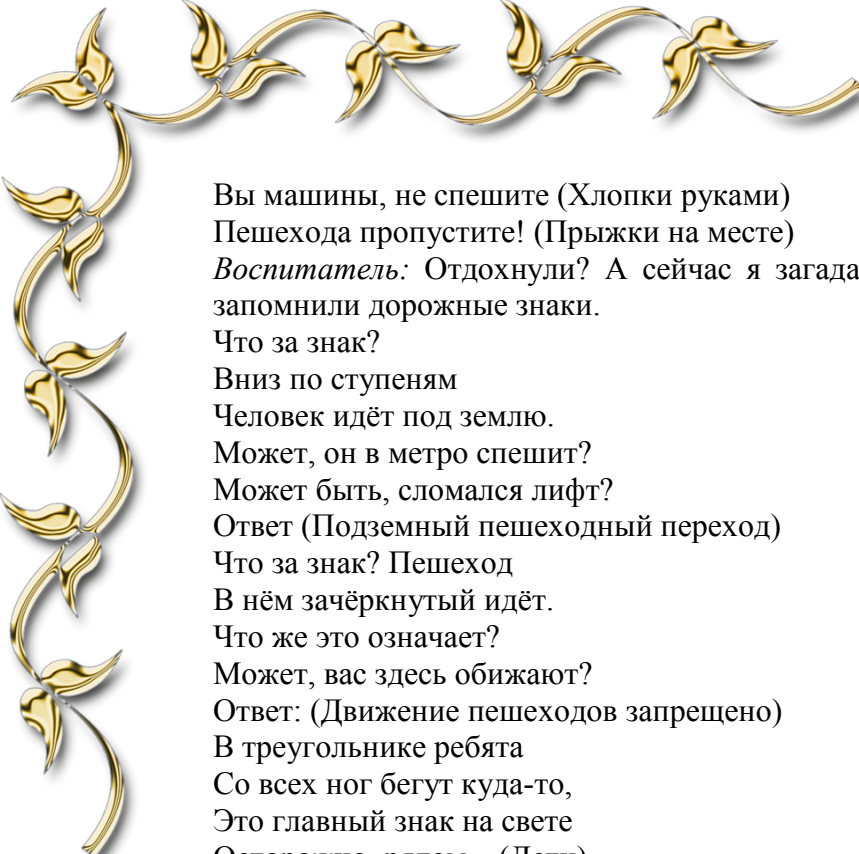
Здесь машины едут прямо (Руки перед собой)

Пешеход, ты погоди! (Руки в стороны)

Посмотрите: улыбнулся (Руки на пояс, улыбнулся)

Приглашает нас идти (Шагаем на месте)

www.uibb.org



Вы машины, не спешите (Хлопки руками)
Пешехода пропустите! (Прыжки на месте)

Воспитатель: Отдохнули? А сейчас я загадаю вам загадки, а заодно проверю, как вы запомнили дорожные знаки.

Что за знак?

Вниз по ступеням

Человек идёт под землю.

Может, он в метро спешит?

Может быть, сломался лифт?

Ответ (Подземный пешеходный переход)

Что за знак? Пешеход

В нём зачёркнутый идёт.

Что же это означает?

Может, вас здесь обижают?

Ответ: (Движение пешеходов запрещено)

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то,

Это главный знак на свете

Осторожно, рядом... (Дети)

У посадочных площадок

Пассажиры транспорт ждут.

Установленный порядок

Нарушать нельзя и тут!

Ответ (Место остановки автобуса)

Этот знак такого рода:

Он на страже пешехода.

Переходим с куклой вместе

Мы дорогу в этом месте.

Ответ (Пешеходный переход)

Я сойду с велосипеда,

Если знак увижу этот

И пойду, как пешеход,

Вместе с ним на переход.

Ответ (Движение на велосипедах запрещено)

Можно ехать мне и Феде,

Тут лишь на велосипеде

Хорошо, что не купили

Мамы нам автомобили.

Ответ (Велосипедная дорожка)

Маша с куколкой в тревоге:

Нужен доктор им в дороге.

Не смотрите грустным взглядом:

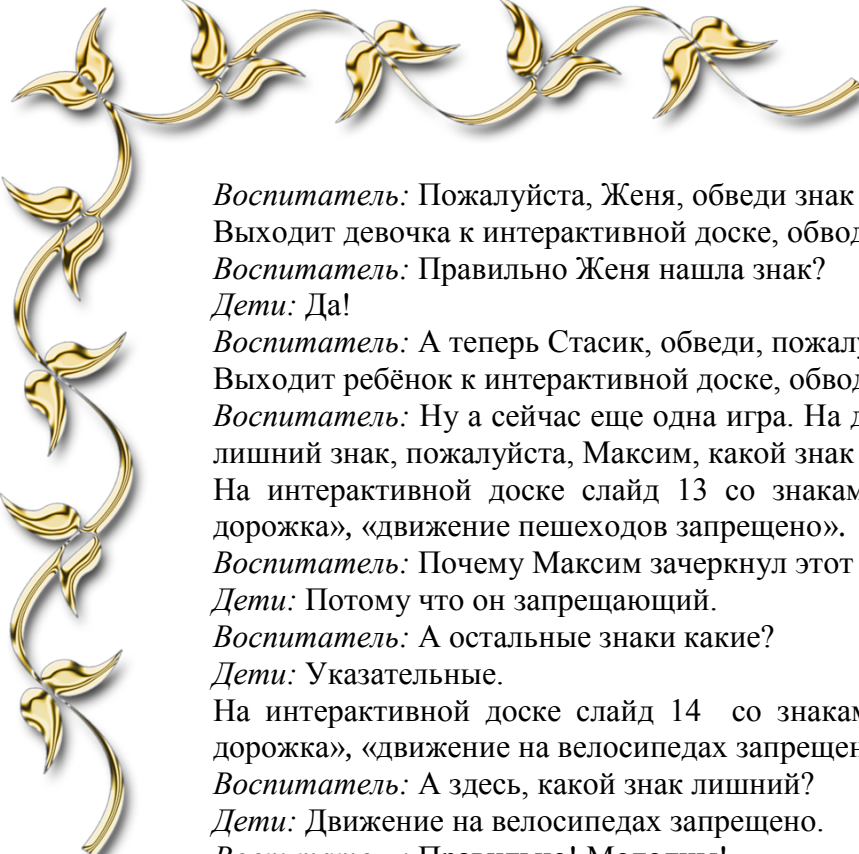
Помощь близко! Доктор рядом!

Ответ (Пункт первой медицинской помощи)

Воспитатель: Молодцы! Все загадки отгадали!

Воспитатель: Ну а сейчас еще одна игра. На интерактивной доске изображены знаки, я буду называть определенный знак. Этот знак нужно найти и обвести.

На интерактивной доске Слайд 12 с разными дорожными знаками.



Воспитатель: Пожалуйста, Женя, обведи знак «Велосипедная дорожка»

Выходит девочка к интерактивной доске, обводит знак.

Воспитатель: Правильно Женя нашла знак?

Дети: Да!

Воспитатель: А теперь Стасик, обведи, пожалуйста, знак «Пешеходный переход»

Выходит ребёнок к интерактивной доске, обводит знак.

Воспитатель: Ну а сейчас еще одна игра. На доске изображены знаки. Нужно зачеркнуть лишний знак, пожалуйста, Максим, какой знак здесь лишний?

На интерактивной доске слайд 13 со знаками «пешеходный переход», «велосипедная дорожка», «движение пешеходов запрещено».

Воспитатель: Почему Максим зачеркнул этот знак?

Дети: Потому что он запрещающий.

Воспитатель: А остальные знаки какие?

Дети: Указательные.

На интерактивной доске слайд 14 со знаками «пешеходный переход», «велосипедная дорожка», «движение на велосипедах запрещено».

Воспитатель: А здесь, какой знак лишний?

Дети: Движение на велосипедах запрещено.

Воспитатель: Правильно! Молодцы!

Заключительная часть

Тотошка: Спасибо вам ребята, я сегодня узнал, как правильно нужно переходить дорогу, запомнил дорожные знаки, и думаю, что без приключений доберусь до цирка. Есть ещё дорожные знаки?

Воспитатель: Дорожных знаков еще очень много и мы с ними ещё будем знакомиться. Сегодня мы познакомились с основными дорожными знаками.

Когда будете идти домой, обратите внимание на те, дорожные знаки, которые встретятся вам на пути. Я даю вам задание нарисовать дорожные знаки, которые вы встретите по дороге из детского сада домой. Кому будет сложно, можно попросить родителей помочь. А сейчас давайте ещё раз напомним Тотошке об основных правилах дорожного движения.

Дети:

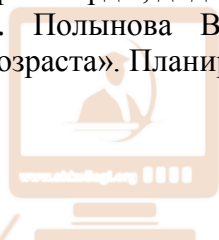
- Переходи дорогу в положенном месте!
- Внимательно следи за сигналами светофора!
- Не балуйся на дороге!
- Будь внимателен!
- Смотри на дорожные знаки и помни об их значении!
- Всегда соблюдай правила дорожного движения!

Тотошка: Спасибо вам, ребята! Я побежал в цирк! Теперь я смогу перейти дорогу самостоятельно! До свидания!

Воспитатель: Давайте скажем ему: «До свидания, счастливого и безопасного пути!».

Список используемой литературы:

1. Вдовиченко Л.А. «Ребенок на улице» Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения – СПб., Детство - Пресс, 2008.
2. Гарнышева Т.П. «Как научить детей ПДД?» Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры – СПб., Детство - Пресс, 2010.
3. Полынова В.К. «Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста». Планирование работы. Беседы. Игры.– СПб., Детство- Пресс, 2010.



Непосредственно образовательная деятельность «В гости к мишутке»

*Целоухова Надежда Сергеевна,
воспитатель первой младшей группы
МБДОУ «Водоватовский детский сад № 10»,
с. Водоватово, Арзамасский район, Нижегородская область*

Цель: Установить эмоциональный контакт с детьми, формировать живой интерес к игровой деятельности, вызывать положительный эмоциональный отклик на сюжетную игрушку, чувство радости, хорошее настроение.

Задачи:

1. Образовательные:

- Учить отчетливо и по возможности длительно произносить звук;
- Учить описывать игрушку;
- Знакомить детей с частями тела, учить называть и знать их назначение и функции органов чувств.

2. Развивающие:

- Развивать способность понимать текст и выполнять соответствующие движения по образцу, пополнять словарный запас детей существительными, прилагательными, глаголами;
- Понимать простые по форме и содержанию вопросы воспитателя и отвечать на них;
- Развивать правильный речевой вдох и выдох.

3. Воспитательные:

- Воспитывать навыки культурного общения (приветствие, прощание, спасибо, до свидания.)

Форма проведения занятия: игровая.

Предварительная работа.

1. Проведение НОД по образовательным областям.

Познавательное развитие: закреплять знания детей о весне; дидактические, логоритмические, речевые игры, которые способствуют активизации и совершенствованию ориентировочной деятельности, развитию восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного) и предметно-игровых действий.

Сенсорные эталоны формы (большие, маленькие), цвет (коричневый); развивать тактильные ощущения (твердый, колючий, мягкий).

Социально-коммуникативное развитие: продолжать воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение к медведю; вызвать желание участвовать в разных видах деятельности в занятии.

Речевое развитие: стимулировать детей к проявлению активности, развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками. Учить отчетливо произносить звук «у».

Добиваться ясного произношения слов: мишка, в лесу, шишки, мед, коричневый, большой, косолапый, мягкий.

Физическое развитие: развивать ритмическое дыхание, упражнять в ориентировке в окружающем пространстве, соблюдение правил подвижной игры.

2. Проведение артикуляционной гимнастики «Вкусный мед»;
3. Физкультминутка «Ветер дует нам в лицо»;
4. Проведение дидактической игры «Собери шишки»;
5. Проведение Логоритмической игры «Мишка косолапый»;
6. Проведение подвижных игр: «Поезд», «Мишка догоняй»

Материал и организация НОД.

НОД проводится в просторном зале, в котором подготовлена декорация леса: тропа – вырезанная из линолеума извилистая дорожка, массажные коврики, лес –искусственные елки, большая мягкая игрушка медведь, шишки, корзинка, банка с медом, домик для мишки, музыкальное сопровождение, сюрпризный момент (угощение)

Ход НОД

Воспитатель: Здравствуйте ребятки! Вы любите ходить в гости.

Дети: (да)

Воспитатель: Я Вас приглашаю отправиться в гости к лесному жителю.

А к кому мы поедem в гости, вы узнаете, если отгадаете мою загадку.

В чаще он лесной живет,

Сладкоежкой слывет.

Летом ест малину, мёд,

Лапу зиму всю сосёт.

Может громко зареветь,

А зовут его....

Дети. (Медведь!)

Воспитатель: Правильно отгадали мою загадку. Мишка всю зиму проспал в берлоге под снегом. А сейчас весна, снег тает, солнышко светит ярче. Вот мишка и проснулся. Сегодня мы с вами отправимся к нему в гости. А где живет мишка, вы знаете?

Дети. (В лесу!)

Воспитатель: Правильно, но прежде чем мы отправимся в гости мы возьмем угощение для мишки. Как вы думаете, что мишка больше всего любит?

Дети. (Мед.)

Воспитатель: Молодцы знаете, что любит мишка! А вы пробовали мед на вкус, какой он?

Дети: (вкусный, сладкий)

Воспитатель: (показывает горшочек с медом). Посмотрите, ребята, какой он красивый, какой душистый, понюхайте. Какого цвета мед? (желтый). Ребята, а вы хотите порадовать медведя?

Дети: (да)

Воспитатель: мы подарим мишке баночку меда.

Артикуляционная гимнастика «Мишка-сладкоежка» (3 раза)

Мишка очень любит мед,

он его сейчас слизнет. (Ребенок, открыв рот, облизывает верхнюю и нижнюю губу.)

Воспитатель: Ну что ребята нам пора отправляться, а то мишка нас уже наверно дождался, а попадем мы к нему на волшебном паровозике. Я буду паровозом, а вы вагончиками;

Итак вагончики цепляйтесь друг за другом, наш поезд отправляется.

Ту-ту-ту-ту (дети идут друг за другом, произносят звук, воспитатель впереди).

Воспитатель читает стихотворение

А. Ануфриевой «Поезд».

Вот поезд наш едет, колеса стучат,

А в поезде нашем ребята сидят.

Чух-чух, чух-чух, бежит паровоз.

Далеко-далеко ребят он повез.

Со словами:

Но вот остановка в дороге опять,

Вставайте, ребята, пойдем мы гулять.

«Поезд» останавливается на полянке.

Воспитатель: Вот мы и приехали в лес, посмотрите, какие красивые ёлочки здесь растут. Покажите, какой высоты елки? (Высокие и низкие).

Воспитатель: Ребята а как дует ветер в лесу? Давайте подуем вместе.

Физкультминутка «Ветер дует нам в лицо»

Ветер дует нам в лицо. (Машут руками на лицо)

Закачалось деревцо. (Качаются из стороны в сторону)

Ветер тише, тише, тише. (Приседая, машут руками вверх- вниз)

Деревцо всё выше, выше. (Тянутся вверх)

Воспитатель: Дети посмотрите, что ветер наделал, что это такое он сорвал с елок?

Дети: (Шишки)

Воспитатель: Давайте соберем их в корзину и отдадим мишки.

Дидактическая игра «Собери шишки»

Воспитатель:

Мы с ребятами пойдем,

Мишке шишки соберем,

Все мы шишки соберем

Мишутке в корзиночку принесем.

Воспитатель: потрогайте шишки и скажите мне какие они? (ответы детей – шишки колючие, большие, маленькие)

Воспитатель: Молодцы, а где мишка? Ребята вы не видите его?

Дети: (нет)

Воспитатель: Значит дальше нам пора шагать и мишку в сказочном лесу искать.(На ковре в группе разложены массажные коврики для профилактики и лечения плоскостопия).

Воспитатель:

По ровненькой дорожке, (идут друг за другом)

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки,

Шагают наши ножки.

Раз-два, раз-два!

По камешкам, по камешкам, (ходьба по ребристой доске)

Через лужу – прыг (прыгают)

Через ямку – скок

Бух! Упали! (приседают)

Шли, шли на мишкин домик набрали.

Воспитатель: Вот мы и пришли (беру мишку в руки и говорю от его имени) Мишка:

Здравствуйте дети, заждался я Вас, спасибо что пришли.

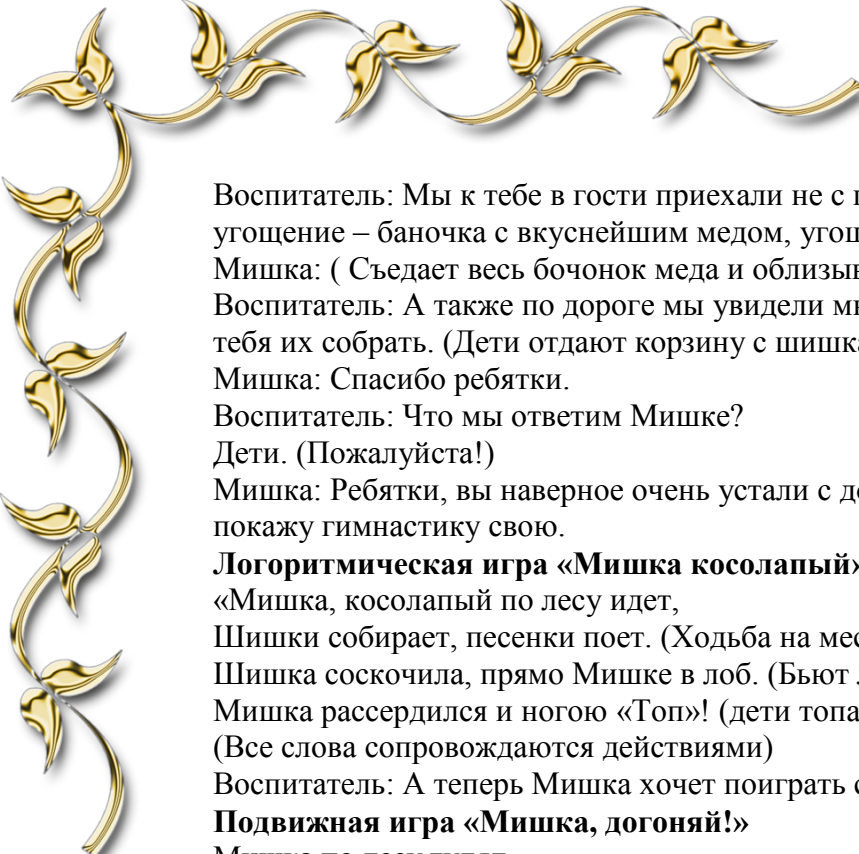
Воспитатель: Дети, что нужно сделать при встрече? Поздороваться! Давайте поздороваемся с Мишуткой. Здравствуй, Мишутка, я Надежда Сергеевна! (дети здороваются с медведем, произносят своё имя «Здравствуй, Мишутка, я – Вика» и т.д.). Дать детям его потрогать.

Воспитатель: Ребята давайте все вместе повторим, какой медведь (Хоровые повторения)

Дети: (большой, косолапый, лохматый, мягкий)

Воспитатель: Ребята, а какого мишка цвета? (коричневого)

Воспитатель: Молодцы ребята, а как медведь кричит? Давайте покричим все вместе как медведь «УУУУУУУУУУ» Посмотрите, у медведя есть глазки? А у вас есть глазки? Что умеют ваши глазки? (закрывать, открывать, моргать, смотреть). У медведя есть носик? А у вас, где носик? Что умеет носик? (дышать). Покажем Мишке, как мы умеем дышать? (да). У медведя есть ушки? А у вас, где ушки? и т.д. (дети показывают части тела).



Воспитатель: Мы к тебе в гости приехали не с пустыми руками, у нас есть для тебя угощение – баночка с вкуснейшим медом, угощайся. (Отдают банку мишке).

Мишка: (Съедает весь бочонок меда и облизывается) очень было вкусно.

Воспитатель: А также по дороге мы увидели много разбросанных шишек, и решили для тебя их собрать. (Дети отдают корзину с шишками мишке)

Мишка: Спасибо ребятки.

Воспитатель: Что мы ответим Мишке?

Дети. (Пожалуйста!)

Мишка: Ребятки, вы наверное очень устали с дороги? давайте немного отдохнем. Я вам покажу гимнастику свою.

Логоритмическая игра «Мишка косолапый».

«Мишка, косолапый по лесу идет,

Шишки собирает, песенки поет. (Ходьба на месте)

Шишка соскочила, прямо Мишке в лоб. (Бьют ладошкой по лбу)

Мишка рассердился и ногою «Топ»! (дети топают ножкой)

(Все слова сопровождаются действиями)

Воспитатель: А теперь Мишка хочет поиграть с вами.

Подвижная игра «Мишка, догоняй!»

Мишка по лесу гулял,

И детишек он искал.

Долго-долго он искал,

Сел на травку, задремал.

Стали деточки плясать,

Стали ножками стучать:

Миша, Мишенька, вставай,

И ребяток догоняй! (дети убегают от медведя, он их догоняет)

Мишка: Какие вы шустрые, никого не догнал. За это я вас угощу своими ягодками-малинками (дети угощаются мармеладом)

Сюрпризный момент: угощение.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Мишка так рад, что мы к нему в гости сегодня пришли, и развеселили его. Ему очень понравилось с вами играть.

Давайте погладим себя по головушке и скажем: « Я – Молодец»!

- Давайте скажем мишке «Спасибо» и « До свидания». (Медведь в ответ машет лапой)

Звучит музыка (фрагмент песни «Паровоз - Букашка»). Дети встают за воспитателем и «едут паровозиком» подпевая: чух-чух-чух, ту-ту-ту. Воспитатель: Вот ребята мы и приехали в детский сад, закончилось наше путешествие.

Список используемой литературы:

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под редакцией Н.Е. Вераксы,
2. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2014
3. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. —М.; Мозаика-Синтез, 2007-2010.
4. Гербова В.В. Развитие речи в разновозрастной группе детского сада. —М.; Мозаика-Синтез, Москва 2010.
5. Комплексные занятия По программе «от рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Первая младшая группа.



Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе экологического воспитания

*Питерянкина Галина Геннадьевна,
воспитатель
МБДОУ № 136 г. Мурманск*

В условиях современного образования дошкольное детство является важнейшим этапом жизни человека, на котором закладываются фундаментальные личностные качества. ФГОС ДО рассматривает дошкольное образование как важнейшее условие для реализации потенциала развития личности, формирования ее идентичности, базовой культуры детей, их позитивной социализации и личностного роста в условиях информационного общества.

ФГОС ДО направлен на реализацию ряда задач, одной из которых является развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Отечественные психологи определяют творческий потенциал как систему личностных особенностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, и знаний, умений, побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию. Творческий процесс – это особая форма качественного перехода от уже известного к новому, неизвестному. У дошкольников этот переход осуществляется через организацию различных форм поисковой, исследовательской деятельности.

Под элементарной исследовательской деятельностью понимается совместная деятельность взрослого и ребенка, направленная на решение познавательных задач, возникающих в процессе учебной деятельности, в повседневной жизни, игре, труде, т.е. в процессе познания мира.

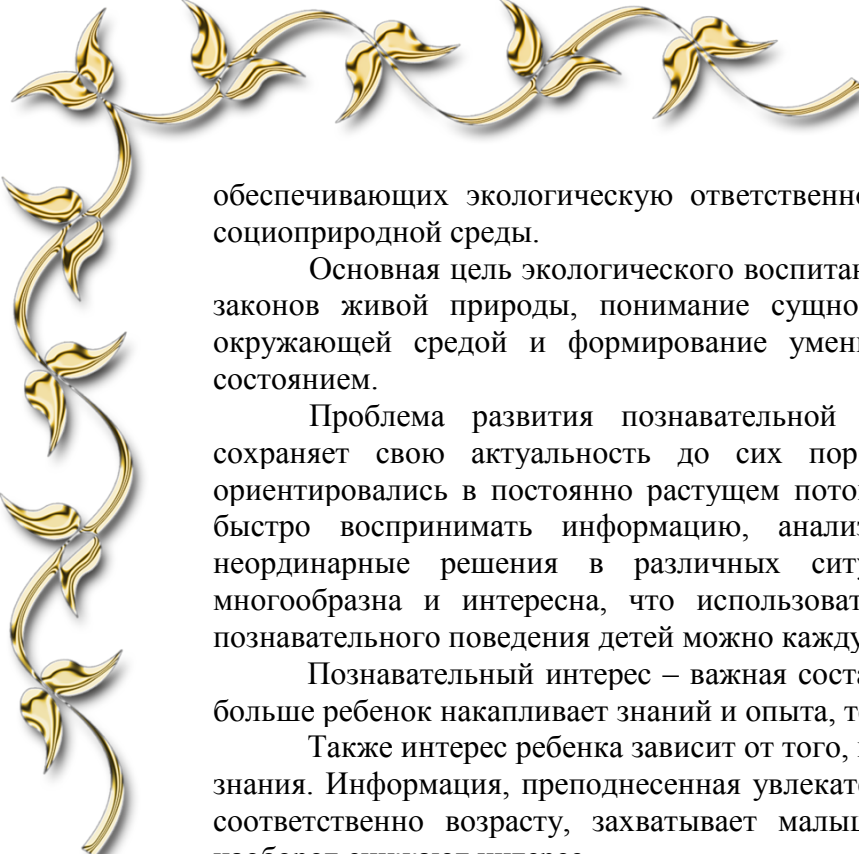
Дети по природе своей исследователи. Исследовательская активность (поисковая) – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за рыбками в аквариуме, изучает поведение синицы за окном, проводит опыты с разными предметами; разбирает игрушки, изучая их устройство. Все это – объекты исследования. Исследовательское поведение, познавательная активность для дошкольника – главный источник получения представлений о мире.

Педагоги-психологи определяют познавательную активность как активное стремление к познанию, направленное на постижение особенностей объектов природного и предметного мира, связей между объектами, явлениями, их упорядочение и систематизацию, которое реализуется в процессе познавательной деятельности.

Значение познавательной активности для дальнейшей жизни ребенка трудно переоценить. Развитие познавательных процессов в дошкольном детстве закладывает основу для последующего школьного обучения. От познавательной активности ребенка во многом зависит выработка им практических навыков и приобретение знаний в самых различных сферах жизни. От нее же в значительной степени зависит, насколько успешно ребенок научится общаться и уживаться в коллективе, выработает умение взаимодействовать с другими людьми.

Познавательная активность и познавательная деятельность являются важнейшими компонентами экологического воспитания.

Экологическое воспитание – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы знаний и умений, ценностных ориентаций, нравственно-этических и эстетических отношений,



обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение социоприродной среды.

Основная цель экологического воспитания - научить ребенка развивать свои знания законов живой природы, понимание сущности взаимодействия живых организмов и окружающей средой и формирование умений управлять физическим и психическим состоянием.

Проблема развития познавательной активности детей дошкольного возраста сохраняет свою актуальность до сих пор. Чтобы дети стали успешными, умело ориентировались в постоянно растущем потоке информации, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать ее, осваивать новое, находить неординарные решения в различных ситуациях. Природа вокруг нас настолько многообразна и интересна, что использовать ее в качестве материала для развития познавательного поведения детей можно каждую минуту.

Познавательный интерес – важная составляющая познавательной активности. Чем больше ребенок накапливает знаний и опыта, тем сильнее интерес.

Также интерес ребенка зависит от того, каким способом взрослый передает ребенку знания. Информация, преподнесенная увлекательно и эмоционально, в доступной форме соответственно возрасту, захватывает малыша. Неправильно преподнесенные знания наоборот снижают интерес.

К концу дошкольного возраста (к 6-7 годам) появляются признаки самостоятельности и самоконтроля познавательной деятельности. Ребенок может ставить перед собой цель («соберу из своего конструктора такой кран, который видел на стройке») и находить способ ее выполнить (повторяет попытки сбора, ищет недостающие детали, например, крюк в другом наборе конструктора, тесемку для подвешивания крюка, использует картинку в книжке с нарисованным краном, как пособие). Ребенок сам контролирует процесс «производства крана» и самостоятельно оценивает результат.

При знакомстве дошкольников с экологией можно выделить три этапа познавательно-исследовательской деятельности:

1. Объекты рассматриваются отдельно, без акцентирования внимания на связях между ними. Дети младшей группы узнают, называют, различают по форме, цвету, величине овощи, фрукты.... Они узнают по картинкам, называют и различают кошку и собаку, корову с теленком, козу с козленком, лошадь с жеребенком; медведя, зайца, лису и других животных известных им по русским народным сказкам. Через дидактическую игру дети учатся различать листья и цветы по форме, окраске, величине и т.д. Проводятся игры «Кто как кричит?» «Кто что ест?» и другие.

2. Объекты природы рассматриваются в их взаимосвязи. Внимание концентрируется на том, например, чем питаются те или иные животные, строятся соответствующие цепи питания. С детьми средней группы игры в основном строятся на различии не только по виду и названиям, но и отдельных частей: у кого какие уши? (лапки, крылья, хвост, плавники или гребень). Дети определяют: кто, как бежит, где живет, чем питается и кому помогает.

3. Рассматриваются не только предметы природы, а процессы. Иначе говоря, третий уровень – это как раз тот уровень, когда знания экологических связей помогает объяснить явления детям. Связи между живой и неживой природой состоят в том, что воздух, вода, тепло, свет, минеральные соли являются условиями необходимыми для жизни живых организмов. Связь эта выражается в приспособлении живых существ к среде обитания. Связи существуют между живой и неживой природой, между животными и растениями, между человеком и природой. Так старшие дети с помощью разных, все более усложняющихся правил и содержания игр группируют животных на травоядных и





плотоядных (хищников); различают домашних, диких и певчих птиц; насекомых. Через игру закрепляют свои представления о состоянии погоды, временах года, явлениях неживой природы. Путем исследовательской деятельности проводят опыты «Песок и глина», «Свойства воды» и другие. Моделируют и играют с созданными макетами земли (пустыня, лес, ферма, горы, тундра..). Обобщая и конкретизируя имеющиеся знания, дети уточняют и закрепляют знания о их непосредственной роли и участии в охране окружающей природы, о деятельности взрослых по охране окружающей среды от загрязнения, исчезновения редких видов животных, пожаров, болезней.

Развивающее, познавательное значение дидактических игр определяется их содержанием, способами выполнения игровых действий и правил решением игровых задач. Познавательно-развивающее содержание дидактических игр экологической направленности может выражаться в составлении рассказа – описание экологических объектов и своих действий с ними; разгадывании экологических загадок; различении отдельных природных объектов по визуальным характеристикам, по форме, свойствам, отношениям и связям в сообществе; классификации, составлении и решении кроссвордов. Можно использовать следующие игры – «Что где растет?», «Что лишнее?», «Путешествие по лесной тропинке» (экологической тропе), «Заморочки из бочки», «Этажи леса» и т.д.

В своей работе использую следующие типы исследований, доступные и интересные детям старшего дошкольного возраста (классификация И.М. Коротковой):

- опыты (экспериментирование) - освоение причинно-следственных связей и отношений,
- коллекционирование (классификационная работы) – освоение родовидовых отношений (поиск черт сходства и различия между объектами в ходе обсуждения, рассуждения, поиск возможных оснований для их группировки, размещение материала в квалификационной таблице).
- путешествие по карте – освоение пространственных схем и отношений (представления о пространстве мира),
- путешествие по «реке времени» – освоение временных отношений.

Накопление, систематизация, использование и преобразование опыта детей в деятельности опосредовано естественными и специально созданными условиями предметно-пространственной среды.

При организации развивающей предметно-пространственной среды в помещении группы учитываю следующие факторы: содержательная насыщенность, соответствующая возрастным возможностям детей и содержанию Программы, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность.

В группе оборудовала тематические уголки:

- уголок природы (комнатные растения, макет тундры «Растительный и природный мир Кольского полуострова», наборы резиновых и пластмассовых животных разных климатических зон, наборы плодов и семян различных деревьев),
- лаборатория «Почемучка» (наборы различных материалов природных и бросовых в закрытых емкостях для ознакомления с их свойствами, оборудование для экспериментов - воронки, емкости, приборы - лупа, весы, часы, модели времен года, предметы рукотворного мира для обследования),
- уголок «Знайка» - познавательная литература, тематические альбомы «Птицы нашей Родины», «Животный мир Севера», «Растительный мир Севера», «Животные средней полосы России», «Животные Арктики и Антарктики», «Времена года», «Фрукты», «Луговые цветы», «Травы», «Плодовые деревья», «Лиственные деревья», «Хвойные деревья», «Ягоды», «Грибы», «Что дает людям вода», «Без почвы нам не



обойтись», «Зачем нужен воздух», иллюстрации, наглядный материал о многообразии животного и растительного мира, о нашем крае, развивающие игры и пособия с учетом регионального компонента. Для знакомства с различными природно-климатическими условиями, условиями жизни на Земле сделала подборку дидактических игр. Совместно с родителями приобрела познавательную литературу, развивающие игры и пособия с учетом регионального компонента.

– уголок «АБВГДйка» - дидактические игры «Скажи наоборот», «Из какой мы сказки», «Путаница» и другие; подборка и классификации художественной литературы по жанрам; мнемотаблицы; схемы и набор сюжетных картинок для составления рассказов; различные тематические альбомы; картотека комплексов речевой гимнастики; картотека игр по ознакомлению со сказкой; картотека игровых заданий и упражнений по составлению рифмованных текстов; подборка упражнений для пальцев рук; набор сюжетных картинок для составления рассказов.

Педагогический процесс немыслим без совместной деятельности детей, воспитателей и родителей.

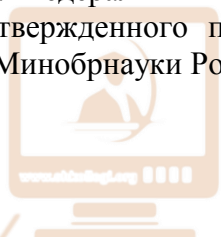
Использую следующие формы работы с родителями: открытые занятия с детьми для родителей; педагогические беседы с родителями; общие и групповые родительские собрания; консультации; выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями; дни открытых дверей; участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов; совместное создание предметно-пространственной среды; работа с родительским комитетом группы; анкетирование.

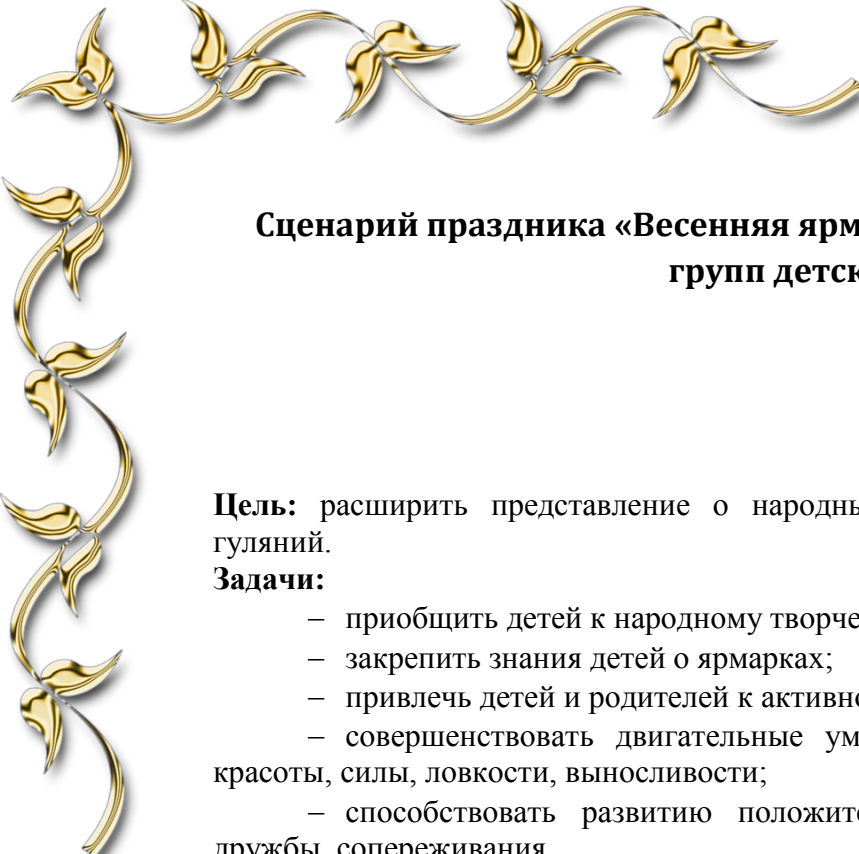
Подготовила консультации по теме: «Стимулирование познавательной активности детей дошкольного возраста», «Как малыша воспитать инициативным?», «Роль семьи в развитии познавательной активности дошкольников», «Проведите с детьми дома», оформила папку-передвижку на тему: «Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию».

Наше общество развивается очень быстро и нам нужно учить детей ориентироваться в быстро растущем потоке информации каждый день, анализировать ее, осваивать новое, находить неординарные решения в различных ситуациях.

Список используемой литературы:

1. Иванова А. И. Программа экологического образования дошкольников «Живая экология» / А. И. Иванова. - Новокузнецк: Изд. ИПК, 1999. – 72 с.
2. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников //Ребенок в детском саду. - 2003. -№3. - С.4-12.
3. Локтионова З.А., Варыгина В.В. Поисково-познавательная работа в детском саду // Методист. - 2006. - №8. - С.60-64.
4. Мир природы и ребенок: Методика экологического воспитания дошкольников / Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, Е.Ф. Терентьева; под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. - С-Пб.: Детство-пресс, 2003. - 319 с.
5. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издат. центр «Академия», 2002. - 336 с.
6. Николаева, С. Формирование начал экологической культуры / С. Николаева //Дошкольное воспитание. - 1999. - №8-12.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155.





Сценарий праздника «Весенняя ярмарка» для детей всех возрастных групп детского сада

Гусева Римма Фаритовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ ДСКВ № 3
пос. Комсомолец, Ейский район,
Краснодарский край

Цель: расширить представление о народных праздниках и традициях ярмарочных гуляний.

Задачи:

- приобщить детей к народному творчеству и русскому народному фольклору;
- закрепить знания детей о ярмарках;
- привлечь детей и родителей к активному участию в праздничных мероприятиях;
- совершенствовать двигательные умения и навыки, достижение физической красоты, силы, ловкости, выносливости;
- способствовать развитию положительных эмоций, чувства взаимопомощи, дружбы, сопереживания.

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, короб, платочки, сандалики, туфельки, бубенцы, бубен для коробейников, шумовые музыкальные инструменты для оркестра, оладушки.

Предварительная работа:

- беседы о ярмарке и её традициях;
- оформление короба для коробейников;
- подготовить костюмы для скоморохов, коробейников, детей;
- подборка музыкального материала;
- разучить песни, хороводы, танцы;
- вместе с родителями дети готовят выпечку для ярмарки.

Ход праздника

Хоровод «Весну звали» - разновозрастная старшая-подготовительная группа.

В конце хоровода становятся на полукруг.

Ведущая:

Здравствуйте, гости дорогие!

Гости дорогие да приветливые!

Наша Ярмарка богатая, тут народу много всякого.

И купцы-молодцы, и красные девицы,

Что душа твоя желает, ты на Ярмарке найдешь

Все подарки выбирают, без покупки не уйдешь.

Песня «Ай, да, Ярмарка» (русская народная песня) – исполняют дети разновозрастной старшей-подготовительной группы.

Скоморох 1

Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние

Торопись, честной народ,

В гости Ярмарка зовет!

www.ucoz.ru

Школы

Скоморох 2

Не стойте у дверей,
Заходите поскорей.
Народ собирается,
Наша Ярмарка открывается!

Скоморох 1

Все на ярмарку спешите
Купите, что хотите для души!

Скоморох 2

Денег с вас мы не берем!
С песнями, да плясками на ярмарку ждём!

Ребёнок

Пусть поёт, цветёт весна, солнце улыбается,
Пусть на ярмарке веселье танцем продолжается.

Танец «Кадриль»- исполняют дети танцевального кружка

Купец с коробом и туфельками.

Ой, вы девочки - красотки
Примеряйте каблучки!
При любой они погодке
И нарядны и легки.
Девочки - красавицы, выбирайте что понравится!

Выходят девочки разновозрастной старшей подготовительной группы

Девочка:

Торговались, торговались
Так положено у нас!
Чтоб на нас полюбовались
Вышли все мы на показ!

Песня «Модница» муз. и сл. Л. Олифиновой – исполняют девочки разновозрастной старшей-подготовительной группы.

Коробейник с коробом и платочками.

Привезли мы для базара много разного товара.
Есть у нас платочки, красивые платочки.
Подходите, малыши, да станцуйте от души.

Танец с платочками исполняют дети 1 младшей группы

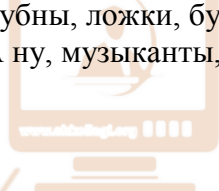
Ведущая: А сейчас ребята наши

Парный танец всем покажут.

Парный танец «Приседай» (эстонская народная мелодия сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере) исполняют дети 1 младшей группы

Коробейник с коробом, бубном и бубенцами.

Мы – торговцы зазывалы
Мы ребята – молодцы
Весь товар у нас на славу
Бубны, ложки, бубенцы!
А ну, музыканты, поспеши, гостей повесели!



Оркестр на шумовых инструментах – исполняют дети 2 младшей группы

1 ребёнок
К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под её ногами.

2 ребёнок
Чёрные проталины
На полях видны.
Видно очень тёплые
Ноги у весны.

Песня «Веснянка» сл. и муз. М.Ю. Картушиной

Коробейник с коробом и сандаликами:

Тары бары, растабары! Сколько разного товара!
Башмачки, сандалики,
Для ребятки маленьких.
Приглядитесь, приценитесь,
покупайте, не скупитесь!

Ведущая

Сколько новых башмачков
Для вас танец «Весёлый каблучок»).

Танец « Весёлый каблучок» - исполняют дети 2 младшей группы.

Выходит Машенька 1 младшая: (с оладьями)

А вот оладушки,
Румяные оладушки.
Вкусные, на меду.
Подходите, угощу.

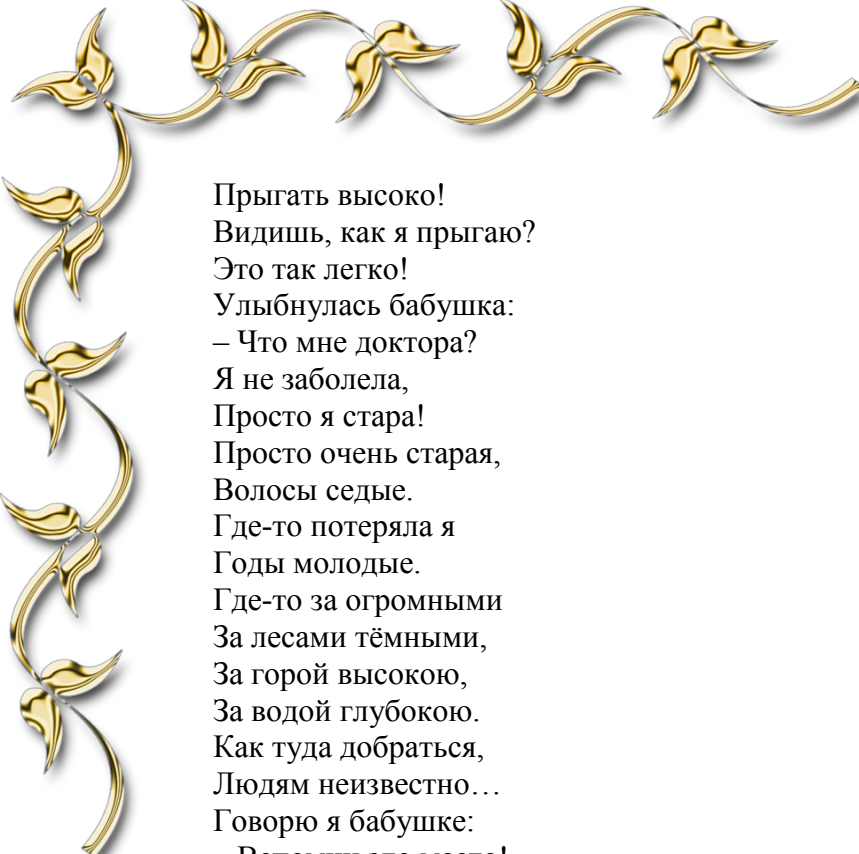
Ведущая:

А кто же испёк такие румяные оладушки?

Маша 1 мл гр.:

Моя бабушка. Я про бабушку прочту стихотворение.

Ходит наша бабушка,
Палочкой стуча.
Говорю я бабушке
– Вызови врача!
Даст тебе лекарства,
Станешь ты здорова!
Если будет горько, –
Что же здесь такого?
Ты потерпишь чуточку,
А уедет врач,
Мы с тобой на улице,
Поиграем в мяч!
Будем бегать, бабушка,



Прыгать высоко!
Видишь, как я прыгаю?
Это так легко!
Улыбнулась бабушка:
– Что мне доктора?
Я не заболела,
Просто я стара!
Просто очень старая,
Волосы седые.
Где-то потеряла я
Годы молодые.
Где-то за огромными
За лесами тёмными,
За горой высокою,
За водой глубокою.
Как туда добраться,
Людям неизвестно...
Говорю я бабушке:
– Вспомни это место!
Я туда поеду,
Поплыву, пойду!
Годы молодые
Я твои найду!

Ведущая:

На ярмарке не только можно повеселиться, но и подкрепиться.

1 ребёнок
Если вы проголодались,
Для вас мы очень постарались,
Кашу вкусную сварили,
Положить не позабыли:

2 ребёнок
Колбасу, конфеты, булку,
Посолили от души.
Подходите не стесняйтесь,
Вас накормят малыши.

Танец «Варись, кашка» исполняют дети средней группы

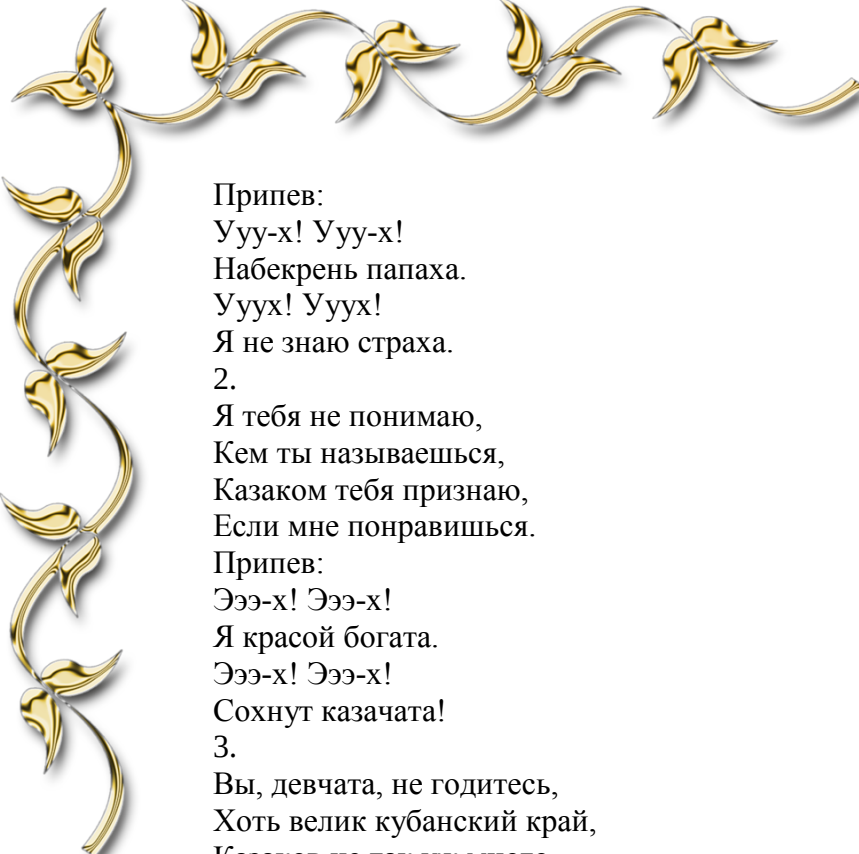
Ведущая: Необычный рецепт каши у наших ребят. А раз подкрепились, пора и повеселиться. Какая же ярмарка без частушек.

Частушки «Казачата»

1
Говорят я казачонок,
Только это всё не так,
Я не просто казачонок,
Настоящий я казак.

www.uibb.org ■■■■

Школы



Припев:

Ууу-х! Ууу-х!

Набекрень папах.

Ууух! Ууух!

Я не знаю страха.

2.

Я тебя не понимаю,

Кем ты называешься,

Казаком тебя признаю,

Если мне понрависься.

Припев:

Эээ-х! Эээ-х!

Я красой богата.

Эээ-х! Эээ-х!

Сохнут казачата!

3.

Вы, девчата, не годитесь,

Хоть велик кубанский край,

Казаков не так уж много,

А девчат хоть отбавляй.

Припев:

Ууу-х! Ууу-х!

У кого узнать бы.

Ууух! Ууух!

Долго ли до свадьбы.

4.

На ромашке я гадаю

Толи любит, толи нет,

А кого люблю сама я,

Не открою вам секрет.

Припев:

Эээ-х! Эээ-х!

Петю или Мишу.

Эээ-х! Эээ-х!

Ваню или Гришу.

5.

У меня в руках уздечка,

Мчится конь мой вороной,

У знакомого крылечка

Остановится мой конь.

Припев:

Ууу-х! Ууу-х!

Подожди Оксана,

Ууух! Ууух!

Мне жениться рано.

6.

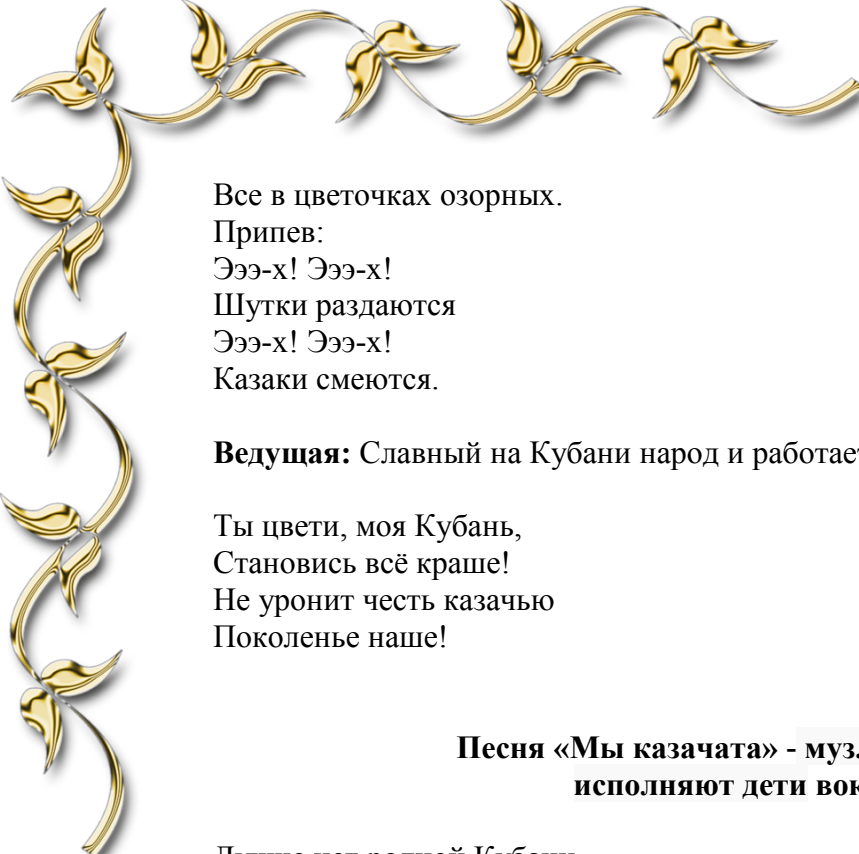
Чашки, ложки в завитушках

И цветочках полевых,

А частушки – хохотушки

www.uibiding.org

Школьные



Все в цветочках озорных.

Припев:

Эээ-х! Эээ-х!

Шутки раздаются

Эээ-х! Эээ-х!

Казачи смеются.

Ведущая: Славный на Кубани народ и работает, и танцует, и поёт.

Ты цвети, моя Кубань,

Становись всё краше!

Не уронит честь казачью

Поколение наше!

**Песня «Мы казачата» - муз. и сл. А. Мирошниченко
исполняют дети вокального кружка**

Лучше нет родной Кубани,

Нет богаче края!

Ты всегда любимой будешь,

Сторона родная!

Танец «Мой родной посёлок» - исполняют дети танцевального кружка

Ведущая:

А сейчас мы приглашаем всех отведать выпечку на нашей Ярмарке, выбрать сувениры изготовленные нашими ребятами.



Школяры

Семинар-практикум по теме: «Технология проектно-тематического обучения в условиях внедрения в практику новых подходов и педагогических технологий, обеспечивающих полноценное развитие воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО»

*Уварова Марина Николаевна,
заместитель заведующего
по учебно-воспитательной и методической работе
МБДОУ «Детский сад № 73 «Веселые человечки»
г. Норильска Красноярского края*

Краткая аннотация: Сегодня метод проектов используется вновь, но уже в обновлённом виде так как введение ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования ориентирует педагогов на инновационные подходы к организации образовательного процесса. В работе рассматривается современное видение метода проекта в образовательном процессе ДОУ, направленное на овладение умением работать в единой команде педагогам и воспитанникам, умение вырабатывать собственный алгоритм действий для достижения поставленной цели, умение быть свободным в выборе способов и видов деятельности.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации образовательного в соответствии с требованиями ФГОС ДО

Задачи:

1. Внедрение в образовательный процесс технологии проектно-тематического обучения;
2. Развитие интеллектуальной и творческой инициативы педагогов.

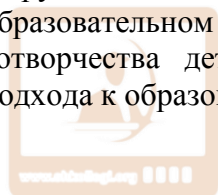
План проведения семинара-практикума:

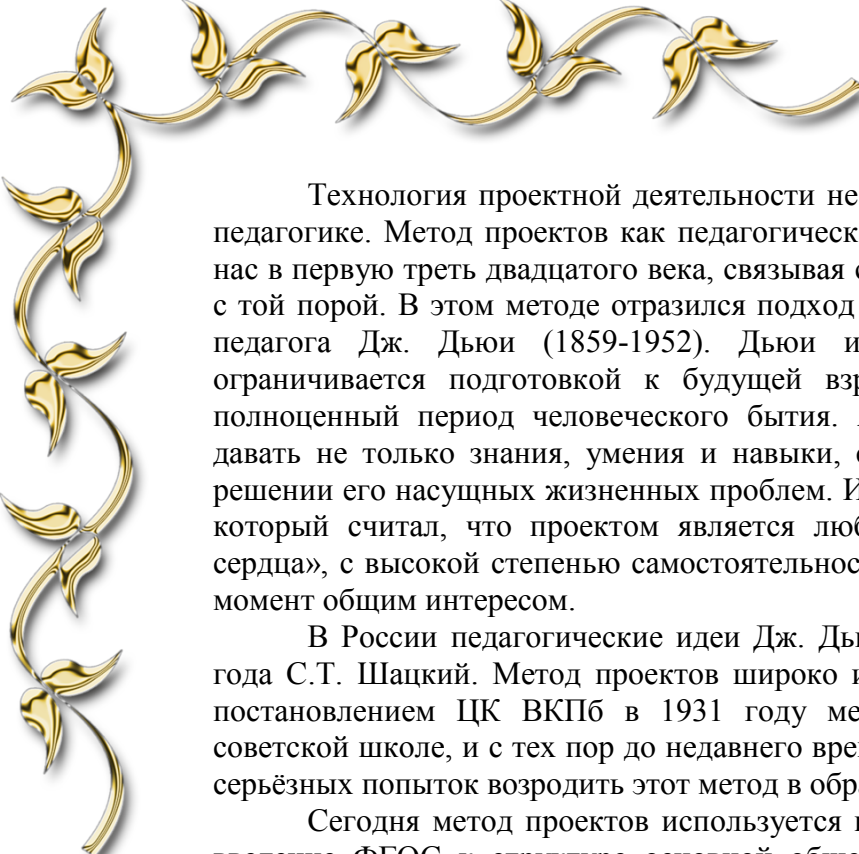
1. История возникновения метода проектов в педагогике.
2. Виды проектной деятельности.
3. Структура проекта. Его основные требования.
4. Практическая часть.
5. Презентация разработанных проектов.
6. Заключение

Расскажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я запомню. Дай мне действовать самому, и я пойму.

1. История возникновения метода проектов в педагогике

В современной педагогике интенсивно отстаивается взгляд на ребенка, как на «саморазвивающуюся систему», при этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для саморазвития детей. Большинство педагогов осознают необходимость развития каждого ребенка как самоценной личности. Однако специалисты затрудняются в определении факторов, влияющих на успешность продвижения ребенка в образовательном процессе. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.





Технология проектной деятельности не является принципиально новой в мировой педагогике. Метод проектов как педагогическая идея, технология и практика, переносит нас в первую треть двадцатого века, связывая сегодняшние исследования и эксперименты с той порой. В этом методе отразился подход к образованию американского философа и педагога Дж. Дьюи (1859-1952). Дьюи исходил из того, что роль детства не ограничивается подготовкой к будущей взрослой жизни. Детство само по себе – полноценный период человеческого бытия. А это означает, что образование должно давать не только знания, умения и навыки, способные уже сегодня помочь ребёнку в решении его насущных жизненных проблем. Идеи Дж. Дьюи продолжил У.Х. Килпатрик, который считал, что проектом является любая деятельность, выполняемая «от всего сердца», с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединённых в данный момент общим интересом.

В России педагогические идеи Дж. Дьюи первым реализовал на практике с 1905 года С.Т. Шацкий. Метод проектов широко использовался в России до 30-х годов, но постановлением ЦК ВКПб в 1931 году метод проектов был осуждён как чуждый советской школе, и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось серьёзных попыток возродить этот метод в образовании.

Сегодня метод проектов используется вновь, но уже в обновлённом виде так как введение ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования ориентирует педагогов на инновационные подходы к организации образовательного процесса. Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Что же это такое проект? Проект – в переводе с греческого – это путь исследования т.е. специально организованный взрослым и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов широко используется в сфере дошкольного образования, он позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А так же делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей.

В современной жизни к ребенку поступает много разнообразной информации отовсюду! Задача педагогов — помочь ребенку научиться находить и извлекать необходимую информацию, усваивать ее в виде новых знаний.

Цель данной технологии – развитие свободной творческой личности ребенка.

Что же такое проект для самого ребенка?

- Раскрытие творческого потенциала;
- Умение работать в группе;
- Умение направлять деятельность на решение интересной проблемы, сформулированной самими детьми;
- Умение презентовать свою работу.

Стержнем технологии проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. При этом проектом является любая деятельность, выполненная от всего сердца, с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом. Использование этой технологии, не только подготавливает ребенка к жизни в будущем, но и помогает организовать жизнь в настоящем.

2. Виды проектной деятельности.

При организации проекта важно учитывать доминирующий вид деятельности детей, так как и они нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослых на каждом этапе реализации. Особенностью использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребёнка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект. Но при этом важно не переусердствовать с опекой, дать возможность детям самим изучать, отрабатывать нужные материалы. В практике ДОУ используются следующие типы проектов (по Л.В. Киселёвой).

Исследовательско-творческий - дети экспериментируют, а затем оформляют результаты в виде газет, драматизации, детского дизайна. Этот тип проектов применяется в работе с детьми старших групп.

Ролево-игровой - используются элементы творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы. Применяется во второй младшей группе.

Информационно-практико-ориентированный - дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.) Применяется в средней группе.

Творческий - оформление результата работы в виде детского праздника, детского дизайна и т. п. Этот тип проекта подходит для детей второй младшей группы.

В воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса. Они обогащают свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка. Педагогам очень важно не руководить, а помогать родителям, увидеть их сильные стороны, быть готовым у них учиться.

Не быть «всезнайкой», а искать решение проблем вместе с родителями. Стиль общения должен быть сотрудничеством - это залог успеха.

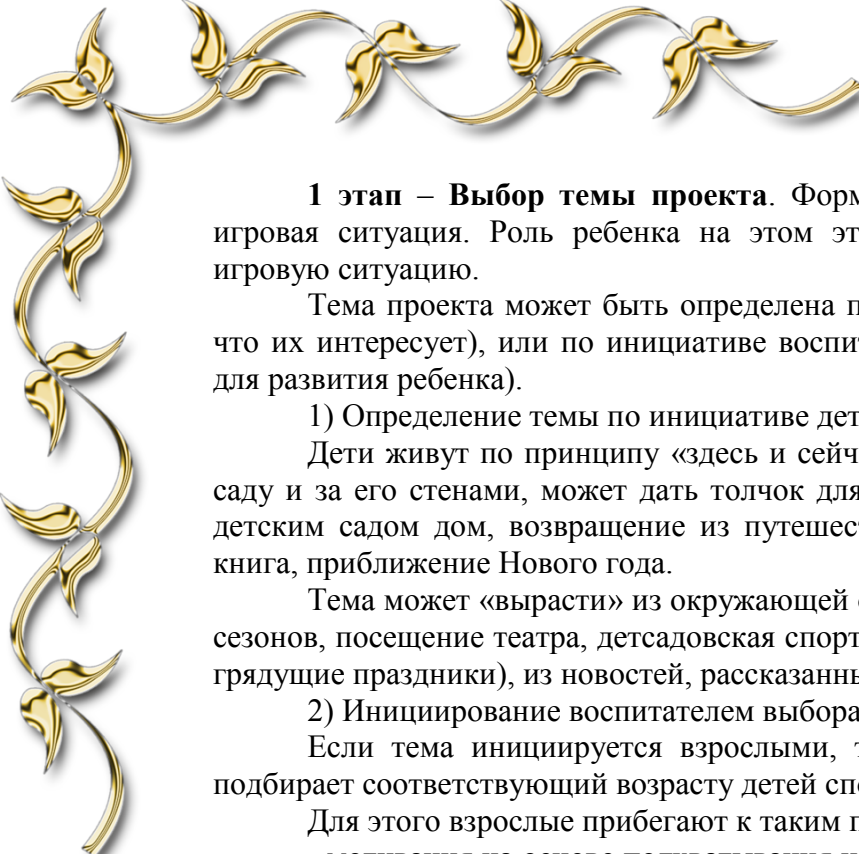
3. Структура проекта.

Переходя на новую модель организации воспитательно-образовательного процесса нам необходимо учитывать требования Стандарта

1. Идти от детей. Мы ее даем готовый набор знаний, а учим их получать и использовать в самостоятельной деятельности (п. 1.4 Стандарта построение образовательной деятельности, где сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования)

2. Учим детей общаться, работать в группах (п. 3.2.1. Стандарта поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей)

3. Активное участие родителей в воспитательно-образовательном процессе (п. 3.2.5. Стандарта взаимодействие с родителями (законными представителями), непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей).



1 этап – Выбор темы проекта. Формируется проблема, цель, задача, вводится игровая ситуация. Роль ребенка на этом этапе: вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию.

Тема проекта может быть определена по инициативе детей (что они хотят узнать, что их интересует), или по инициативе воспитателей (что воспитатели считают важным для развития ребенка).

1) Определение темы по инициативе детей.

Дети живут по принципу «здесь и сейчас», так что всё, что происходит в детском саду и за его стенами, может дать толчок для новой темы – строящийся по соседству с детским садом дом, возвращение из путешествия с родителями, полученная в подарок книга, приближение Нового года.

Тема может «вырасти» из окружающей обстановки или значимости события (смена сезонов, посещение театра, детсадовская спортивная олимпиада или групповая экскурсия, грядущие праздники), из новостей, рассказанных во время утреннего сбора.

2) Инициирование воспитателем выбора темы проекта.

Если тема иницируется взрослыми, то к началу утреннего сбора воспитатель подбирает соответствующий возрасту детей способ «культурного продавливания».

Для этого взрослые прибегают к таким приёмам, как:

- мотивация на основе подхватывания и проговаривания пока ещё не оформленных детских идей

- мотивация на основе формирования зрительного образа (использование наглядной информации: разместить на видных местах в группе иллюстрации и фотографии, написать крупными печатными буквами тему проекта)

2 этап - Планирование. Далее за день-два до начала работы над следующим проектом, для того чтобы направить тему в нужное нам русло используется специальная методика – «Модель трех вопросов».

«Что мы знаем». Выясняем знания детей на начальном этапе работы. От чего будем отталкиваться, какие знания имеются.

«Что мы хотим узнать» (то есть начинаем идти от интересов детей, что они хотят узнать. Записываем все предложения детей).

«Как узнать?» Выдвижение идей и на этом этапе начинается собственно процесс **СОВМЕСТНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ** работы над проектом.

Все высказывания детей записываются печатными буквами. Возле каждой записанной идеи в скобках указываем имя автора.

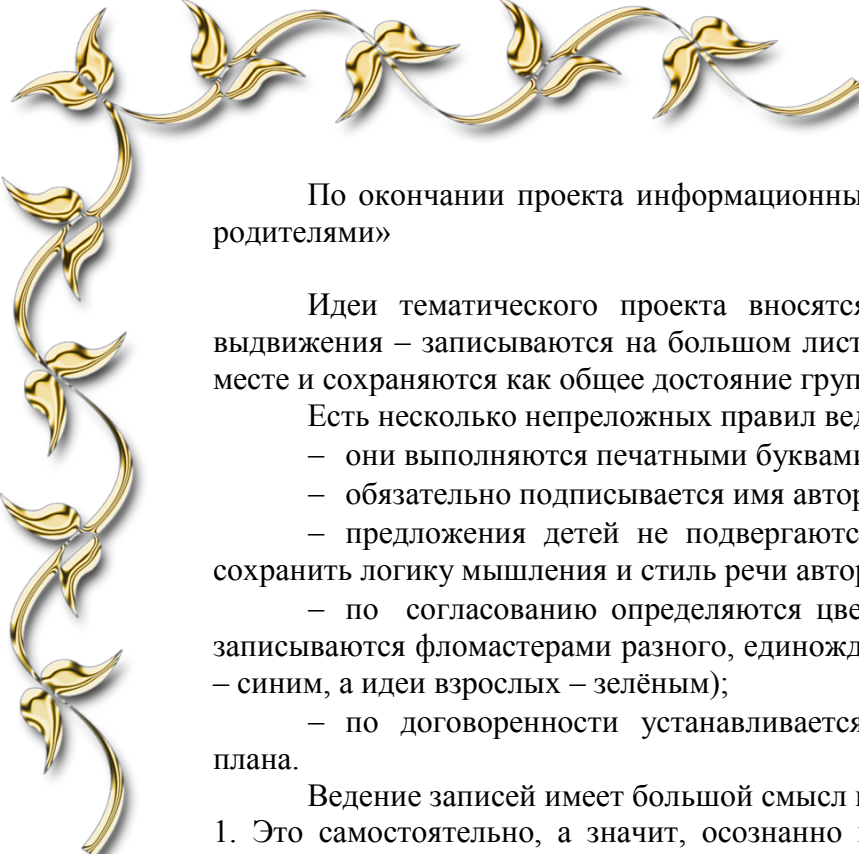
Высказывания детей записываются без адаптации, без «причесывания» фразы, без литературной обработки, что позволяет сохранить логику мышления и стиль речи автора. Как сказал ребенок так и записали (убираем только логопедические моменты).

Заполненная воспитателем «модель трёх вопросов» вывешивается в приёмной, там, где её хорошо видят родители.

Родители заранее будут иметь представление:

- о том, что дети уже знают и что хотят узнать,
- чем, в целом, дети будут заниматься в ближайшее время,
- о чем можно поговорить с ребенком дома,
- какие материалы могут понадобиться.

Так естественно и просто взрослые будут включены в образовательную работу группы. У детей появятся новые стимулы, новая информация и ресурсы по теме. А воспитатели получат подкрепление как в определении содержания, так и в организации деятельности по теме.



По окончании проекта информационный листок вкладывается в папку «Работа с родителями»

Идеи тематического проекта вносятся в план непосредственно в момент их выдвижения – записываются на большом листе бумаги, вывешиваются на самом видном месте и сохраняются как общее достояние группы.

Есть несколько непреложных правил ведения записей:

- они выполняются печатными буквами;
- обязательно подписывается имя автора идеи;
- предложения детей не подвергаются литературной обработке, что позволяет сохранить логику мышления и стиль речи автора;
- по согласованию определяются цвета записей – идеи детей и идеи взрослых записываются фломастерами разного, единожды выбранного цвета (например, идеи детей – синим, а идеи взрослых – зелёным);
- по договоренности устанавливается способ пометки выполненных пунктов плана.

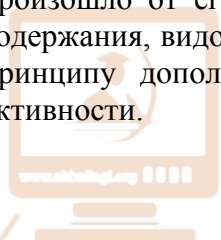
Ведение записей имеет большой смысл и ценность.

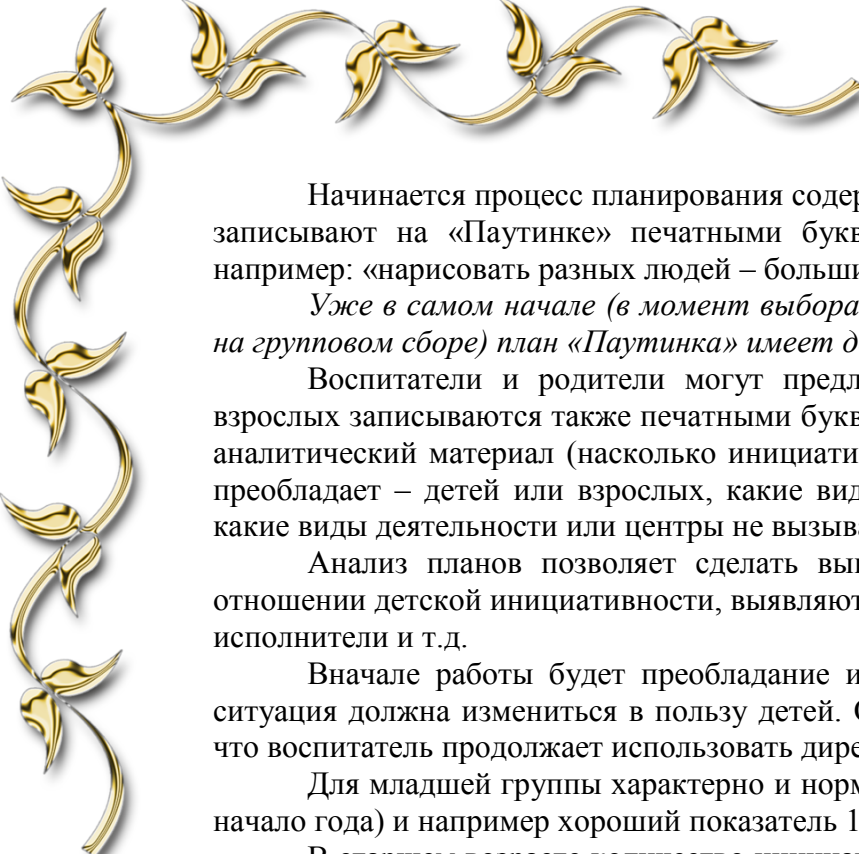
1. Это самостоятельно, а значит, осознанно и ответственно выбранные детьми дела и действия – не нужно будет придумывать для них мотивацию. Она уже есть, причём внутренняя.
2. Дети знают, чем они могут заняться сами и чем планируют заняться другие. Это придаёт предстоящему дню определённости и продуманности.
3. Накапливается содержание, подтверждающее индивидуализацию образовательной работы с детьми и примеры индивидуальной работы.
4. Всегда можно обратиться к записям и посмотреть, насколько реальны те дела и планы, о которых вы договорились, что выполнено, что осталось нереализованным. Это делает очевидной ситуацию.
5. Даже маленькие понимают, что вы записываете их идеи, их мысли, то есть придаете им значение. Это воспитывает чувство собственного достоинства.
6. Записанные печатными буквами слова побуждают детей учиться читать. Что вы и увидите, если будете это делать вместе с ними постоянно.

Помимо перечисленных достоинств, связанных с достижениями детей, использование записей свидетельствует о профессиональной состоятельности воспитателей – умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов.

Таким образом, из общего обсуждения темы, из заполнения «модели трёх вопросов» рождается основа плана – как по содержанию, так и по видам деятельности. Дальнейшее развитие проекта может произойти при составлении плана «Паутинки» во время утреннего сбора.

Технология составления плана «Паутинки». На чистом, достаточно большом по размеру листе бумаги, примерно формата А-3, воспитатели заранее (до утреннего сбора) наносят разметку – названия центров активности. Эта форма называется «Паутинка», она является воспитательно-образовательной основой плана. Название плана «Паутинка» произошло от его образного подобия паутине – от центра темы расходятся «лучики» содержания, видов деятельности и конкретных действий, которые вписываются в план по принципу дополнения и постепенно реализуются на практике в разных Центрах активности.





Начинается процесс планирования содержания и форм. Все идеи детей воспитатели записывают на «Паутинке» печатными буквами, обязательно указывая имя ребенка, например: «нарисовать разных людей – больших и маленьких. Дима».

Уже в самом начале (в момент выбора темы и первичного планирования проекта на групповом сборе) план «Паутинка» имеет достаточно насыщенный характер.

Воспитатели и родители могут предлагать свои идеи наряду с детьми. Идеи взрослых записываются также печатными буквами, но другим цветом. Это дает обильный аналитический материал (насколько инициативен тот или иной ребенок, чья инициатива преобладает – детей или взрослых, какие виды деятельности чаще всего предлагаются, какие виды деятельности или центры не вызывают инициативы детей и т.п.).

Анализ планов позволяет сделать вывод, как меняется групповая динамика в отношении детской инициативности, выявляются лидеры, генераторы идей, организаторы, исполнители и т.д.

Вначале работы будет преобладание инициатив взрослого, однако в конце года ситуация должна измениться в пользу детей. Отсутствие такой динамики говорит о том, что воспитатель продолжает использовать директивные формы и не овладел технологией

Для младшей группы характерно и нормально малое количество инициатив (2-5 на начало года) и например хороший показатель 10-12 на конец года.

В старшем возрасте количество инициатив может достигать до 30-40, где дети уже будут инициировать учебные действия (посчитать, найти на карте, записывать слова и т.д.)

Из опыта работы по этой технологии отмечается, что идеи и инициативы детей выходят за рамки привычного содержания: если бы эту тему спланировали взрослые.

Но взрослые в любом случае направляют и корректируют деятельность в соответствии с образовательными задачами.

Поскольку идеи детей всегда будут идти в разрез с их техническими возможностями. Например, ребенок предлагает нарисовать какое-то животное, мы должны научить его это делать (слепить сначала, обучить его техническим навыкам рисования и т.д.)

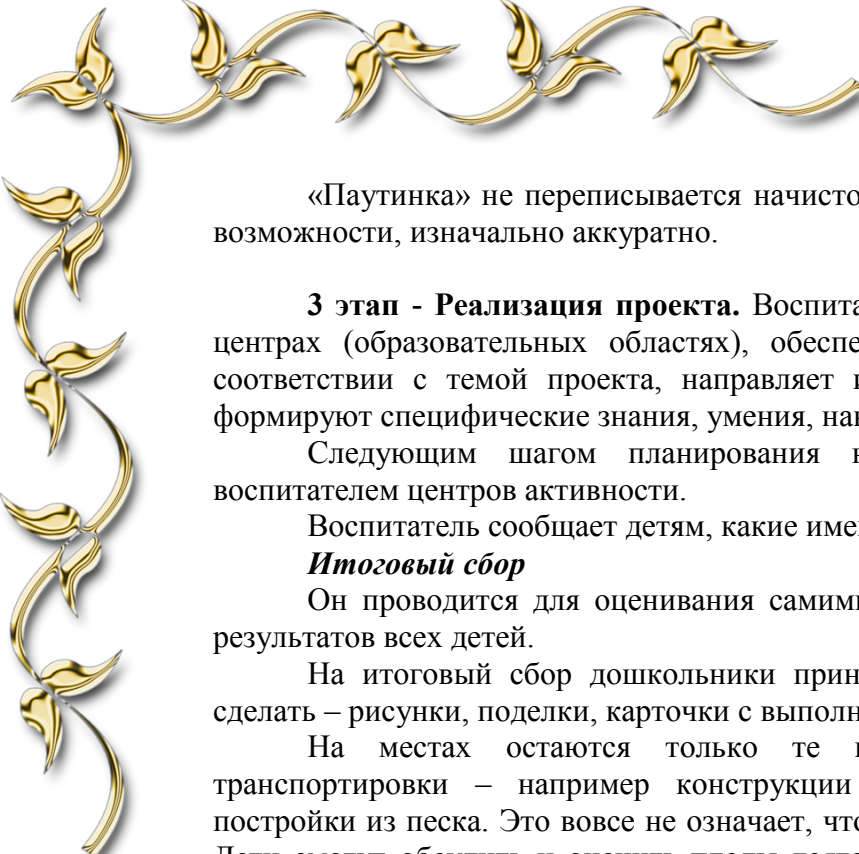
Как правило, на первый день начала темы, она не будет спланирована полностью. Задача воспитателя – дополнить идеи детей. В результате обсуждения начальная форма плана «Паутинка» дополняется инициативами взрослых. Предложения вписываются в общий план печатными буквами, «взрослым» цветом фломастера, с обязательным указанием автора идеи.

Так как выбранная тема «работает» в группе от нескольких дней до месяца и больше (насколько хватает интереса у детей, идей и ресурсов у взрослых), то представленный нами второй вариант плана (дополненный идеями взрослых) – ещё не окончательный, не завершённый план проекта.

Ежедневные обсуждения на утреннем и итоговом сборах запланированных и выполненных дел могут рождать все новые идеи. Инициативы детей и взрослых будут вновь и вновь обсуждены и внесены в план. Если на листе бумаги не достаточно места, дополнения нужно выписать на отдельные листочки с клеевым краем (стикеры) и подклеить к основному плану.

Важно! Вся, общая для детей и взрослых документация, – «модель трех вопросов», «Паутинка», записи рассказов и прочее – ведется печатными буквами.

Более того, в «Паутинке» используются два постоянных цвета: один – для записи идей детей, второй – для записи идей взрослых. Это условие соблюдается всегда для того, чтобы можно было анализировать и делать выводы об эффективности работы взрослых, о динамике развития детей.



«Паутинка» не переписывается начисто, поэтому все идеи следует записывать, по возможности, изначально аккуратно.

3 этап - Реализация проекта. Воспитатель организывает деятельность детей в центрах (образовательных областях), обеспечивает оборудованием и материалами в соответствии с темой проекта, направляет и контролирует его осуществление. Дети формируют специфические знания, умения, навыки.

Следующим шагом планирования на утреннем сборе будет презентация воспитателем центров активности.

Воспитатель сообщает детям, какие именно материалы их ожидают в центрах

Итоговый сбор

Он проводится для оценивания самими детьми своих успехов, для объединения результатов всех детей.

На итоговый сбор дошкольники приносят из Центров всё то, что они успели сделать – рисунки, поделки, карточки с выполненными заданиями, и т.д.

На местах остаются только те виды работ, которые «не перенесут» транспортировки – например конструкции из крупного строительного материала, постройки из песка. Это вовсе не означает, что они останутся без внимания всей группы. Дети смогут обсудить и оценить плоды деятельности строителей после того, как будут рассмотрены материалы, доставленные на ковёр.

Воспитатель предлагает всем желающим рассказать о своих планах и выполненной работе, о том, что мешало и что помогло, что ребенок планирует доделать и когда, что хотел бы изменить, что еще хочет узнать, где можно поместить (повесить, использовать) работу ребенка, как ему удалось вовлечь младших в свою работу, чему он научился сам и чему научил других.

Все работы раскладываются в центре ковра возле своих мастеров – им нужно будет представить то, что они сделали.

Развивающие вопросы для итогового сбора направлены на стимулирование интеллектуальной и коммуникативной активности, на пробуждение рефлексивности.

4 этап – Завершение проекта. Педагог проводит подготовку продукта деятельности к презентации. Представление. Дети представляют (зрителям или экспертам) продукт деятельности.

Итоги проекта:

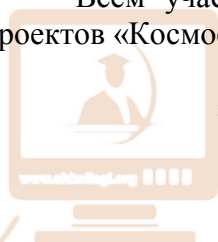
- индивидуальная деятельность (получаемый продукт – результат работы одного ребенка), далее из таких личных изделий можно простым объединением, например, в выставку, сделать и коллективный продукт (слабо связанный);
- работа в малых группах (поделки, коллажи, макеты и т.д.);
- коллективная деятельность детей (концерт, спектакль с общей подготовкой и репетициями, одна большая общая поделка, которая изначально задумывается как некая целостность, видеофильм с участием всех желающих детей).

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения

4. Практическая часть.

Всем участникам разбиться на группы и разработать системные «паутинки» проектов «Космос» (старший возраст) и «Домашние животные» (младший возраст).

5. Презентация педагогами разработанных проектов.



6. Заключение.

Стоит особо подчеркнуть: то, что выбирают и планируют дети самостоятельно и вместе со взрослыми – это и есть цель и содержание образовательной работы. Общаясь, выбирая, планируя, дошкольники приобретают и проявляют ключевые компетентности.

В российской дошкольной образовательной практике сложилась ситуация диктата плана: план пишется воспитателями и исполняется как обязательный документ, вне зависимости от сложившейся ситуации. Это происходит, в том числе, и потому, что воспитатели не привыкли пользоваться информацией, полученной от детей. В психологии процесс получения информации от партнера по общению называется «обратная связь», и только взаимодействие, построенное на основе «обратной связи», может считаться адекватным. Воспитателями обратная связь от ребенка игнорируется, особенно в процессе планирования. Таким образом, возникает проблема противоречия планирования и ситуативного реагирования, импровизации, планирования и реальных интересов и потребностей детей.

Отсюда вторая проблема нашей практики – понимание степени свободы образования в дошкольном возрасте. У воспитателей возникает опасение, что дети, не участвующие в общих, привычных нашей практике занятиях, не научатся чему-либо важному, не будут подготовлены к школе.

Обращаем внимание «тревожных» педагогов: обучение ребенка происходит не только и не столько на формальных занятиях, сколько в активной, выбранной им самим деятельности, особенно в совместной со сверстниками и взрослыми.

Кроме того, предлагая тему, ребенок учится отстаивать свои интересы. Принимая тему, предложенную другими, учится согласовывать свои интересы с интересами других детей. Предлагая способы познания, виды деятельности учится инициативе, самостоятельности. Выбирая из предложенного, учится анализу.

Не говорите: «Они не сумеют». Дети не планируют свое собственное образование и занятость только потому, что мы с вами и не предлагаем и не даем им это делать.

Какое же значение имеет использование проектного метода в дошкольном образовательном учреждении:

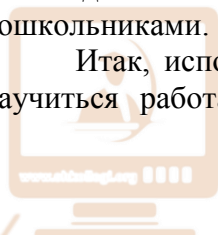
1. Метод проектов как один из методов интегрированного обучения дошкольников, основывается на интересах детей. Метод предполагает самостоятельную активность воспитанников детского сада. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности. Такое понимание сущности метода проектов способствует формированию самостоятельности, глубоко мотивированной, целесообразной познавательной деятельности у детей дошкольного возраста.

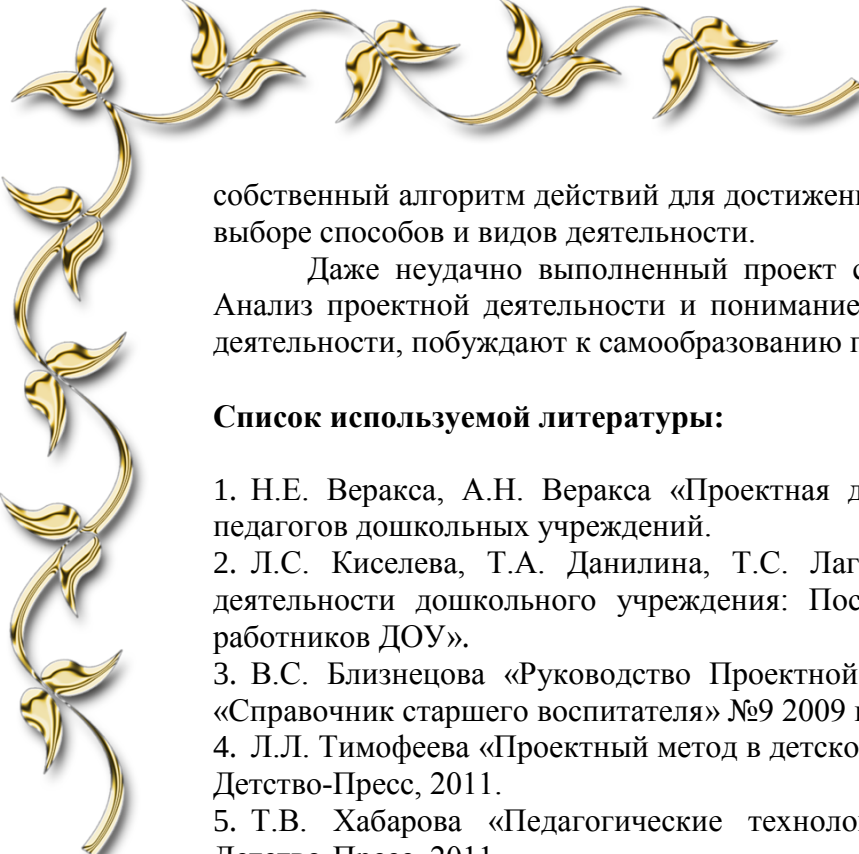
2. Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Метод проекта способствует развитию благоприятных межличностных отношений в группе детей.

3. Происходит смена стиля общения взрослого с ребенком.

4. Родители становятся активными участниками образовательного процесса. Взаимодействие с семьей позволит добиться наибольших результатов в работе с дошкольниками.

Итак, использование метода проекта в образовательном процессе ДОУ помогает научиться работать в единой команде педагогам и воспитанникам, вырабатывается





собственный алгоритм действий для достижения поставленной цели, педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности.

Даже неудачно выполненный проект способствует развитию профессионализма. Анализ проектной деятельности и понимание ошибок создают мотивацию к повторной деятельности, побуждают к самообразованию педагога.

Список используемой литературы:

1. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса «Проектная деятельность дошкольников» Пособие для педагогов дошкольных учреждений.
2. Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ».
3. В.С. Блинецова «Руководство Проектной деятельностью педагогов ДОУ» Журнал «Справочник старшего воспитателя» №9 2009 год
4. Л.Л. Тимофеева «Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками» СПб.: Детство-Пресс, 2011.
5. Т.В. Хабарова «Педагогические технологии в дошкольном образовании» СПб.: Детство-Пресс, 2011.
6. О.Д. Смирнова «Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы» М.: «Скрипторий 2003», 2011.
7. Методическое пособие «Проектная деятельность детей и установление партнёрских отношений с семьями воспитанников» СПб.: АНО ОЦ «Гелиос», 2009.
8. Технология группового сбора и возможности ее реализации в условиях дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие /Авт-сост. М.А. Пазюкова. – Иркутск: ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2011

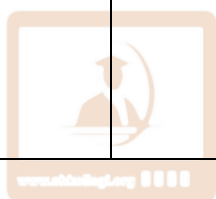


Содержание образовательной деятельности с детьми средней группы

Гаврюшенко Светлана Николаевна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 134», г. Рязань

Учёт праздник ов и событий	Тема Сроки реализа ции	Комплексно-тематическое планирование	Итоговое мероприятие проекты, тематически е дни	Взаимодейс твие с семьей
		Виды и формы совместной образовательной деятельности в разных образовательных областях		
9 МАЯ День Победы	«Моя родина - Россия» (неделя)	<u>Социально-коммуникативное планирование</u> Экскурсия к вечному огню. Беседа: «Великий праздник День победы» Общение: «В честь славных подвигов» (названия улиц города) Рассматривание иллюстраций и фотографий о войне. Сюжетно-ролевые игры «Летчики», «Больница» Дидактическое упражнение: «На параде» Общение «Детям о войне» Дежурство по столовой: «Сервируем стол к празднику». <u>Развитие речи</u> Составление рассказов о военных профессиях Составление творческих рассказов: «Мой дедушка военный». Словесные дидактические игры и упражнения: Сочинение поздравлений с праздником ветеранам Чтение/рассматривание иллюстраций/общение: В. Косовицкий «Будущий мужчина» Заучивание наизусть: П.К. Воронько «Лучше нет родного края» Чтение стихотворения Т. Белозерова «Дети победы» Чтение и обсуждение пословиц и поговорок на военную тему.	Праздничны й концерт «Поздравляем ветеранов, славим Великую Победу»	Акция детей, родителей, сотрудников д/сада «Окажем помощь ветерану войны» Разработка маршрута выходного дня «Всеи семьей на Парад», «Экскурсия к вечному огню» Ролевое участие родителей в празднично м концерте. Совместная страничка для фотоколла жа: «Я помню, я горжусь». Семейный просмотр ТВ передач о войне. Сбор наглядного

		<u>Познавательное развитие</u> Рассматривание иллюстраций, слайдов, просмотр видеофильма, беседа: «Кто такие ветераны войны» Общение: «Кто такие герои». Рассматривание военной награды/общение: «Военный подвиг». Создание фотоколлажа/общение: «Я помню, я горжусь» Организация выставки «Портреты героев» Проблемно-игровые ситуации по ФЭМП: «Разведчики» Создание схем и конструирование из строительного материала и конструктора: «Танк» Поисково-исследовательская деятельность: подготовка материалов для создания мини-музея группы на военную тематику. Создание временной коллекции моделей военной техники. <u>Художественно-эстетическое развитие</u> Рисование «Празднично украшенный дом» Лепка «Самолеты летят сквозь облака» Аппликация «открытка для ветеранов» Выставка творческих работ: «Мир глазами детей» Создание книжки малышки: «Мой дедушка» Рассматривание иллюстраций о войне Выпуск газеты: «И помнит мир спасенный» Творческий проект: «Подарок для ветеранов» Создание коллажа: «Какая наша Родина» Слушание и пение песни: А. Филлипенко, Т. Волгиной «Бравые солдаты». Слушание военных песен и маршей. Общение: «Зачем нужен военный оркестр?» Музыкальная игра «Самолеты» (муз. М. Магиденко)	материала: Фотографии дедушек и бабушек с фронта. Экспонаты для временного мини-музея группы. Консультация для родителей «Что и как рассказать ребенку о войне»
--	--	--	--





		<u>Физическое развитие:</u> Утренняя гимнастика: «На зарядку становись!» Подвижные игры: «Мы солдаты», «Маршируем, как солдаты», «Кто быстрее» Игра-эстафета: «На параде» Заучивание считалок: «Аты-баты, шли солдаты» Физкультминутка: «Загудел самолет...» Игротека: «На параде», «Моряки»		
	<u>Создание условий для самостоятельной деятельности</u>	Центр речевой активности: Сюжетные картины, игрушечный микрофон Книжный уголок: тематические выставки Центр логики-математического развития: Центр природы и экспериментирования: Центр – строительно-конструктивных игр Центр творческих игр: модели предварительного планирования сюжетных игр (алгоритмы), атрибуты Центр продуктивных видов деятельности		



Историческое значение русских народных игр и их роль в формировании здорового образа жизни

Гришина Лариса Валерьевна,
воспитатель,
МБ ДОУ «Детский сад № 248 «Чародейка»,
г. Новокузнецк, Кемеровской области

Проблема ухудшения здоровья подрастающего поколения в последние годы приобретает все большую актуальность. По данным Министерства здравоохранения всего 13% детей 6–7-летнего возраста могут считаться здоровыми, и одна из существенных причин сложившейся ситуации – отсутствие у детей ценностного отношения к собственному здоровью.

Ни в какой другой период жизни физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в годы дошкольного детства. От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать развитие ребенка с самого раннего возраста.

Мир детства немыслим без игры. Игра была всегда. Она помогала преодолевать монотонность будней, объединяла разные поколения, поддерживала теплоту родного очага. К сожалению, в наши дни способность к игре у многих людей поглотили повседневные проблемы. Очевидно, это одно из проявлений нездоровья общества, так как, по мнению психологов, здоровым может быть только тот человек, кто умеет работать, любить и играть.

И как нужно воспитывать ребенка, чтобы он понимал значимость здоровья и умел бережно к нему относиться? В этой ситуации обращение к народным играм – основе игровой культуры в целом – это не только духовное обогащение ребёнка, но и огромный потенциал для его физического развития.

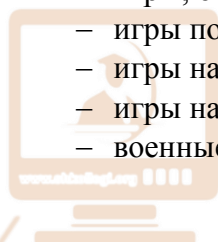
Одной из форм организации оздоровительной работы, приобщения к здоровому образу жизни являются русские народные игры.

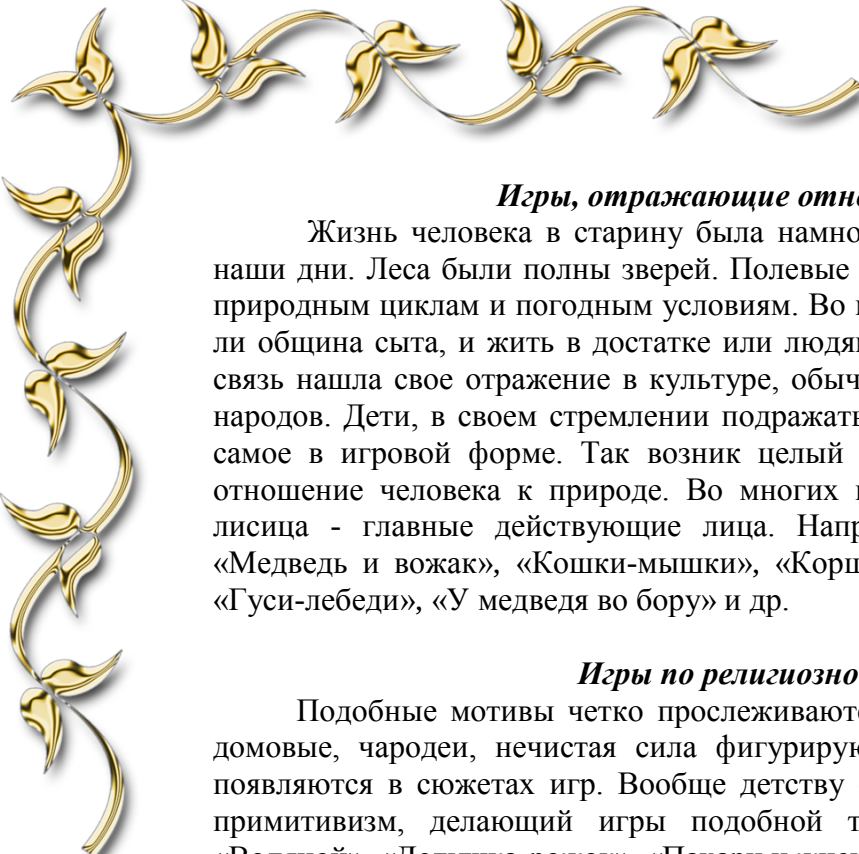
Народные игры отражают культуру и менталитет нации, поэтому претерпевают существенные изменения под влиянием экономических, социальных, политических, и прочих процессов.

Вряд ли когда-нибудь мы всерьез задумывались, кто и когда слепил первый снежок, кто выдумал кататься на санках с горки; или сколько лет «казакам-разбойникам». Эти игры живут с каждым с самого детства и воспринимаются всеми как нечто само собой разумеющееся. А ведь практически все активные детские игры имеют свою историю, которая тесно переплетается с историей нашей страны, просто мы не обращаем на это внимания. Если повнимательнее проследить за возникновением, историей и развитием народных игр, то можно заметить, что сами игры возникали не на пустом месте, а прообразом для них служили реальные события как бытовые, так и культурно-исторические.

Народные игры делятся на пять групп:

- игры, отражающие отношения человека и природы
- игры, отражающие повседневные занятия и быт наших предков
- игры по религиозно-культовым мотивам
- игры на находчивость, быстроту и координацию
- игры на силу и ловкость
- военные игры





Игры, отражающие отношения человека и природы

Жизнь человека в старину была намного более тесно связана с природой, чем в наши дни. Леса были полны зверей. Полевые работы, охота, промыслы были подчинены природным циклам и погодным условиям. Во многом именно от природы зависело, будет ли община сыта, и жить в достатке или людям придется голодать. Закономерно, что эта связь нашла свое отражение в культуре, обычаях, традициях и праздниках у славянских народов. Дети, в своем стремлении подражать взрослым в их делах, проделывали то же самое в игровой форме. Так возник целый пласт игр – игры, в которых отражается отношение человека к природе. Во многих из них лесные хищники – медведь, волк, лисица – главные действующие лица. Например: «Волки во рву», «Хромая лиса», «Медведь и возжак», «Кошки-мышки», «Коршун и наседка», «Белки, орехи и шишки», «Гуси-лебеди», «У медведя во бору» и др.

Игры по религиозно-культовым мотивам

Подобные мотивы четко прослеживаются в народных забавах. Водяные, русалки, домовые, чародеи, нечистая сила фигурируют не только в сказках и обрядах, но и появляются в сюжетах игр. Вообще детству свойственен некий колоритный языческий примитивизм, делающий игры подобной тематики живыми и яркими. Например: «Водяной», «Дедушка-рожок», «Пахари и жнецы», «Иван-косарь и звери», «Лялька» и др.

Народные игры, отражающие повседневные занятия наших предков

Охота, рыбалка, промыслы, бытовые сценки и многое другое, составляющее повседневные занятия людей в старину дошло до наших дней в многочисленных играх-отражениях. Глядя на которые совсем нетрудно себе представить, чем и как жили наши предки. Своеобразные диалоги-приговорки в играх могли быть довольно длинными и забавными.

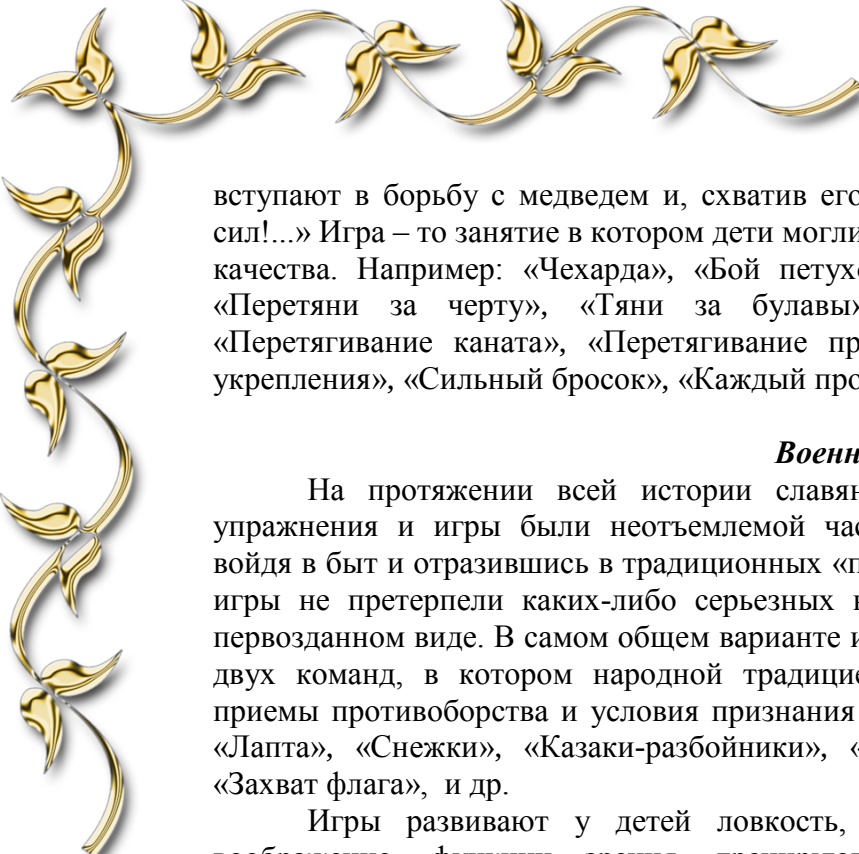
Причем менять по ходу игры фразы в них не возбранялось. Наоборот, это добавляло игре интереса и живости. Например: «Бояре», «Невод», «Птицелов», «Домики», «Ворота», «Встречный бой», «Заря», «Корзинки», «Каравай», «Охотники и утки», «Ловись рыбка», «Рыбаки», «Удочка», «Продаем горшки», «Шишки, желуди, орехи» и др.

Игры на находчивость, быстроту и координацию

Бег, прыжки и другие проявления двигательной активности свойственны детям. Особенно привлекательным становятся они, будучи оформленными в виде игры. Азарт, игровой задор элементы соперничества и соревнования – вот главные составляющие славянских народных игр. Например: «Горелки», «Свайка», «Жмурки», «Салки», «Городки», «Лапти», «Золотые ворота», «7 камней», «Кубарь», «Городок-бегунок», «Двенадцать палочек», «Игровая», «Кто дальше», «Ловишка», «Котлы», «Ляпка», «Пятнашки», «Платочек-летуночек», «Считалки», «Третий – лишний», «Чижик», «Кашевары», «Отгадай, чей голосок», «Веревочка под ногами» и др.

Игры на силу и ловкость

Сильных и ловких уважали во все времена и в любом обществе. Вот что написал один иностранный гость: «Мосхи весьма способны переносить всякого рода трудности, так как их тела закалены от рождения холодом. Они не боятся выходить с открытой головой под снег и дождь, равно как и на зной, словом, в какую бы ни было погоду. Дети 3 – 4 лет от роду зачастую ходят в жесточайшие морозы босые и играют во дворе, бегают взапуски. Последствием сего являются знаменитые закаленные тела, и мужчины, хоть не велики по росту, но хорошо и крепко сложены, из которых иные, совершенно безоружные



вступают в борьбу с медведем и, схватив его за уши, держат, пока тот не выбьется из сил!...» Игра – то занятие в котором дети могли продемонстрировать сверстникам эти свои качества. Например: «Чехарда», «Бой петухов», «Тяни в круг», «Достань камешек», «Перетяни за черту», «Тяни за булавы», «Борящаяся цепь», «Цепи кованы», «Перетягивание каната», «Перетягивание прыжками», «Вытолкни за круг». «Защита укрепления», «Сильный бросок», «Каждый против каждого», «Бои на бревне» и др.

Военные игры

На протяжении всей истории славяне вели постоянные войны, и воинские упражнения и игры были неотъемлемой частью древнеславянской культуры, прочно войдя в быт и отразившись в традиционных «потехах». За свою долгую историю военные игры не претерпели каких-либо серьезных видоизменений, и дошли до нас в почти первозданном виде. В самом общем варианте игра в войну представляет собой состязание двух команд, в котором народной традицией определяются допустимые средства и приемы противоборства и условия признания победителей. Например: «Кулачный бой», «Лапта», «Снежки», «Казачи-разбойники», «Взятие крепости» «Защита укрепления», «Захват флага», и др.

Игры развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу, моторику, воображение, функции зрения, тренируют реакцию и координацию движений, воспитывают навыки общения. Они учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Народные игры разнообразны, развлекательны и эмоциональны.

Список используемой литературы:

1. С.К. Якуб «Вспомним забытые игры» 1988г. Издательство: СССР, Москва, Детская литература.
2. Юдин А.В. «Русская народная духовная культура» М., 1999г. Издательство «Высшая школа».
3. М.Ф. Литвинова Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие.- М.: Айрис-пресс, 2003.
4. И.А. Бойчук, Т.Н. Попущина Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009.
5. О.Л Князева, М.Д. Маханёва Приобщение детей к истокам народной культуры С. Петербург, Издательство «Акцидент» 1997.



ПРИЛОЖЕНИЕ

«Хромая лиса»

Один игрок выбирается на роль хромой лисы. Остальные игроки становятся утками. На месте, выбранном для игры, очерчивают круг довольно больших размеров – птичий двор, в который входят все, кроме хромой лисы.

По сигналу утки бросаются бегом по кругу, а хромая лиса в это время скачет на одной ноге и старается запятнать кого-нибудь из разбегающихся уток, т. е. прикоснуться к ней рукой. Когда лисе это удастся - она и присоединяется к уткам, а пойманная утка становится новой лисой.

Детали:

Утки не имеют права покидать птичий двор. Лиса ловит их, обязательно прыгая на одной ноге.

«Водяной»

Водяной (водящий) сидит в кругу с закрытыми глазами. Играющие водят вокруг него хоровод со словами:

Дедушка водяной,
Что сидишь ты под водой?
Выгляни на чуточку,
На одну минуточку.

Круг останавливается и водяной встает и, не открывая глаз, подходит к одному из играющих. Задача водяного - определить, кто перед ним. Если водяной угадал, он меняется ролью и теперь тот, чье имя было названо, становится водящим.

Детали:

Водяной может трогать стоящего перед ним игрока, но глаза открывать нельзя.

«Яша»

Водящий - Яша (т.е. Ящер - хозяин подводного и подземного мира, одна из ипостасей Велеса) сидит в центре круга, образованного остальными участниками игры. Взявшись за руки, они движутся в хороводе, припевая:

Сидит-сидит Яша
Под ореховым кустом.
Грызет-грызет Яша
Орешки каленые,
Милому дареные...
После этого происходит диалог:

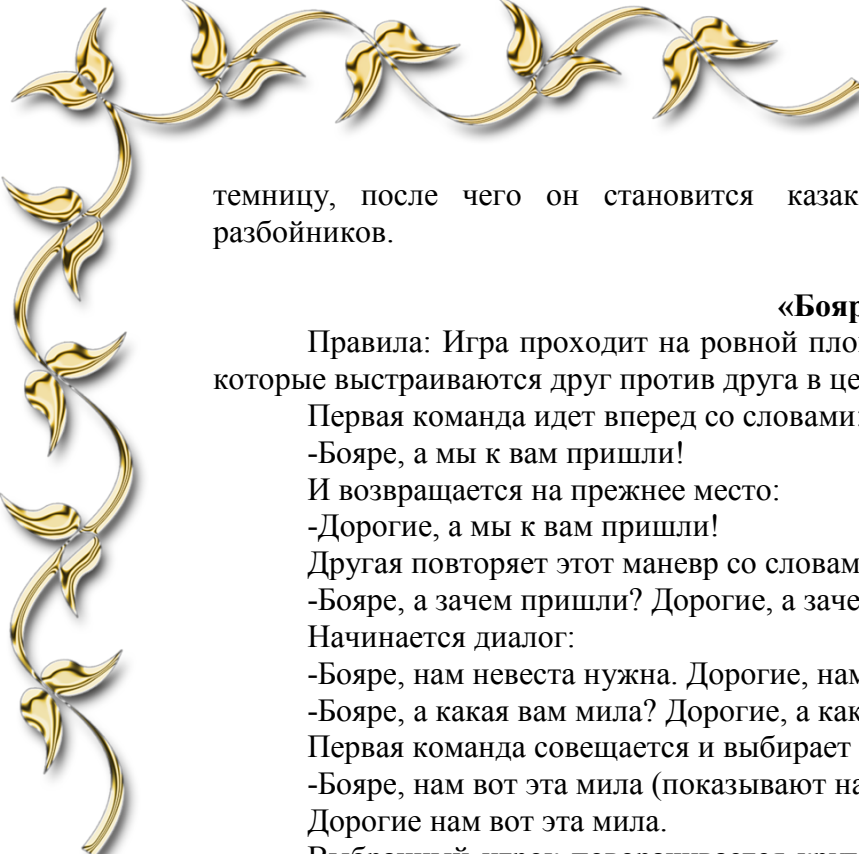
- Чего Яша хочет?
- Жаниться хочу.
- Бери себе девку, которая хочешь.

Участники хоровода разбегаются врассыпную, а «Яша» ловит кого-нибудь: если поймает девицу, то целует ее, если парня - тот становится водящим.

«Казак и разбойники»

Играющих разделяют на две группы. Одна группа – *казаки*, другая – *разбойники*. Казаки имеют какой-нибудь знак отличия, например, повязку на руке.

Разбойники разбегаются в разные стороны и прячутся от казаков. Казаки их разыскивают, причем, если *разбойник* видит, что его убежище открыто, то бежит прятаться в другое место; казак гонится за ним и, если не может один поймать разбойника, то призывает на помощь товарищей. Пойманного разбойника казак ведет в



темницу, после чего он становится казаком и помогает ловить, уже как казак, разбойников.

«Бояре»

Правила: Игра проходит на ровной площадке. Играющие делятся на две команды, которые выстраиваются друг против друга в цепи на расстоянии метров 10-15.

Первая команда идет вперед со словами:

-Бояре, а мы к вам пришли!

И возвращается на прежнее место:

-Дорогие, а мы к вам пришли!

Другая повторяет этот маневр со словами:

-Бояре, а зачем пришли? Дорогие, а зачем пришли?

Начинается диалог:

-Бояре, нам невеста нужна. Дорогие, нам невеста нужна.

-Бояре, а какая вам мила? Дорогие, а какая вам мила?

Первая команда совещается и выбирает кого-то:

-Бояре, нам вот эта мила (показывают на выбранного).

Дорогие нам вот эта мила.

Выбранный игрок поворачивается кругом и теперь ходит и стоит в цепи, глядя в другую сторону.

Диалог продолжается:

-Бояре, она дурочка у нас. Дорогие, она дурочка у нас.

-Бояре, а мы плеточкой ее. Дорогие, а мы плеточкой ее.

-Бояре, она плеточки боится. Дорогие, она плеточки боится.

-Бояре, а мы пряничка дадим. Дорогие, а мы пряничка дадим.

-Бояре, у ней зубки болят. Дорогие, у ней зубки болят.

-Бояре, а мы к доктору сведем. Дорогие, а мы к доктору сведем.

-Бояре, она доктора укусит. Дорогие, она доктора укусит.

Первая команда завершает:

- Бояре, не валяйте дурака, отдавайте нам невесту навсегда!

Тот, кого выбрали невестой, должен разбежаться и прорвать цепь первой команды. Если ему это удастся, то он возвращается в свою команду, взяв с собой любого игрока первой. Если цепь не прорвана, то невеста остается в первой команде, то есть выходит замуж. В любом случае второй кон начинает проигравшая команда. Задача команд: оставить у себя больше игроков.

Детали: можно изменить слова диалога, придумывая их на ходу. Нельзя подныривать под руки при разбеге.

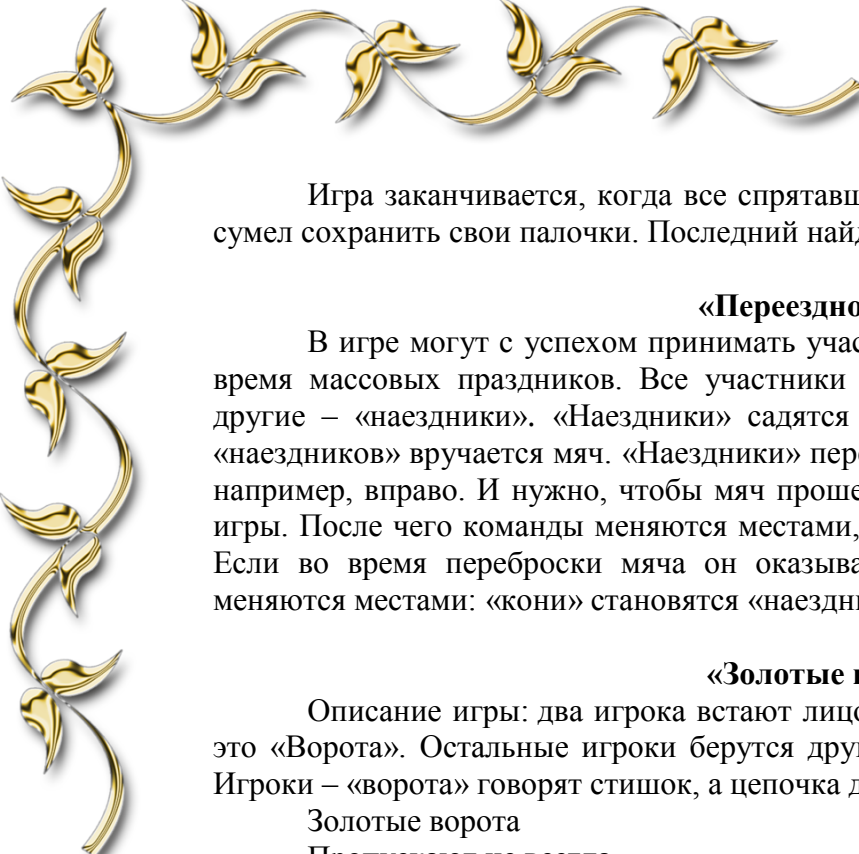
«12 палочек»

Для этой игры нужна досочка и 12 палочек.

Досочку кладут на небольшое бревнышко, чтобы получилось подобие качелей. Все играющие собираются около этих качелей. На нижний конец кладут 12 палочек, а по верхнему один из играющих ударяет так, чтобы все палочки разлетелись.

Водящий собирает палочки, а играющие в это время убегают и прячутся. Когда палочки собраны и уложены на досочку, водящий отправляется искать спрятавшихся. Найденный игрок выбывает из игры.

Любой из спрятавшихся игроков может незаметно для водящего подкрасться к качелям и вновь разбить палочки. При этом, ударяя по досочке, он должен выкрикнуть имя водящего. Водящий вновь собирает палочки, а все играющие снова прячутся.



Игра заканчивается, когда все спрятавшиеся игроки найдены и при этом водящий сумел сохранить свои палочки. Последний найденный игрок становится водящим.

«Переездной конь»

В игре могут с успехом принимать участие, как взрослые, так и дети, особенно во время массовых праздников. Все участники делятся на две команды: одни – «кони», другие – «наездники». «Наездники» садятся на «коней» и образуют круг. Одному из «наездников» вручается мяч. «Наездники» передают мяч по кругу в ту или иную сторону, например, вправо. И нужно, чтобы мяч прошел несколько кругов, по договоренности до игры. После чего команды меняются местами, но, как правило, игра складывается иначе. Если во время переброски мяча он оказывается на земле, то команды моментально меняются местами: «кони» становятся «наездниками», а «наездники» – «лошадками».

«Золотые ворота»

Описание игры: два игрока встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это «Ворота». Остальные игроки берутся друг за друга так, чтобы получилась цепочка. Игроки – «ворота» говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними.

Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй раз – запрещается,
А на третий раз –
Не пропустим вас.

С этими словами руки опускаются, «Ворота захлопываются». Те дети, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. «Ворота» побеждают, если им удастся поймать всех игроков.



Игры с мячом

*Петрова Олеся Валериевна,
воспитатель
МАДОУ «Золушка», г. Когалым,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Ведущая деятельность ребенка игровая. Это значит, что именно игра влияет в большей степени на развитие малыша. Может быть, поэтому игровые приемы являются более действенными, когда взрослые хотят научить чему-либо маленьких детей или привить им полезные навыки. К сожалению, умение играть с детьми дано не каждому.

Играя с ребенком, мы как бы сами становимся детьми. Вспомним своё детство: кого мы любили больше всех? Да тех, кто играл с нами. Они становились партнёрами в играх, лучшими друзьями, заражали фантазией, приносили в нашу жизнь радость...

Среди разнообразия детских игр можно выделить особый вид игры с мячом. МЯЧ это удивительно интересная игрушка. Пожалуй, ничего больше настолько простого и в то же время интересного пока еще люди не придумали.

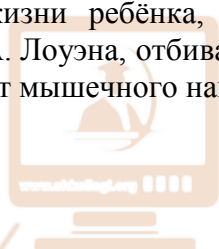
Мяч воспринимается ребенком как нечто живое. Он чутко реагирует и отзывается на движение, может быть послушным и озорным, он яркий, круглый и очень милый. В мяч можно играть, еще не научившись ходить, и можно наблюдать, как люди весьма почтенного возраста с упоением гоняют мячик. Многие родители не дают детям играть мячом дома, считая его опасной игрушкой: можно разбить окно, телевизор, люстру... И это ясно, мяч побуждает к высокой активности, поэтому, как думают многие, в руках малыша он становится «непредсказуемым» предметом. И в то же время все согласятся, что игры с мячом являются любимыми играми с детства. Скорей всего, этот предмет любим детьми ещё и потому, что «созвучен» им, такой же прыгающий, «заводной», мобильный, забавный и каждый раз новый в своих проявлениях.

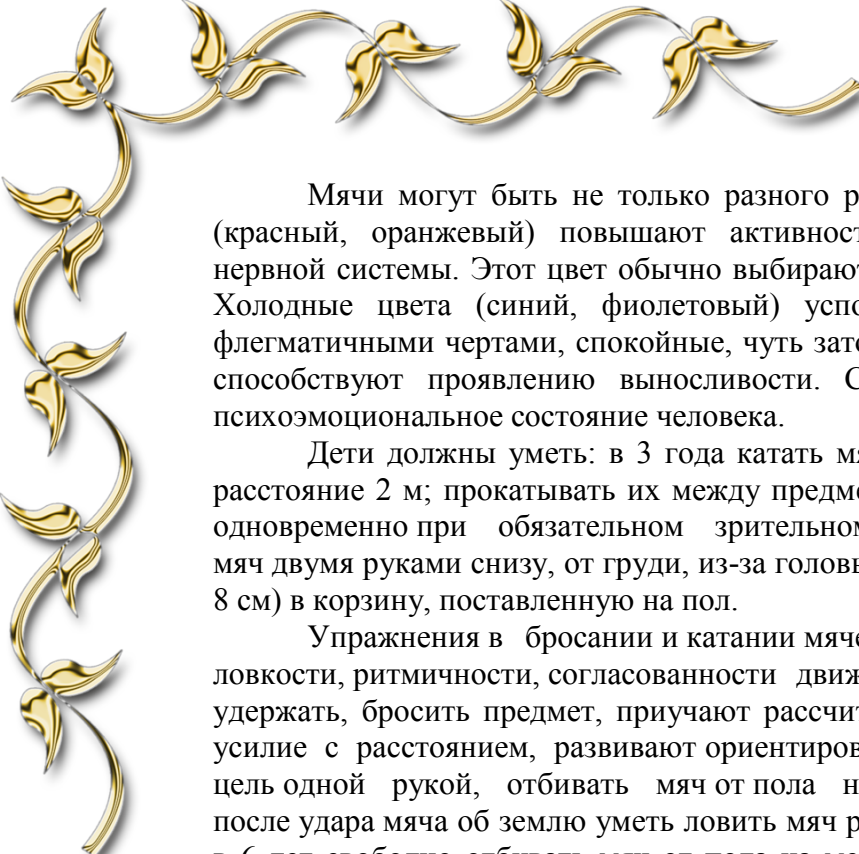
Всем известно, как велико значение подвижной игры для ребенка это школа управления собственным поведением, формирование положительных взаимоотношений со сверстниками, благополучное эмоциональное состояние. Игры с мячом занимают особое место среди подвижных игр.

Ребенок, играя, выполняет разные действия с мячом: целится, отбивает, перебрасывает, соединяет движения с хлопками, различными поворотами и т.п., что способствует развитию глазомера, двигательных координационных функций. Даже простое подбрасывание мяча вверх побуждает ребёнка выпрямляться, что благотворно влияет на осанку.

Можно сказать, что игры с мячом специальная комплексная гимнастика: развивается умение схватывать, удерживать и перемещать мяч в процессе ходьбы, бега или в прыжке.

Такие игры и упражнения развивают ориентировку в пространстве, глазомер, ловкость, быстроту реакции, регулируют силу и точность броска; нормализуют эмоционально-волевую сферу, что особенно важно как для малоподвижных, так и для гиперактивных детей. Кроме того, они развивают мышечную силу, улучшают обмен веществ, усиливают работу важнейших органов лёгких, сердца. Мяч первый предмет в жизни ребёнка, форма которого наиболее благоприятна для игр детей. По данным А. Лоуэна, отбивание мяча повышает настроение, снимает агрессию, помогает избавиться от мышечного напряжения.





Мячи могут быть не только разного размера, но и разного цвета. Теплые цвета (красный, оранжевый) повышают активность, усиливают возбуждение центральной нервной системы. Этот цвет обычно выбирают активные дети с холерическими чертами. Холодные цвета (синий, фиолетовый) успокаивают, их обычно выбирают дети с флегматичными чертами, спокойные, чуть заторможенные, инертные. Желтый и зеленый способствуют проявлению выносливости. С помощью цветов можно регулировать психоэмоциональное состояние человека.

Дети должны уметь: в 3 года катать мячи со сверстниками или со взрослыми на расстояние 2 м; прокатывать их между предметами; бросать и ловить мяч двумя руками одновременно при обязательном зрительном контроле; в 4 года бросать и ловить мяч двумя руками снизу, от груди, из-за головы с расстояния 1,5-2 м; попадать мячом (d6-8 см) в корзину, поставленную на пол.

Упражнения в бросании и катании мячей способствуют развитию координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений. Они формируют умения схватить, удержать, бросить предмет, приучают рассчитывать направление броска, согласовывать усилие с расстоянием, развивают ориентировку в пространстве. В 5 лет метать мяч в цель одной рукой, отбивать мяч от пола не менее 10 раз; бросать мяч вверх, а после удара мяча об землю уметь ловить мяч руками (выполнять не менее 10 раз подряд); в 6 лет свободно отбивать мяч от пола на месте и с продвижением; перебрасывать мяч друг другу и уметь ловить его стоя, сидя и разными способами; овладеть элементарными приемами волейбола и баскетбола; метать мяч в горизонтальную и вертикальные цели с расстояния 3-4 м.

Упражнения с мячами различного веса и размера развивают не только крупные, но и мелкие мышцы обеих рук, увеличивают подвижность суставов пальцев и кистей, что особенно важно для шестилетнего ребенка, готовящегося к обучению в школе. При ловле и бросании мяча ребенок действует обеими руками. Это способствует гармоничному развитию центральной нервной системы и всего организма.

Игры с мячом коллективного характера воспитывают положительные нравственно-волевые черты у детей: приучают преодолевать эгоистические побуждения, воспитывают выдержку. Ребенок постепенно усваивает, что не он один хочет действовать с мячом, что его действия должны способствовать успеху всей команды.

В игре ребенок всегда имеет возможность испытать свои силы и убедиться в успешности своих действий.

Список используемой литературы:

1. Дошкольное воспитание 2007 г.
2. Интернет ресурсы.



Формирование подвижности артикуляционного аппарата

*Абросимова Ольга Анатольевна,
учитель-логопед
МБ ДОУ «Детский сад № 248»,
г. Новокузнецк, Кемеровской обл.*

Что мы делаем, когда хотим, чтобы окрепли мышцы наших рук и ног? Конечно же, занимаемся гимнастикой.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развития силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Артикуляционная гимнастика является основой для формирования речевых звуков.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:

- благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой некоторые дети могут сами научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста;
- дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты. Когда с ними начнёт заниматься логопед, их мышцы будут уже подготовлены;
- артикуляционная гимнастика очень полезна детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят «каша во рту».
- надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе;
- занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем – и детям и взрослым – научиться говорить правильно, чётко и красиво;
- проводить артикуляционную гимнастику надо эмоционально, в игровой форме;
- упражнения выполняются перед зеркалом, дети должны видеть своё лицо.

Мы познакомим вас с основными положениями губ и языка с помощью весёлых историй о язычке.

Жил был весёлый язычок. Однажды он спокойно спал в своей постельке. Покажите. Наступило утро. Язычок проснулся, умылся, почистил зубки. Сначала верхние (упражнение), а потом нижние (упражнение).

Вышел на прогулку (упражнение).

- Посмотрел вверх – ярко ли светит солнышко? Посмотрел вниз – нет ли луж на земле?

Утро было ясное, луж на земле не было. Скучно стало язычку и, чтобы разбудить соседей, стал язычок кричать в «рупор».

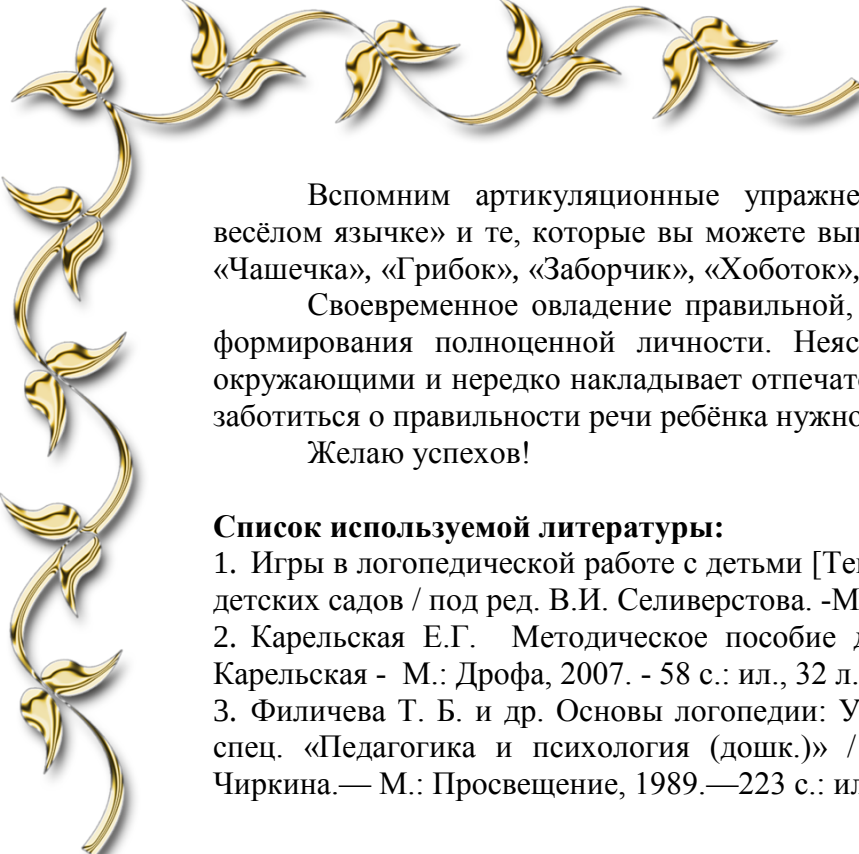
Но вышел злой медвежонок и стал наказывать язычок: пя-пя-пя. Нельзя кричать по утрам!

Посмотрел язычок на часы. Действительно рано.

Вдруг подул ветерок. Подули на кончик язычка. Стало язычку холодно, стал он «желобок». Совсем замёрз язычок и стал «трубочкой». Побежал язычок и, чтобы согреться, стал скакать как «лошадка».

Добежал до озера, сел на лодку с «парусом» и поплыл к бабушке.

Постучал в «заборчик» и вошёл в дом. На кухне он увидел картинку, на которой были изображены грибы. Тоже сделал «грибок». Бабушка налила язычку чай в «чашечку» и напоила его. Устал язычок и уснул.



Вспомним артикуляционные упражнения, которые встретились в сказке «О весёлом язычке» и те, которые вы можете выполнять с ребёнком: «Улыбка», «Лопатка», «Чашечка», «Грибок», «Заборчик», «Хоботок», «Желобок», «Катушка».

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Неясная речь затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает отпечаток на характер человека. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребёнка нужно как можно раньше.

Желаю успехов!

Список используемой литературы:

1. Игры в логопедической работе с детьми [Текст]: пособие для логопедов и воспитателей детских садов / под ред. В.И. Селиверстова. -М.: Просвещение, 1989. - 192с.
2. Карельская Е.Г. Методическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / Е.Г. Карельская - М.: Дрофа, 2007. - 58 с.: ил., 32 л. вкл. - (Дошкольник. Логопедия).
3. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина.— М.: Просвещение, 1989.—223 с.: ил.



Проект «Волшебный квиллинг»

*Белокопытова Любовь Ивановна,
Братцева Зинаида Григорьевна,
воспитатели МБ ДОУ «Детский сад № 248»,
г. Новокузнецк, Кемеровская область*

Тема: Всестороннее и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинг.

Образовательная область: эстетическое развитие, коммуникация, всестороннее интеллектуальное развитие.

Вид проекта: практико-ориентированный, долгосрочный (2 учебных года).

Участники: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители.

Актуальность: данный проект имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

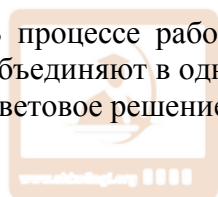
Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Планирование предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Проект построен «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).



«Волшебный квиллинг» — так называется проект. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данного проекта — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

В процессе работы по проекту «Волшебный квиллинг», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение.



Гипотеза: Проект предполагает всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Цель: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- обучать различным приемам работы с бумагой.
- формировать умения слушать и слышать педагога.
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- обогащать словарь ребенка специальными терминами: спираль, капля, ролл, стрелка, полумесяц...
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.



Формы и методы занятий.

Реализуя проект, используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования.

www.quilling.org

Школки

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Направления работы:

- изготовление композиций в технике квиллинг.
- изготовление сувениров и открыток к празднику.
- конструирование.

Формы работы:

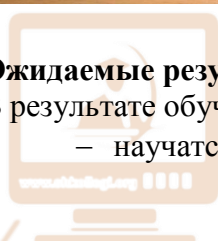
- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)



Ожидаемые результаты:

В результате обучения дети:

- научатся различным приемам работы с бумагой;



Школьники

- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся выполнять работы по словесным инструкциям воспитателя, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Мониторинг:

Период - сентябрь, май

Проводят воспитатели.

Метод - наблюдение и анализ детских работ.

Техническое оснащение занятий.

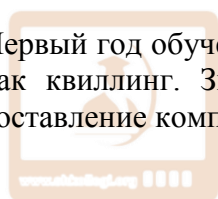
Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- зубочистка
- инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея,
- салфетки, клеенка.



Перспективный план. (1-й год обучения)

Первый год обучения предусматривает знакомство детей с таким видом работы с бумагой как квиллинг. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ и составление композиций. Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.



№ п/п	Тема	Содержание работы	Результат
1.	Вводное занятие.	Ознакомление детей с содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	Формирование познавательного интереса к данному виду деятельности
2.	Материал – бумага.	Воспитатель рассказывает, как родилась бумага, историю ее возникновения, о свойствах бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.	Дети на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость)
3.	Вырезание полосок для квиллинга.	Воспитатель рассказывает об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.	Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.
4.	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».	Воспитатель объясняет, как правильно накрутить ролл, о технологии изготовления форм «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Знакомит с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	Дети с помощью воспитателя, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.
5.	Основные формы «завитки».	Воспитатель объясняет, как выполняется форма «завиток».	Дети самостоятельно выполняют форму «завиток». Конструируют из этой формы.
6.	Основные формы «спирали в виде стружки».	Воспитатель объясняет, как выполняется форма «спираль в виде стружки».	Дети самостоятельно выполняют форму «спираль в виде стружки». Конструируют из этой формы.
7.	Основные формы «глаз», «лист».	Воспитатель объясняет, как выполняется форма «глаз», «лист», показывает обозначение этих форм на схеме.	Дети самостоятельно выполняют формы «глаз», «завиток». Конструируют из этих форм.
8.	Основные формы «полукруг», «стрела».	Воспитатель объясняет, как выполняется форма «полукруг», «стрела», показывает обозначение этих форм на схеме.	Дети самостоятельно выполняют формы «полукруг», «стрела». Конструируют из этих форм.
9.	Коллективная работа.	Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом.	Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.
10.	Изготовление цветов..	Воспитатель рассказывает о технологии изготовления	Познакомить детей с новым способом изготовления цветов. Знакомство с

		простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Рассказывает о приемах работы и сборки цветов, о подборе цветовой гаммы.	простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление простых цветов из базовых форм (роза, ирис, сирень). Изготовление бахромчатых цветов.
11.	Композиция из цветов.	Познакомить с основным понятием «композиция», способами и правилами её составления. Применение формы в композициях. Воспитатель знакомит с приемами работы и сборки композиции.	Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего» и выполняют композицию.
12.	Открытка «Тюльпан».		Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовку к открытке. Делают базовые заготовки цветка «тюльпан». Затем собирают открытку.
13.	Открытка для мамы.	Воспитатель знакомит с примерами оформления открыток. Просмотр презентации «Открытка для мамы».	Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку. Работа выполняется индивидуально.
14.	Оформление фото рамки.	Воспитатель знакомит с примерами оформления фото рамки. Просмотр презентации «Фото рамка».	Дети разрабатывают дизайн фото рамки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют фото рамку. Работа выполняется индивидуально.
15.	Открытка – валентинка.	Воспитатель знакомит с примерами оформления открытки-валентинки. Рассказывает о технологии изготовления открыток с элементами плетения.	Дети самостоятельно разрабатывают дизайн своей открытки. Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку.
16.	Цикл творческих работ.		Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего» и сами определяются с темой выполняемой работы.
17.	Викторины, конкурсы.		Проведение развлекательной программы «Самый, самый»
18.	Тематические праздники, выставки.	Воспитатель рассказывает о традиционных и тематических праздниках. Как дарить подарки, сделанные своими руками.	Праздники и подготовка к ним. «День именинника», «День девочек», «День джентельмена». Оформление выставки работ.

Перспективный план. (2-го года обучения)

Второй год обучения является продолжением первого, где дети продолжают знакомиться с конструированием и бумагокручением в технике квиллинг. Поэтому второй год

обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности детей и развивать их. Хочется заметить, что работа с различными видами конструирования расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

№ п/п	Тема	Содержание работы	Результат
1.	Вводный блок.	Ознакомление детей с содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	«Круг общения» Просмотр презентации «Чудо квиллинг». Сбор и обработка материала для презентации «Мое увлечение». Создание презентации.
2.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	Воспитатель рассказывает об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.	Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.
3.	Композиция «Бабочки».	Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Рассказ о технологии выполнения поделки «Бабочка».	Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.
4.	Поделка «Зеленый попугай».	Воспитатель знакомит с технологией изготовления поделки «Зеленый попугай». Рассказывает, какие базовые формы используются.	Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально. Задания дает детям сам педагог.
5.	Открытки с элементами плетения.	Воспитатель рассказывает о технологии изготовления открыток с элементами плетения. Показывает примерные работы.	Познакомить детей с новым способом изготовления открытки. Работа групповая. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего» и сами определяют тему выполняемой работы. Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку.
6.	Открытка «Букет тюльпанов».		Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовку к открытке. Делают базовые заготовки цветка «тюльпан». Затем собирают открытку. Затем работа выполняется коллективно. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего» и выполняют открытку.
7.	«Пасхальное яйцо».	Воспитатель рассказывает о технологии выполнения поделки «Пасхальное яйцо».	Разработка дизайна поделки «Пасхальное яйцо». Изготовление базовых форм. Сборка поделки.
	«Снежинка».	Воспитатель знакомит с	Работа выполняется индивидуально.

8.		технологической картой изготовления поделки «Снежинка». Показывает примеры работ.	Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.
9.	Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполненными в стиле квиллинга.	Воспитатель рассказывает о технологии выполнения коробочки (квадратная, прямоугольная)	Подготовка материала для выполнения коробочки(картон). Нанесение схемы на бумагу. Изготовление коробочки. Изготовление базовых форм для оформления. Оформление работы. Работа выполняется по заданию воспитателя.
10.	Изготовление сувениров к празднику.	Воспитатель рассказывает о традиции вручения сувениров к празднику. Как дарить подарки, сделанные своими руками.	Изготовление сувениров на Новый год, День рождения, Пасху. Дети самостоятельно разрабатывают дизайн сувениров. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют работы.
11.	Коллективная работа.		Дети самостоятельно выбирают тематику для сувенира. Разрабатывают дизайн. Делятся на группы. Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают, кому будет подарен сувенир.
12.	Гофрированный картон.	Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойствами гофрированного картона.	Выполнение базовых форм из гофрированного картона. Составление простых композиций из форм.
13.	Занимательные игрушки.	Воспитатель рассказывает о технологии выполнения игрушек из гофрированного картона. Показывает примеры игрушек.	Изготовление игрушек «Дед мороз», «Клоун», «Гном». Изготовление базовых форм. Сбор игрушки. Оформление поделки.
14.	Композиция из гофрированного картона.	-	Коллективная работа. Композиция из гофрированного картона. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего» и выполняют композицию.
15.	Цикл творческих работ.		Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего» и сами определяются с темой выполняемой работы.
16.	Викторины, конкурсы, соревнования.		Проведение развлекательной программы «А ну-ка, девочки». Конкурс «Все обо всем»
17.	Тематические праздники.	Воспитатель рассказывает о традиционных и тематических праздниках. Как дарить подарки, сделанные своими руками.	Подготовка к праздникам и их проведение. «День именинника», «Святки».
18.	Организация выставок.		Подготовка работ для выставки. Оформление выставки работ.



Методическое обеспечение проекта «Волшебный квиллинг»:

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.
4. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2009 г.
5. Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.
6. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань».-»Просвещение», Москва 1982.
7. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- «Росмэн», Москва 1996.
8. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».-»Университет», Москва 2000.
9. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».-Полигон С.-Петербург 1998.
10. <http://stranamasterov.ru>

Творческих Вам успехов!

Приложение.





Проект «Театр для малышей»

*Кривецкая Тамара Александровна,
воспитатель дошкольного отделения детского дома № 95,
Белокопытова Любовь Ивановна,
воспитатель МБ ДОУ «Детский сад № 248»,
Михайлова Лилия Валерьевна, педагог-психолог*

Приложения: <https://yadi.sk/d/30x4f7cay5fdt>

Тема: использования театрализованной деятельности для развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста в условиях детского дома.

Образовательная область: развитие эмоциональной, когнитивной сфер детей младшего дошкольного возраста.

Вид проекта: практико-ориентированный, долгосрочный (1 учебный год).

Актуальность. Младший дошкольный возраст наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как младший дошкольный.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные представления. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Воспитательные возможности театрализованных представлений широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрализованные представления не только расширяют представления детей, обогащают их знания о действительности, главное – они вводят их в особый, исключительный мир сказки, чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Как дети могут постигнуть высоту благородного поступка и низость коварства, злобы и предательства, испытать радость любви и силу ненависти? Конечно, из произведений искусства, а особенно из сказок, где ярко представлен мир высоких чувств и духовных ценностей. Благодаря сказке дети познают мир не только умом, но и сердцем. И не только познают, но и откликаются на события и явления окружающего мира, выражают свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Театрализованные представления сказок позволяют

детям прочувствовать то, что затруднительно для них или вообще невозможно в повседневной жизни.

Сила театра в эмоциональном воспитании огромна. Театр особенно



пробуждает активность детей, т.к. она настраивает на сопереживание, сочувствие. Дети на какое-то мгновение даже забывают, что находятся, например, в группе, вскакивают с мест, смеются, плачут, то есть пытаются вмешаться в ход событий. Есть дети, которые, смотря театрализованную сказку, застывают в напряженной позе – не шевелясь и как бы не дыша. Они также переживают, содействуют персонажам не менее активно, чем эмоционально подвижные и открытые дети. Театр активизирует воображение детей, заставляет их сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у малышей появляются не только новые знания, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему, к людям, предметам, явлениям.

Всё вышесказанное особенно актуально для детей, воспитывающихся с младенчества в условиях детского дома.

Эти дети часто не распознают и не выражают, либо выражают неадекватно, даже основной спектр эмоций, дают слабый эмоциональный отклик на окружающие события. Ограниченные в материнской ласке и, следовательно, испытывающие сенсорную и эмоциональную депривацию (нехватку, дефицит), эти



Школы

малыши остро нуждаются в дополнительном источнике положительных, ярких эмоций, чувств. На наш взгляд театрализованная деятельность в условиях детского дома, начинающаяся с младшего дошкольного возраста служит одним из таких источников.

Занимаясь с малышами основами театрализованной деятельности, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью.

Прежде чем показать детям какую-либо сказку, нужно провести этюды с куклами, то есть познакомить малышей с каждым героем поочередно: показать куклу, назвать ее, предложить малышам потрогать ее, рассмотреть вместе с ними все ее части, например, где у нее глазки, носик, ротик, ушки, хвостик, дать детям самим внимательно изучить игрушку, поиграть с ней. Затем нужно прочесть им потешку, спеть песенку о данном персонаже (лучше не один, а несколько раз подряд). Показывать одну и ту же «игрушку» нужно также несколько раз, при этом внимательно наблюдать за реакцией детей. Когда станет ясно, что дети хорошо «изучили» данную игрушку, можно показывать следующую и так далее.

После того, как малыши познакомятся со всеми персонажами, можно начинать показ самой сказки. Спектакль должен сопровождаться песенками героев или народными мелодиями.

Очень хорошо знакомить детей с новыми сказками, но и периодически возвращаться к хорошо знакомым. Для детей это будет настоящим подарком. Они с радостью вспомнят сказку, узнав полюбившихся персонажей, будут активно реагировать на происходящее, хлопая в ладошки, болтая ножками, улыбаясь и героям, и ведущим.

Все этюды решают поставленную нами задачу: «Вызывать у детей эмоциональный отклик»

Исходя из всего вышесказанного **целью нашего проекта** является развитие эмоций, воображения, познавательных процессов и основ творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованных представлений в условиях детского дома-школы.

Задачи проекта:

- развитие эмоциональной активности детей раннего возраста через разные виды театра;
- ознакомление с окружающим миром через образы, краски, звуки;
- приобщение детей к истокам русской народной культуры, устному народному творчеству посредством знакомства с русскими народными сказками, потешками, детскими песенками;
- создание условий для эмоционального развития детей на занятиях, в режиме дня.



Принципы:

- деятельностного подхода;
- гуманности;
- эмоциональности;
- систематичности и последовательности.

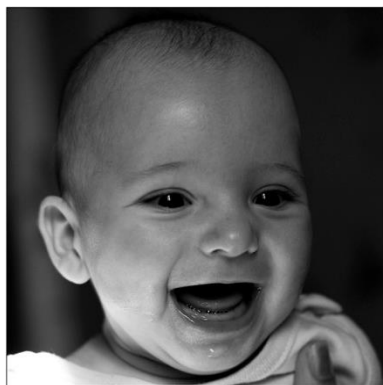
Участники проекта:

дети 1 – 1,5 лет, воспитатели, педагог – психолог.

Эффективность реализации проекта можно оценить по результатам диагностики (наблюдения) развития эмоций дошкольников.

Основные направления реализации проекта:

- с детьми: эмоциональные этюды, организация театрализованных представлений, игровая деятельность детей, диагностическое наблюдение;
- с педагогами: психолого-педагогическое просвещение по проблеме; обогащение предметно-развивающей среды.



Предполагаемый результат:

Дошкольники:

- узнают главных героев русских народных сказок;
- дают эмоциональный отклик на знакомые сказочные персонажи и театрализованные представления;
- распознают эмоции радости и грусти, умеют их выражать



Продукт проектной деятельности:

- диагностический инструментарий (см. приложение 1);
- модели конспектов театрализованных развлечений, эмоциональных этюдов с детьми по сюжетам сказок (см. приложение 2);
- модели разных видов театра (плоскостной, пальчиковый, резиновых и мягких игрушек);
- панно (развивающая среда) «Мои первые сказки»;
- методических рекомендации для педагогов по реализации проекта (см. приложение 3).

План реализации проекта

Наименование этапов работы	Мероприятия	Сроки	Результат	Ответственные
<i>I этап</i> Организационный	1. Выбор методов диагностического обследования эмоциональной сферы детей раннего возраста; 2. Разработка перспективного плана, сценариев театрализованных постановок.	Сентябрь 2010г.	анкеты, тесты модель системы работы	педагог – психолог, воспитатели группы
<i>II этап</i> Апробация и коррекция	1. Диагностика эмоциональной сферы детей; 2. Анализ результатов диагностики; 3. Проведение театрализованных мероприятий (в соответствии с тематическим планом).	Октябрь – март 2010г.	итоги диагностики Развивающая среда, конспекты мероприятий	педагог – психолог, воспитатели группы
<i>III этап</i> Обобщение	1. Анализ проведенных мероприятий. Определение эффективности системы работы; 2. Повторная диагностика Сравнение полученных результатов с первоначальными планами эксперимента, анализ мониторинга проектной деятельности; 3. Разработка методических рекомендаций для педагогов, работающих в инновационном режиме.	Апрель – май 2010г.	фотоальбомы, отзывы сравнительный анализ результатов диагностики методические рекомендации (приложение 3)	воспитатели группы педагог – психолог, воспитатели группы



Тематический план

Сроки	Тема	Задачи	Содержание
сентябрь	«Курочка Ряба»	Учить детей внимательно слушать сказку в инсценировке. Вызвать эмоциональный отклик.	1. Этюд: «Бабушка Ульяна» 2. Этюд: «Мышка, мышка, что не спишь» 3. Этюд: «Курочка-тараторочка» 4. Развлечение. Театрализованное представление «Курочка Ряба»
октябрь	«Волк и семеро козлят»	Познакомить детей со сказкой через настольный театр. Учить различать положительных и отрицательных героев. Вызвать эмоциональный отклик.	1. Этюд: «Коза-хлопота» 2. Этюд: «Баю-баюшки-баю» 3. Кукольный спектакль «Волк и семеро козлят» 4. Развлечение. Театрализованное представление «Волк и семеро козлят»
ноябрь	«Маша и медведь»	Вызвать интерес к новой сказке. Формировать эмоциональную отзывчивость.	1. Этюд: «У медведя во бору» 2. Этюд: «Наша Маша» 3. Этюд: «Шла собака» 4. Развлечение. Театрализованное представление «Маша и медведь»
декабрь	«Колобок»	Способствовать развитию интереса к сказкам с учётом возрастных особенностей детей. Знакомить с разнообразными способами внешнего выражения эмоций.	1. Этюд: «Скачет зайка маленький» 2. Этюд: «Колобок» 3. Развлечение. Театрализованное представление «Колобок» 1 часть
январь	«Колобок»	Знакомить детей с героями сказки. Способствовать развитию положительных эмоций через яркий художественный образ.	1. Этюд: «Лиса по лесу ходила» 2. Этюд: «Я медведя поймал» 3. Развлечение. Театрализованное представление «Колобок» 2 часть
февраль	«Репка»	Знакомить детей с разнообразными средствами речевого общения и способами внешнего выражения эмоций. Развивать умение наблюдать за действием театральных кукол.	1. Этюд: «Бабушка Ульяна» 2. Этюд: «Наша Маша» 3. Развлечение. Театрализованное представление «Репка»
		Знакомить детей с ге-	1. Этюд: «Шла собака»



март	«Репка»	роями русской народной сказки «Репка». Развивать с помощью театра память, внимание, эмоции.	2. Этюд: «Киска» 3. Этюд: «Мышка, мышка, что не спишь» 4. Развлечение. Театрализованное представление «Репка» 1 часть 5. Развлечение. Театрализованное представление «Репка» 2 часть
апрель	«Заюшкина избушка»	Учить детей внимательно смотреть и слушать сказку. Учить детей следить за последовательностью сюжета. Поддерживать интерес к кукольным спектаклям. Вызвать эмоциональный отклик.	1. Этюд: «Скачет зайка маленький» 2. Этюд: «Лиса по лесу ходила» 3. Этюд: «Шла собака» 4. Развлечение. Театрализованное представление «Заюшкина избушка» 1 часть
май	«Заюшкина избушка»	Учить детей различать положительных и отрицательных героев посредством музыки, интонации, мимики педагога. Развивать эмоциональную активность.	1. Этюд: «Я медведя поймал» 2. Этюд: «Петушок, петушок-золотой гребешок» 3. Развлечение. Театрализованное представление «Заюшкина избушка» 2 часть

Анализ мониторинга проектной деятельности

Полученные в ходе диагностики данные (см. рисунок 1) позволяют говорить об эффективности системы работы по использованию театрализованной деятельности для развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста в условиях детского дома-школы. К концу работы проекта 89% дошкольников демонстрируют следующие результаты:

- узнают главных героев русских народных сказок;
- дают эмоциональный отклик на знакомые сказочные персонажи и театрализованные представления;
- распознают эмоции радости и грусти, умеют их выражать

Указанные результаты соответствуют предполагаемым результатам работы в проекте. В сравнении с результатами первичной диагностики этот показатель возрос на 45%.

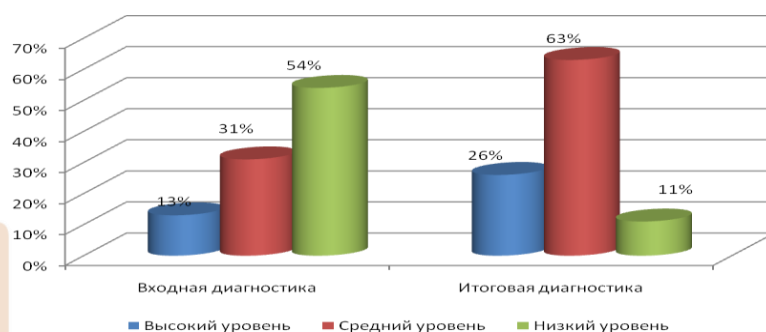


Рис. 1. Уровень развития эмоций детей 1-1,5 лет



Литература для планирования и реализации проекта:

1. Кулолаева, О.А. Золотые зернышки. [Текст] / О.А. Кулолаева. – Новокузнецк: ИПК, 2005. – 267 с.
2. Кулолаева, О.А. Мы дарим детям радость. [Текст] / О.А. Кулолаева – Новокузнецк: ИПК, 2000. – 218 с.
3. Кулолаева, О.А. Русские обрядовые праздники. Выпуск 2 [Текст] / О.А. Кулолаева - Новокузнецк: ИПК, 1995. – 117 с.
4. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. [Текст] / М.Д.Маханева – М.: «ТЦ Сфера», 2003. – 128 с.
5. Поляк, Л. Театр сказок. [Текст] / Л.Поляк – СПб.: «Детство-Пресс», 2009. – 48 с.
6. Соломенникова, О.А. Радость творчества. [Текст] / О.А. Соломенникова – М.: «Мозаика-Синтез», 2005. – 96 с.
7. Сорокина, Н.Ф. Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра. [Текст] / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович – М.: Айрис дидактика, 2008. – 96 с.
8. Траханова, А. Прыг-скок по радуге. [Текст] / А. Траханова, Е. Фадеева – М.: «Мозаика-Синтез», 2002. – 80 с.
9. Шорохова, О.А. Играем в сказку. [Текст] / О.А. Шорохова – М.: «ТЦ Сфера», 2008. – 208 с.
10. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. [Текст] / А.В. Щёткин – М.: «Мозаика-Синтез», 2008. – 128 с.



Сценарий праздника «Путешествие по сказкам» для детей средней группы

Ярикова Зумруд Алибиевна,
воспитатель
МБДОУ д/с «Умка», г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Дети вместе с родителями заходят в зал (в зале декорации к сказкам «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», рассматривают его, затем садятся на стульчики.

Ведущий:

- Посмотрите, сколько гостей пришли к нам в гости. Давайте поздороваемся с ними. А теперь приготовьте свои ладошки, будем пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками!

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю -

Я вас всех приветствую!

Ведущий:

- Вот какие славные ладошки у наших деток. Родители, погладьте крошек по ладошкам!

Совместная с взрослыми игра-потешка «Этот пальчик».

Поднять левую руку ребенка и в соответствии с текстом загибать по очереди пальцы левой руки, начиная с мизинца.

... Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик – прыг в кровать!

Этот пальчик прикорнул.

Этот пальчик уж заснул.

Тише, пальчик, не шуми,

Братиков не разбуди...

Встали пальчики. Ура!

В детский сад идти пора.

Взрослый и дети обращаются к большому пальцу, разгибают все пальчики.

Ведущий:

- Сегодня мы с вами отправляемся в необычное путешествие по сказкам. Занимайте места в веселом вагончике.

Дети с родителями двигаются по залу паровозиком, хором произнося слова:

Есть одна страна - представьте, не найти другой такой,

Не отмечена на карте и размер-то небольшой.

Ту страну окинешь взглядом, обойдешь ее вокруг,

И увидишь: всюду рядом, где б ни шел ты - верный друг!

Чистота, уют, порядок, есть игрушки для ребят...

Вы, наверно, догадались, это наш родной детсад!

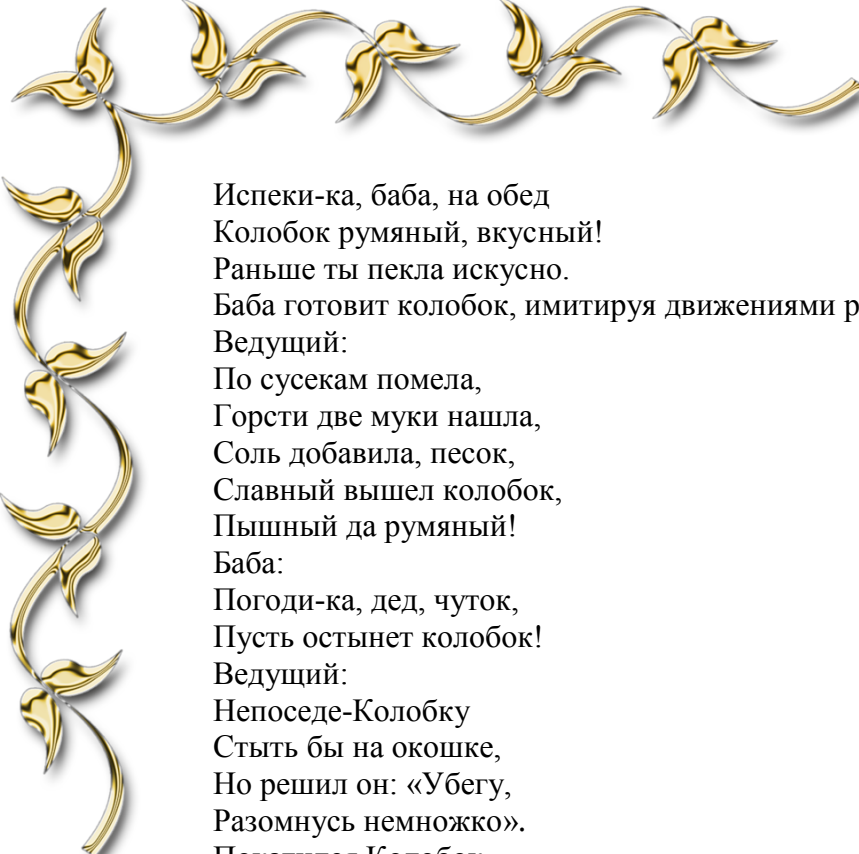
Ведущий:

- Посмотрите, куда это мы попали? Наверное, в сказку! Давайте присядем и посмотрим, что будет.

Родители инсценируют отрывок из сказки «Колобок»

Дед:

Ох, устал я!



Ипеки-ка, баба, на обед
Колобок румяный, вкусный!
Раньше ты пекла искусно.
Баба готовит колобок, имитируя движениями рук процесс замешивания теста.

Ведущий:

По сусекам помела,
Горсти две муки нашла,
Соль добавила, песок,
Славный вышел колобок,
Пышный да румяный!

Баба:

Погоди-ка, дед, чуток,
Пусть остынет колобок!

Ведущий:

Непоседе-Колобку
Стыть бы на окошке,
Но решил он: «Убегу,
Разомнусь немножко».
Покатился Колобок
Мимо елок и берез.

Вдруг наш шалунишка
Повстречал Зайчишку.

Заяц:

Я полакомлюсь тобой,
Я с утра не кушал.

Колобок:

Что ты! Погоди, Косой,
Песенку послушай.
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для деда,
На сметане я смешен,
На окошке я стужен,
Я ушел от стариков,
Прыг с окна - и был таков!

Велика Зайчишке честь:

Колобок румяный съесть!

Заяц зачарованно слушает песенку, а Колобок убегает.

Заяц:

Да катись ты, Колобок,
Что с тебя за толк - одни беды.
Пойду-ка я лучше на огород
К деду с бабой, да морковки нарву
Для себя и для зайчат.

Будут зубки здоровые и глазки острые.

Идет в огород, рвет морковь и несет зайчатам.

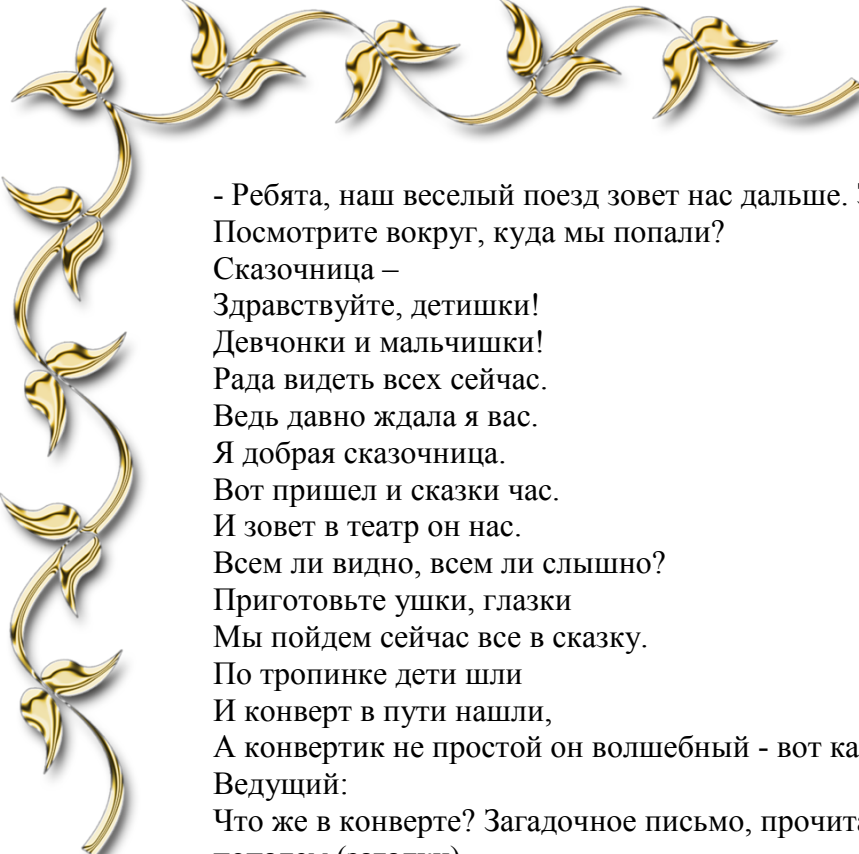
Ведущий:

- Ребята, в какую сказку мы с вами попали? («Колобок»)

- Что вы пожелаете Колобку? (Не убегать из дома, не разговаривать с незнакомыми)

Ведущий:





- Ребята, наш веселый поезд зовет нас дальше. Занимайте места, мы отправляемся. Посмотрите вокруг, куда мы попали?

Сказочница –

Здравствуйте, детишки!

Девчонки и мальчишки!

Рада видеть всех сейчас.

Ведь давно ждала я вас.

Я добрая сказочница.

Вот пришел и сказки час.

И зовет в театр он нас.

Всем ли видно, всем ли слышно?

Приготовьте ушки, глазки

Мы пойдем сейчас все в сказку.

По тропинке дети шли

И конверт в пути нашли,

А конвертик не простой он волшебный - вот какой!

Ведущий:

Что же в конверте? Загадочное письмо, прочитав которое, мы узнаем, в какую сказку попадем (загадки)

1) Серенький шарик под полом шарит (мышка)

2) По земле скачет, по воде плывет (Лягушка)

3) Маленький беленький по лесочку прыг-прыг, по снежочку тык-тык. (заяц)

4) Хитрая плутовка всех обманет ловко.

Знают все её в лесу - рыжехвостую - лису

5) Неуклюжий он, лохматый

спит зимою он, ребята.

Может громко он реветь

Потому что он - медведь

6) Серовато, зубовато,

По полю рыщет,

Телят, ягнят ищет (Волк)

Ведущий:

- Ребята, из какой сказки все эти персонажи? («Теремок»)

Правильно, «Теремок» А теперь я предлагаю вам посмотреть эту сказку.

Сказочница

Стоит в поле теремок, теремок-

Он не низок, не высок-

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Вдруг по полю мышка бежит. У дверей остановилась и стучит

Мышка

Кто, кто в теремочке живет,

Кто, кто в невысоком живет?

Сказочница

Никто мышке не отвечает.

Мышка решила позвать своих подружек.

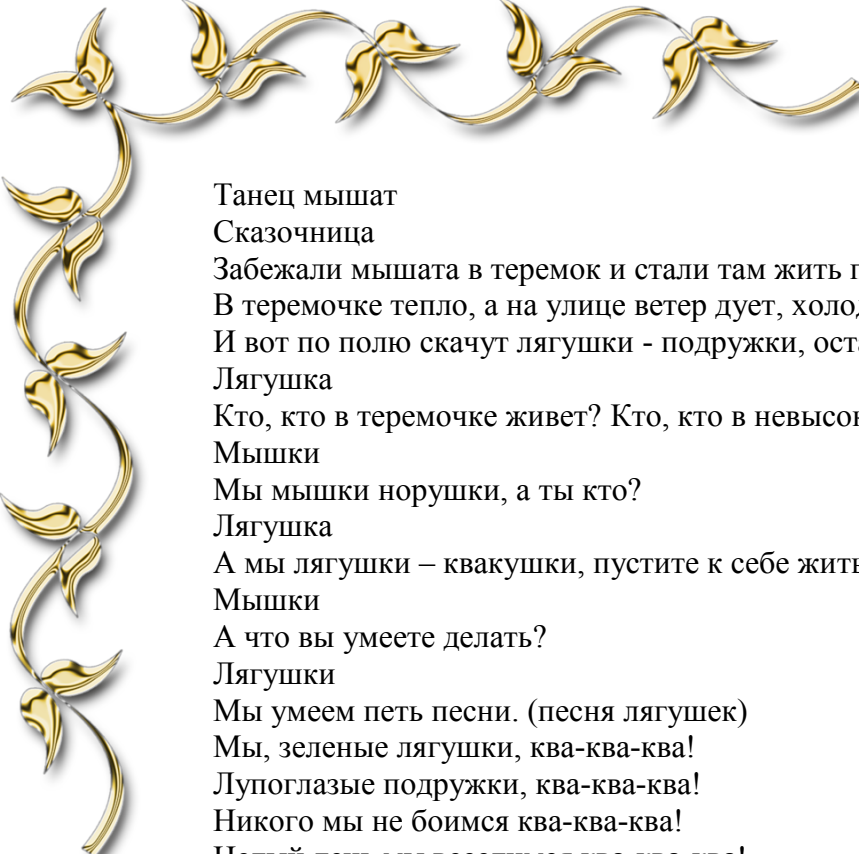
В теремке одной мне скучно!

Не с кем петь и танцевать

В гости бы кого позвать (зовет подружек)

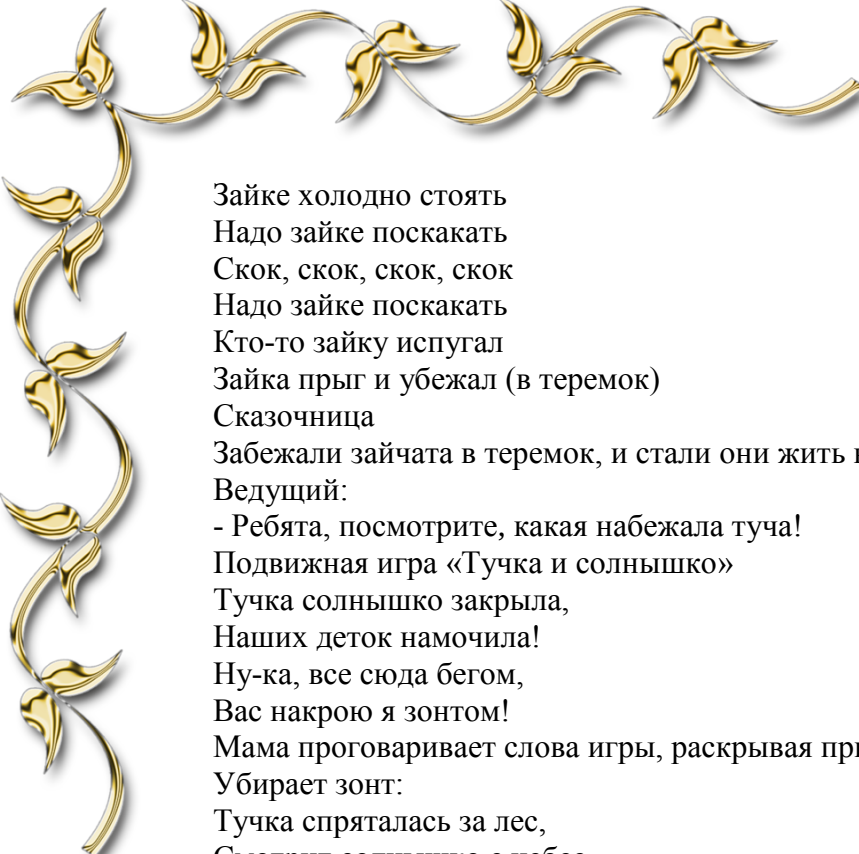
www.uibuhing.org

Школы



Танец мышат
Сказочница
Забежали мышата в теремок и стали там жить поживать.
В теремочке тепло, а на улице ветер дует, холод навевает.
И вот по полю скачут лягушки - подружки, остановились у теремка.
Лягушка
Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?
Мышки
Мы мышки норушки, а ты кто?
Лягушка
А мы лягушки – квакушки, пустите к себе жить.
Мышки
А что вы умеете делать?
Лягушки
Мы умеем петь песни. (песня лягушек)
Мы, зеленые лягушки, ква-ква-ква!
Лупоглазые подружки, ква-ква-ква!
Никого мы не боимся ква-ква-ква!
Целый день мы веселимся ква-ква-ква!
Мышка
Ой, какие забавные лягушки, идите к нам жить
Сказочница
Забежали лягушки-квакушки в теремок и стали жить в нем вместе с мышатами!
А в лесу уже и травка пожелтела, и листочки с деревьев опадают.
Все чаще идёт дождик...
И тут к теремочку бегут зайчики (подбегают к теремку)
Зайчик
Терем, терем, теремок
Кто, кто в теремочке живет?
Мышки
Мы мышки-норушки
Лягушки
Мы лягушки-квакушки. А ты кто?
Заяц
Мы зайчишки-шалунишки,
Мы по ельничку бежали,
Мы дорогу в свою норку с перепугу потеряли...
Мышки и лягушки
А что вы умеете делать?
Заяц
Мы умеем играть. Давайте играть с нами.
Игра «Зайка»
Зайка беленький сидит,
Он ушами шевелит,
Вот так, вот так
он ушами шевелит
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки нагреть
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп





Зайке холодно стоять
Надо зайке поскакать
Скок, скок, скок, скок
Надо зайке поскакать
Кто-то зайку испугал
Зайка прыг и убежал (в теремок)
Сказочница
Забегали зайчата в теремок, и стали они жить в нем все вместе.
Ведущий:

- Ребята, посмотрите, какая набежала туча!
Подвижная игра «Тучка и солнышко»
Тучка солнышко закрыла,
Наших деток намочила!
Ну-ка, все сюда бегом,
Вас накрою я зонтом!
Мама проговаривает слова игры, раскрывая при этом зонт.
Убирает зонт:

Тучка спряталась за лес,
Смотрит солнышко с небес,
И такое чистое,
Тёплое, лучистое.
(Дети прыгают и бегают по залу)

Ведущий:
- Ребята, наш поезд мчится дальше. Мы отправляемся.
- В какую сказку мы попали? («Курочка Ряба»)

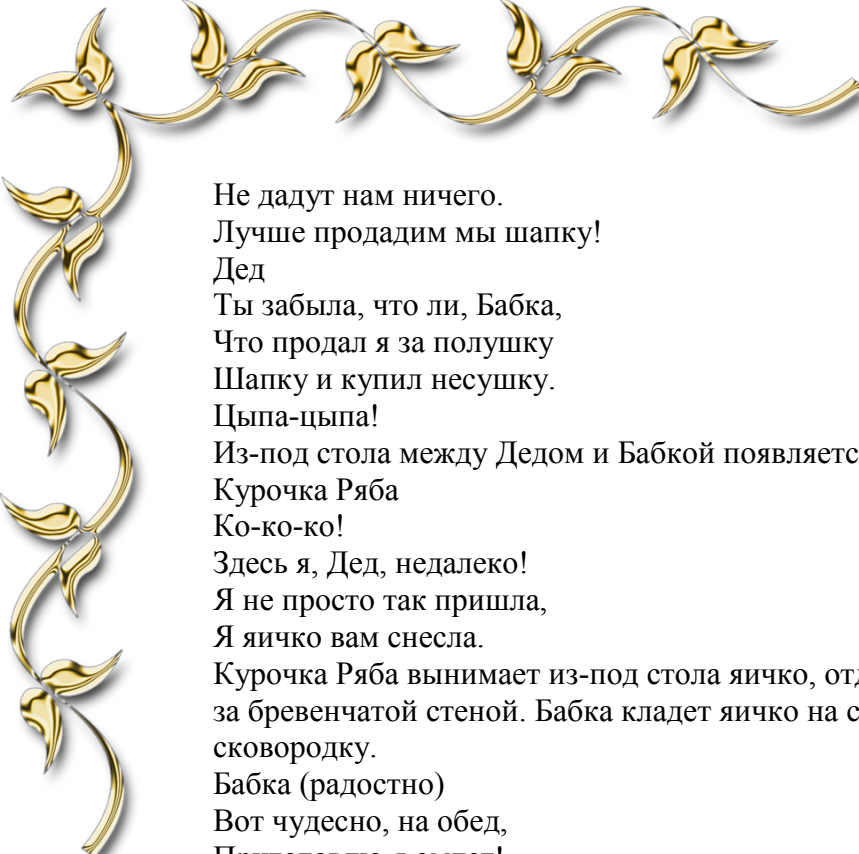
Бабка (со вздохом)
Как нам быть с тобою, Дед?
Из чего варить обед?
По сусекам я скребла,
Только мышь там и нашла!
Нет у нас с тобой в кладовке
Ни капусты, ни морковки,
Знать, придется пропадать!
Дед

Надо что-нибудь продать!
Отнесу я на базар
Наш любимый самовар.
Бабка, ты начисть его.
Он ведь, вроде, ничего!
За него пятак бы дали.

Бабка
Мы уже его продали!
Дед
Да неужто? Вот беда,
Как же чай мы пьем тогда?
Ладно, загляни в сундук!

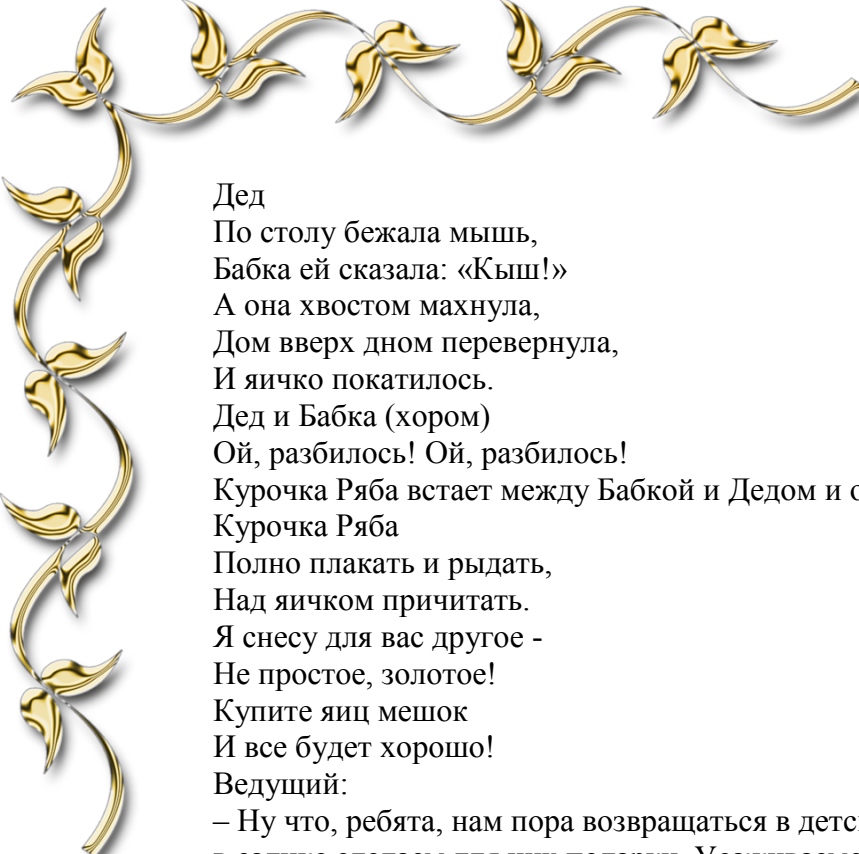
Бабка
Там давно живет паук.
На базаре за него





Не дадут нам ничего.
Лучше продадим мы шапку!
Дед
Ты забыла, что ли, Бабка,
Что продал я за полушку
Шапку и купил несущку.
Цыпа-цыпа!
Из-под стола между Дедом и Бабкой появляется Курочка Ряба и хлопает крыльями.
Курочка Ряба
Ко-ко-ко!
Здесь я, Дед, недалеко!
Я не просто так пришла,
Я яичко вам снесла.
Курочка Ряба вынимает из-под стола яичко, отдает его Бабке и уходит из избы, скрываясь за бревенчатой стеной. Бабка кладет яичко на стол, идет к печи и достает из-за нее сковородку.
Бабка (радостно)
Вот чудесно, на обед,
Приготовлю я омлет!
Мышка
Мне бы сыра! Я ведьмышь!
Бабка, увидевмышь, бежит к столу и замахивается на нее сковородкой.
Бабка
Брысь, злодейка! Кыш-кыш-кыш!
Мышка бросает яичко вниз и прячется под стол. Бабка роняет сковородку за ширму и хватается за голову.
Бабка
Ой, разбилось! Ой, разбилось!
Дед, сюда!
Из-за бревенчатой стены тут же выбегает Дед.
Дед
Да что случилось?
Бабка (причитая)
По столу бежаламышь,
Только я сказала: «Кыш!»
Как она хвостом махнула,
Все вверх дном перевернула,
И яичко покатилося.
Ой, разбилось! Ой, разбилось!
Дед (в сердцах)
Ух, злодейка! Ох, беда!
Не прощу ей никогда!
Вот несчастье приключилось!
Ой, разбилось! Ой, разбилось!
Дед с Бабкой садятся рядом за стол и плачут. Из-за бревенчатой стены появляется Курочка Ряба и подходит к столу.
Курочка Ряба
Что ты, Бабка, что ты, Дед?
Аль не удался омлет?





Дед
По столу бежаламышь,
Бабка ей сказала: «Кыш!»
А она хвостом махнула,
Дом вверх дном перевернула,
И яичко покатилося.
Дед и Бабка (хором)
Ой, разбилось! Ой, разбилось!
Курочка Ряба встает между Бабкой и Дедом и обнимает их.
Курочка Ряба
Полно плакать и рыдать,
Над яичком причитать.
Я снесу для вас другое -
Не простое, золотое!
Купите яиц мешок
И все будет хорошо!
Ведущий:
– Ну что, ребята, нам пора возвращаться в детский сад. А чтоб наши герои не скучали, мы в садике сделаем для них подарки. Усаживаемся все по вагончикам и отправляемся в путь.
Вот поехал паровоз,
Деток в садик он повез.
Ту – ту – ту.
Ведущий:
– Вот мы и в садике. В каких сказках мы побывали?
Сейчас с помощью взрослых, попробуем изготовить подарки для сказочных героев.
(На столе 6 кубов, на которые родители совместно с детьми приклеивают изображения игрушек.)
Ведущий:
– Тут и сказочки конец, кто в ней участвовал, МОЛОДЕЦ!



Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» Формирование элементарных математических представлений в средней компенсирующей группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи «Поможем Машеньке»

*Павлова Ксения Леонидовна,
воспитатель*

*МАДОУ детский сад «Алёнка», г. Советский,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Цель: формирование элементарных математических представлений в сравнении величин, формы и групп предметов.

Задачи:

Образовательные:

- упражнять детей в количественном счёте,
- уравнивания неравенства разными способами.
- продолжать учить сравнивать полоски по длине, отражать результаты сравнения в речи: длиннее, короче.
- упражнять в обследовании предметов на ощупь, уточнить представления о геометрических формах шар, куб.
- закреплять умение складывать целое из частей

Развивающие:

- развивать координацию пальцев кисти рук, задатки логического мышления.
- развивать наблюдательность и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям, отзывчивость.

Интеграция образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие
- художественно-эстетическое развитие

Виды детской деятельности	Приемы работы
Коммуникативная	Ситуативная беседа Загадка Объяснение выполненного задания
Познавательно-исследовательская	Сравнение полосок по длине, дидактическая игра «Узнай на ощупь». Дидактическая игра «Квадрат Воскобовича».
Продуктивная	Уравнивание групп предметов.
Двигательная	Динамическая пауза «Пройдём на носочках», «Попрыгаем по кочкам»
Трудовая	Дидактическое упражнение «Нарисуй дорожку», выкладывание мостика из геометрических фигур

Место проведения: средняя компенсирующая группа для детей с ТНР

Количество детей: подгруппа 6 человек.

Материал и оборудование:

Оборудование: 4 стола, 1 поднос, мультимедийная установка

Демонстрационный материал: Модели яблони, ручья. Муляжи пирожков, баранок (по 5 штук). Плоскостное изображение печки, избушки. Куклы Иванушка, Машенька.

Раздаточный материал: геометрические фигуры разных цветов и формы (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник), 6 наборов полосок по длине (по 5 полосок), 6 мешочков со спрятанными в них геометрическими формами (шар, куб), 6 листов, 6 простых карандашей, 6 «Квадратов Воскобовича».

Ход занятия.

Воспитатель: Посмотрите, у нас сегодня гости. Поздоровайтесь с ними.

Дети: *Здороваются*

Воспитатель: Я хочу пригласить вас в сказку, в какую, вы узнаете. Если отгадаете мою загадку.

Птицы страшные летали,
Братца милого украли.
Ничего с ним не случится –
Выручит его сестрица.
О какой сказке идёт речь?

Дети: Гуси-лебеди.

Воспитатель: правильно, ребята. Скажите, какая беда случилась с Иванушкой?

Дети: Гуси-лебеди унесли его к Бабе-Яге.

(Воспитатель берёт с собой куклу Машу).

Воспитатель: Правильно, поэтому к нам пришла Маша и просит нас о помощи. Поможем ей?

Дети: Да, поможем!

Воспитатель: Давайте пройдем путь Машеньки и попробуем выполнить все предложенные ей задания, чтобы легче было Иванушку домой вернуть. Вы согласны?

Дети: Да!

Воспитатель: Итак, отправляемся в путь. Вышли мы в чисто поле, а там стоит печка.
(На столе пека картонная, корзина с пирожками и баранками по 5 штук).

Воспитатель: Помните, о чём Маша спрашивала печку?

Дети: Да, помним.

Воспитатель: София, спроси печку.

София: Печка, печка, не видала ли ты, куда гуси-лебеди полетели?

Воспитатель: А печка в ответ сказала: « Помогите, мне, тогда и путь укажу. Напекла я пирожков да баранок, а вот поскольку их – не знаю. Надо их посчитать, сравнить, да разложить так, чтобы было поровну». Поможем печке?

Дети: Поможем.

Воспитатель: Никита, выложи в ряд баранки.

(Никита выкладывает 4 баранки).

Воспитатель: Сосчитаем вместе, сколько баранок.

(Воспитатель вместе с детьми считают баранки).

Воспитатель: Алина, сколько всего баранок?

Алина: Всего 4 баранки.

Воспитатель: Правильно, Алина, молодец. Вова, а ты выложи пирожки.

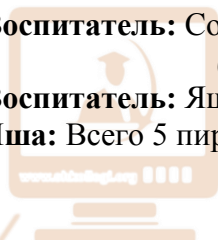
(Вова выкладывает пирожки).

Воспитатель: Сосчитаем, сколько пирожков?

(Воспитатель совместно с детьми считают пирожки).

Воспитатель: Яша, сколько всего пирожков?

Яша: Всего 5 пирожков.



Воспитатель: Молодец, Яша, правильно. Федя сравни количество баранок и пирожков.

Федя: Пирожков больше чем баранок.

Воспитатель: Как ты узнал?

Федя: Для одного пирожка нет пары.

Воспитатель: Правильно! Саша, скажи, что надо сделать, чтоб пирожков и баранок было поровну?

Саша: Надо добавить ещё одну баранку.

(Воспитатель добавляет одну баранку из-за печки).

Воспитатель: Правильно, наверно печка забыла достать одну баранку.

Воспитатель: Маша, скажи, как ещё можно уравнивать количество пирожков и баранок?

Маша: Надо убрать один пирожок.

Воспитатель: Теперь пирожков и баранок поровну?

Дети: Баранок и пирожков поровну.

Воспитатель: Правильно ли мы выполнили задание?

Дети: Правильно!

Воспитатель: Куда Машенька отправилась дальше?

Дети: К яблоне.

Воспитатель: И мы яблоне пойдём, тихо-тихо, чтоб гуси-лебеди нас не услышали.

(Воспитатель и дети идут к яблоне. Стоит яблоня, под яблоней мешочки с кубами и шарами по количеству детей, одна корзина).

Воспитатель: Помните, как Машенька яблоню спрашивала? Алина, спроси как Машенька яблоньку.

Алина: Яблонька, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Воспитатель: А яблонька сказала в ответ: «Рассажу и покажу, если вы мне скажете, что лежит в мешочках на земле».

Воспитатель: Сможем выполнить задание яблоньки?

Дети: Да, выполним!

Воспитатель: Возьмите мешочки и, не заглядывая, определите на ощупь, что находится внутри. Что у тебя спрятано в мешочке, Никита?

Никита: В моём мешочке спрятан куб.

Воспитатель: А в твоём мешочке что лежит, Алёша?

Алёша: В моём мешочке лежит шар.

Воспитатель: У кого в мешочке шар положите в корзину, у кого куб оставьте под яблонькой. Вова, почему ты оставил мешочек под яблоней?

Вова: Я оставил мешочек, потому что в нём лежит куб.

Воспитатель: Как вы думаете, мы справились с заданием?

Дети: Да, справились!

Воспитатель: Молодцы, а сейчас нам надо идти к речке.

(Воспитатель и дети идут к речке. На полу «речка» - синяя полоса, геометрические фигуры по количеству детей. Схема моста).

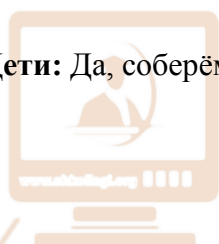
Воспитатель: Вот и речка! А моста то нет, Баба-Яга его разломала. Что же делать? Как перебраться на другой берег?

Дети: *(предположения детей)* Переплывём на корабле, перелетим на самолёте...

Воспитатель: Может, соберём наш необычный мост из геометрических фигур?

(Воспитатель показывает плоскостные геометрические фигуры на подносе).

Дети: Да, соберём!



Воспитатель: Мост должен быть вот таким (*воспитатель показывает схему моста*). Если мы соберём такой мост, то сможем перейти через реку. Послушайте, как я правильно назову первую фигуру. Я назову цвет и форму. Это красный прямоугольник.
(*Воспитатель берёт красный прямоугольник и кладёт на край реки*).

Воспитатель: Никита, назови следующую фигуру.

Никита: Синий треугольник.

Воспитатель: Правильно, найди такую же фигуру и положи возле красного прямоугольника. (*Воспитатель предлагает поднос с геометрическими фигурами*).

Воспитатель: Алёша, что ты можешь сказать об этой фигуре?

Алёша: Это жёлтый квадрат.

(*Дети выкладывают все фигуры по очереди*).

Воспитатель: Вот какой мост у нас получился. Теперь мы можем перебраться на другой берег и идти дальше.

(*Воспитатель и дети по очереди перешагивают через реку.*

От реки до доски лежат «кочки» - следы).

Воспитатель: Избушка у Бабы-Яги далеко на болоте. Чтобы добраться до неё, надо попрыгать по болотным, прыгать надо тихо, на носочках, чтобы Баба-Яга нас не услышала.

(*Дети прыгают по кочкам. На доске плоскостное изображение избушки Бабы-Яги. Возле доски лежат 5 полосок разной длины и цвета. На столах лежат по количеству детей по 5 полосок разной длины и цвета, карандаши и бумага, «квадраты Воскобовича»*).

Воспитатель: Вот мы и добрались до избушки на курьих ножках. Баба-Яга улетела, а чтоб Иванушка не смог бежать, крыльцо разобрала. Что же нам делать?

Дети: Собрать крыльцо.

Воспитатель: Выложим полоски по длине. Если вы всё правильно сделаете, то у вас получится лесенка, по которой может спуститься Иванушка. Садитесь ребята за стол, а Саша будет работать у доски.

Воспитатель: Возьмите самую длинную полоску и положите на край стола.

(*Дети выкладывают лесенку из полосок*).

Воспитатель: Никита, покажи мне самую короткую полосу. Алина, какого цвета самая длинная полоска.

Воспитатель: Вот и готово крылечко! Саша, что ты можешь сказать о синей полоске?

Саша: Синяя полоска длиннее чем..., короче чем...

Воспитатель: Ребята, вы большие молодцы. И с этим заданием справились. Вот Иванушка и выбрался!

(*Воспитатель достаёт Иванушку*).

Воспитатель: Теперь братцу и Машеньке надо возвращаться домой. Возьмите лист бумаги и карандаш, соедините точки и у вас получится дорожка, по которой они вернутся домой.

(*Дети соединяют точки*).

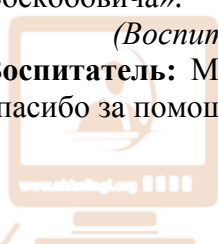
Воспитатель: У всех получилась дорожка?

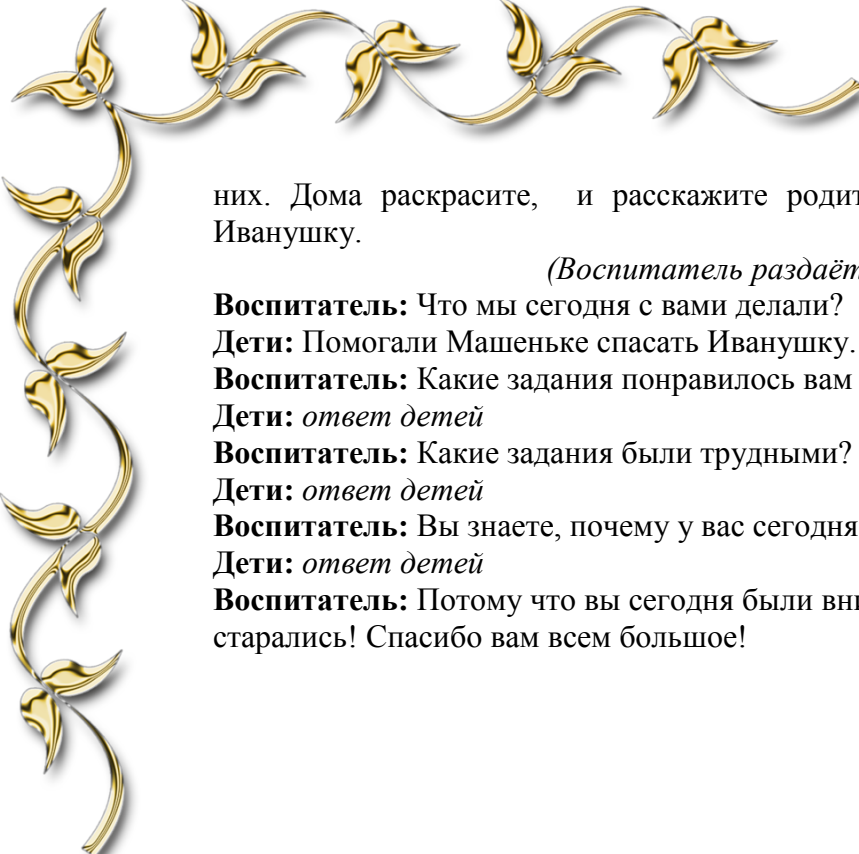
Дети: Да!

Воспитатель: Вот все задания мы с вами выполнили, чтобы впредь Маша не оставляла Иванушки одного и играла вместе с ним, мы смастерим для них игрушки из «Квадрата Воскобовича».

(*Воспитатель предлагает сделать домик, затем конфету и карандаш*).

Воспитатель: Машенька и её братец очень благодарны вам ребята и говорят большое спасибо за помощь и красивые игрушки и дарят вам свой портрет, чтобы вы не забывали о





них. Дома раскрасите, и расскажите родителям, как помогали Машеньке выручать Иванушку.

(Воспитатель раздаёт детям раскраски).

Воспитатель: Что мы сегодня с вами делали?

Дети: Помогали Машеньке спасти Иванушку.

Воспитатель: Какие задания понравилось вам выполнять?

Дети: *ответ детей*

Воспитатель: Какие задания были трудными?

Дети: *ответ детей*

Воспитатель: Вы знаете, почему у вас сегодня всё получилось?

Дети: *ответ детей*

Воспитатель: Потому что вы сегодня были внимательными, работали дружно и очень старались! Спасибо вам всем большое!



Школьники

Методическое пособие: «Играю – значит, интересно живу» для детей групп общеразвивающей направленности от 3-х лет до 8-ми лет

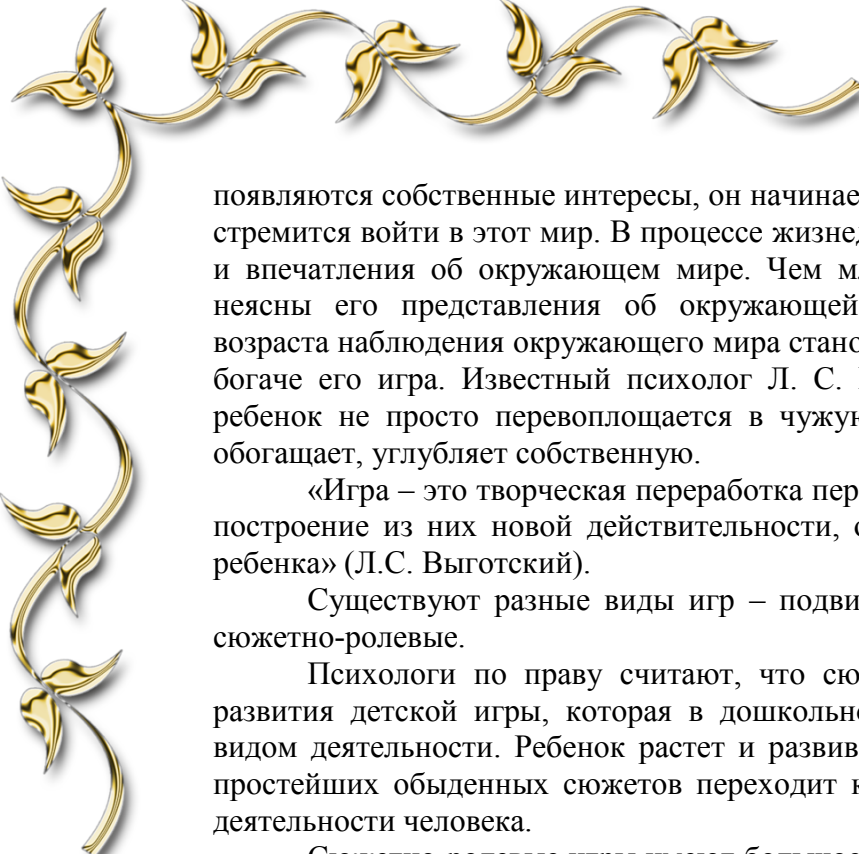
Белая Елена Васильевна,
Масёрова Елена Николаевна,
воспитатели

МАДОУ детский сад № 16 «Снежинка», г. Радужный,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра



Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта
Д. В. Менджеричкая

Дошкольный возраст – начало сознательной жизни ребенка, когда он начинает осознавать себя личностью с собственными желаниями и возможностями и открывает для себя окружающий мир. В период младенчества окружающий мир ребенка сводится к его семье, с наступлением младшего и среднего дошкольного возраста круг его интересов постепенно расширяется до границ дома, улицы, города. Примерно с 3-х лет у ребенка



появляются собственные интересы, он начинает познавать мир человеческих отношений и стремится войти в этот мир. В процессе жизнедеятельности дети получают первые знания и впечатления об окружающем мире. Чем младше ребенок, тем более расплывчаты и неясны его представления об окружающей действительности. У ребенка старшего возраста наблюдения окружающего мира становятся полнее и, соответственно, становится богаче его игра. Известный психолог Л. С. Рубинштейн считал, что в процессе игры ребенок не просто перевоплощается в чужую личность, но, входя в роль, расширяет, обогащает, углубляет собственную.

«Игра – это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» (Л.С. Выготский).

Существуют разные виды игр – подвижные, дидактические, театрализованные и сюжетно-ролевые.

Психологи по праву считают, что сюжетно-ролевая игра – это высшая форма развития детской игры, которая в дошкольном возрасте является основным, ведущим видом деятельности. Ребенок растет и развивается, вместе с ним развивается игра – от простейших обыденных сюжетов переходит к более сложным, отражающим все сферы деятельности человека.

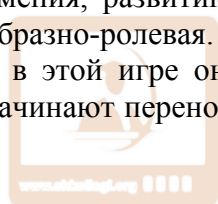
Сюжетно-ролевые игры имеют большое значение в психическом развитии ребенка, развивая произвольное внимание, память, воображение, творчество. Правила, обязательные при проведении игры, воспитывают у детей умение контролировать свое поведение, ограничивать импульсивность, договариваться с партнерами, способствуя формированию характера. Во время совместной игры со сверстниками дети учатся общению, умению учитывать желания и действия других, отстаивать свое мнение, при необходимости настоять на своем, а также совместно строить и реализовывать планы. Исполняя разные роли, ребенок охватывает различные виды деятельности, что, в свою очередь, способствует развитию его мыслительной способности, восприятию другой точки зрения.

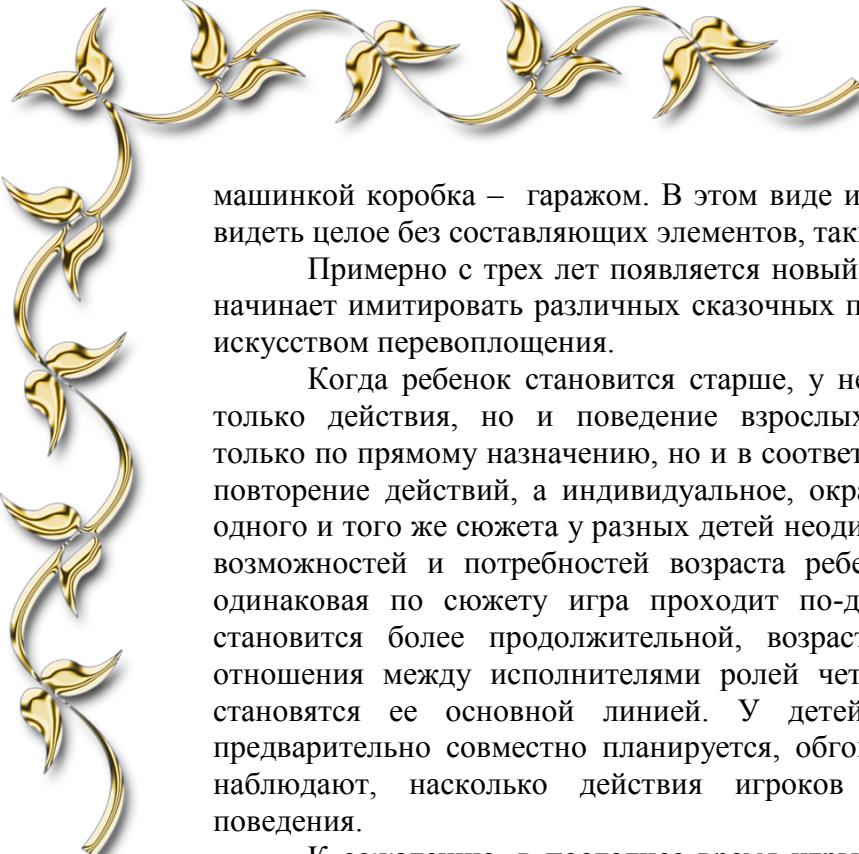
Играя в сюжетно-ролевую игру, вживаясь в какой-то образ, ребенок воспроизводит свои впечатления, переосмысливает и раскрывает их. Понимая, что игровая ситуация воображаема, дети тем не менее испытывают вполне реальные чувства и переживания и таким образом обогащают свой внутренний мир.

Умение играть не является врожденным. Как возникает ролевая игра? Надо ли учить играть ребенка или этот процесс происходит сам по себе?

С раннего детства мамы и бабушки играют с детьми в так называемые игры-манипуляции (или игры-забавы), это всем известные пальчиковые игры, игры-потешки: «ладушки-ладушки», «идет коза рогатая», «сорока-сорока». Мама держит малыша за ручки, загибает ему пальчики, машет его ручками – ребенок, таким образом, принимает участие в игре, пока еще пассивное. Затем мама проговаривает знакомые слова – ребенок уже сам выполняет действия. Сюжетно-ролевая игра возникает позже. В процессе действий с игрушками ребенок изучает окружающие предметы и переносит свой, пока еще небольшой, жизненный опыт в игры: кукла чистит зубы, умывается, одевается, машинка едет в гараж и т. д.

Для формирования навыков сюжетно-ролевой игры требуются определенные умения, развитию которых способствуют два вида детских игр – режиссерская игра и образно-ролевая. В младшем дошкольном возрасте дети овладевают режиссерской игрой – в этой игре они обыгрывают наблюдаемые в повседневной жизни сюжеты, а также начинают переносить функции одного предмета на другой: кубик «как будто» становится





машинкой коробка – гаражом. В этом виде игры ребенок приобретает важное умение – видеть целое без составляющих элементов, таким образом, развивается его воображение.

Примерно с трех лет появляется новый вид игры – образно-ролевая игра, ребенок начинает имитировать различных сказочных персонажей, животных, людей и овладевает искусством перевоплощения.

Когда ребенок становится старше, у него появляется потребность копировать не только действия, но и поведение взрослых, он учится использовать предметы не только по прямому назначению, но и в соответствии с замыслом игры. Это уже не слепое повторение действий, а индивидуальное, окрашенное эмоциями действие. Обыгрывание одного и того же сюжета у разных детей неодинаково, оно зависит от его мироощущения, возможностей и потребностей возраста ребенка. Даже у одного и того же ребенка одинаковая по сюжету игра проходит по-другому в более старшем возрасте. Игра становится более продолжительной, возрастает количество выполняемых действий, отношения между исполнителями ролей четко определяются еще до начала игры и становятся ее основной линией. У детей старшего дошкольного возраста игра предварительно совместно планируется, обговариваются ее правила, дети внимательно наблюдают, насколько действия игроков подчиняются общепринятым правилам поведения.

К сожалению, в последнее время игры все больше вытесняются из жизни детей: родители, ссылаясь на занятость, стремятся занять ребенка телевизором, компьютером или развивающими играми, не требующими их присутствия. В детском саду игру часто заменяют разными формами обучения. Во дворе дети все меньше играют в игры, которые раньше передавались из поколения в поколение.

Как показывают исследования, современные дети не только мало играют, но и не умеют играть. А это значит, что у ребенка не развивается активность, любознательность, воображение, творчество, важные коммуникативные навыки.

Необходимо помочь детям научиться играть и овладеть сюжетно-ролевыми играми. Для начала можно предложить ребенку несложные сюжеты игр, поощрять все проявления его инициативы и фантазии, периодически проводить театрализованные представления, читать сказки. Детям младшего дошкольного возраста близки и понятны сказки о взаимодействиях животных с людьми, в этом возрасте малыши охотно играют роли животных. В среднем дошкольном возрасте детям более интересен мир человеческих отношений, они с удовольствием играют в сказочных принцесс и принцев. В старшем дошкольном возрасте у ребят возникает интерес к волшебным сказкам.

Содержание игры ребенка отражает его отношение к окружающей действительности. Можно наблюдать, как, играя в «дочки-матери», одна «мама» будет постоянно кричать на своих детей и поучать их, другая — примерять наряды, третья — заниматься детьми, читать им сказки и т. д. В таких играх определяется, что из жизни взрослых ребенок считает главным, и какой стереотип поведения выбирается им за образец подражания.

Большинство сюжетно-ролевых игр в детском саду возникает спонтанно: это всем известные игры в «дочки-матери», «больницу», «школу», «магазин» и т. д. При общении с детьми дошкольного возраста взрослый может использовать игры для решения воспитательно-педагогических задач. Через ролевую игру педагог выводит ребенка во взрослую жизнь, учит думать, чувствовать, действовать, адаптироваться к меняющимся условиям, принимать решения в незнакомой обстановке.

Наблюдая за детской игрой, можно сделать определенные выводы об особенностях развития и психического состояния ребенка, его эмоциональном настроении и темпераменте. В процессе игры дети демонстрируют свое отношение к окружающему

миру, так как в игре ребенок наделен силой, которой лишен в реальном мире. В игре проявляются страхи ребенка, обиды, которые он по каким-либо причинам не может или не хочет показать взрослым. Зачастую не зная, как относиться к какой-либо ситуации, ребенок проигрывает эту ситуацию снова и снова, пытаясь принять ее на себя. С помощью игры можно воздействовать на мироощущение малыша, бороться со страхами, преодолевать неуверенность. Управляя игрой детей, можно влиять на их взаимоотношения со сверстниками и формировать их мировоззрение.

Однако управлять детской игрой, особенно сюжетно-ролевой, не так просто. В педагогической практике известно немало случаев, когда включение взрослого в детскую игру приводило к ее разрушению, т. е. дети прекращали играть. Вместе с тем психологи позитивно оценивают роль педагога в руководстве игровой деятельностью, если дети сами, по собственному желанию приглашают его играть, и игра при этом не затихает, а, напротив, обогащается и развивается. Такое доверие детей к взрослому наблюдается в тех случаях, когда педагоги знают и соблюдают основные правила управления детской игрой.

Напоминаем эти правила.

1. Обогащайте ребенка яркими впечатлениями, расширяйте его знания об окружающем, знакомьте с разными профессиями — продавца, врача, кассира, водителя, строителя и др. Совершайте для этого с детьми интересные прогулки, экскурсии, организуйте наблюдения.

2. Создавайте условия для детских игр не только в виде определенных тематических зон для сюжетно-ролевых игр, но и предоставляйте детям возможность укрыться, уединиться, на время спрятаться за ширму, в домик, «гнездышко», за плотную драпировку из ткани и т. д.

3. Читайте детям книги с захватывающим приключенческим содержанием, периодически организуйте обыгрывание понравившихся сюжетов.

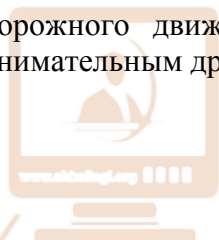
4. Предусматривайте для игр детей различные дополнительные материалы — шнуры, шишки, дощечки, коробочки, баночки и др., которые могут быть использованы как предметы-заместители в соответствии с замыслом ребенка.

5. Наблюдайте за складывающимися в играх взаимоотношениями детей. При необходимости организуйте обсуждение прошедших игр, фиксируя внимание воспитанников на положительных поступках детей, исполняющих различные роли. Нежелательные формы поведения ребенка требуют особой деликатности и заботы педагога, исключают формы его публичной обработки в коллективе сверстников.



Конспект сюжетно-ролевой игры «Водители и пешеходы» для детей группы общеразвивающей направленности от 3-х лет до 4-х лет

Программное содержание. Учить детей практически освоить основные правила движения машин и пешеходов в условиях трассы. Закрепить знания детей о правилах дорожного движения и сигналах светофора. Воспитывать умение быть вежливым, внимательным друг к другу.



Оборудование. Известные детям легковые и грузовые машины; груз для них (игрушки, строительный материал); светофоры, изображение дороги с переходами; дорожные знаки: «Пешеходный переход».

Предварительная работа. Наблюдение за работой транспорта на перекрестке со светофором и «зеброй». Беседа о правилах дорожного движения. Чтение: С. Михалков «Дядя Степа – милиционер», Б. Житков «Светофор» и др. Заучивание наизусть стихов о правилах дорожного движения. Игры на макете «Перекресток».

Ход игры

(В зале на полу изображены дороги с переходами и установлены светофоры.

Вдоль дороги находятся грузы, пассажиры (игрушки))

Воспитатель. Ребята, мы с вами живём в большом красивом городе – Радужный, с зелеными широкими улицами. По ним движется много легковых и грузовых автомобилей, едут автобусы, идут пешеходы. И никто никому не мешает. Это потому, что есть чёткие и строгие правила для водителей машин и пешеходов.

Воспитатель. Ребята, где должны ездить машины?

Дети. Машины движутся по проезжей части дороги.

Воспитатель. Где должны ходить пешеходы?

Дети. Пешеходы ходят по тротуару.

Воспитатель. Можно ли играть на улице?

Дети. На улице играть нельзя.

Воспитатель. Запомнить следует друзья.

Играть на улице нельзя.

Воспитатель. Перейти с одной стороны улицы не так просто. Помогают нам в этом три сигнала светофора.

Какие сигналы светофора вы знаете?

Дети. Красный, жёлтый и зелёный.

На красный свет - дороги нет,

На жёлтый - подожди.

Когда горит зеленый свет,

Счастливого пути!

Воспитатель. Ребята, как надо переходить улицу?

Дети. По пешеходному переходу.

Воспитатель. Пешеход, пешеход

Помни ты про переход!

Подземный, наземный,

Похожий на зебру.

Знай, что только переход

От машин тебя спасёт.

Воспитатель. Молодцы! Теперь вы настоящие водители и пешеходы! Ну что! же, тогда не будем терять времени даром и отправимся в путь с весёлой песней.

(Дети отправляются на автобусе в путешествие в страну «Светофории», из группы в автогородок)

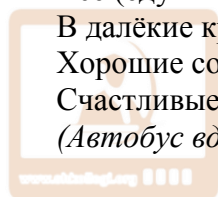
Все (едут и поют). Мы едем, едем, едем

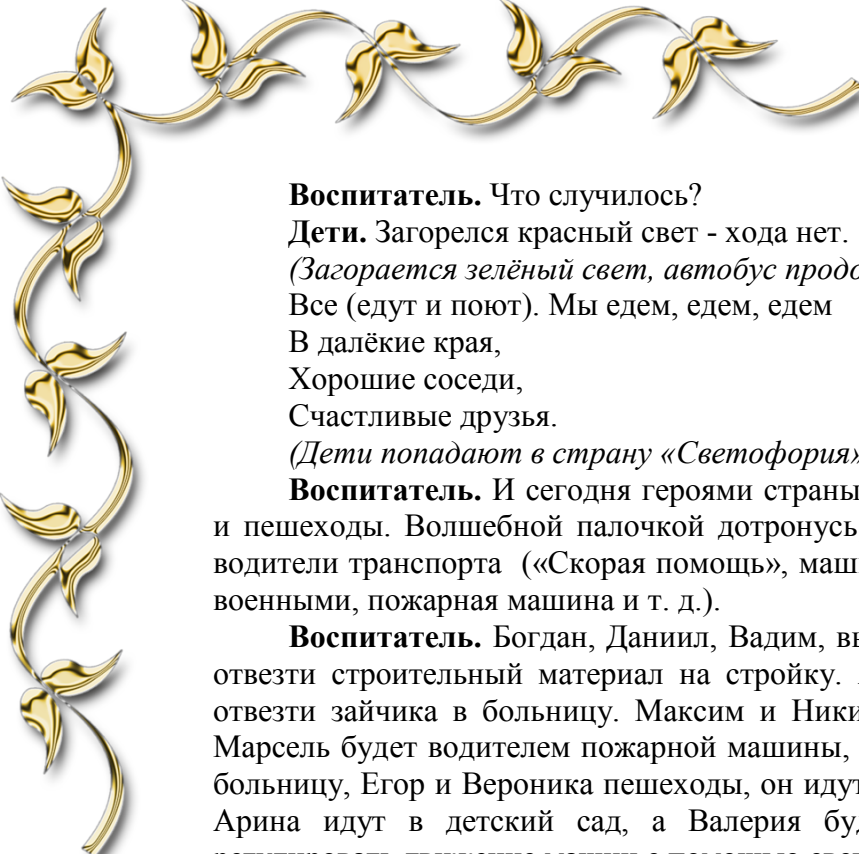
В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

(Автобус вдруг внезапно останавливается, воспитатель удивляется)





Воспитатель. Что случилось?

Дети. Загорелся красный свет - хода нет.

(Загорается зелёный свет, автобус продолжает движение)

Все (едут и поют). Мы едем, едем, едем

В далёкие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

(Дети попадают в страну «Светофория»)

Воспитатель. И сегодня героями страны «Светофория» будем мы с вами: водители и пешеходы. Волшебной палочкой дотронусь, и мы узнаем, кто у нас пешеходы, а кто водители транспорта («Скорая помощь», машина с хлебом, фургон с мебелью, машина с военными, пожарная машина и т. д.).

Воспитатель. Богдан, Даниил, Вадим, вы водители грузового транспорта, вам надо отвезти строительный материал на стройку. Амир, ты шофёр автомобиля, тебе нужно отвезти зайчика в больницу. Максим и Никита будут водителями машин с военными, Марсель будет водителем пожарной машины, Катя и Аня пешеходы, они отправляются в больницу, Егор и Вероника пешеходы, он идут на работу, строить красивые дома, Вика и Арина идут в детский сад, а Валерия будет сегодня помогать Елене Васильевне регулировать движение машин с помощью светофора.

Воспитатель. Путь открыт! Утром город просыпается, люди идут на работу, кто-то спешит в автопарк (гараж). Пора отправляться в путь за грузом или пассажирами. По улице в разных направлениях едет много машин, идут пешеходы, соблюдая правила дорожного движения.

(Дети-водители, дети-пешеходы совершают путешествие по городу)

Воспитатель регулирует движение машин с помощью светофора. Тот, кто забывает или нарушает правила, передает управление машиной помощнику или ребенку, который наблюдает за игрой. Неудачливый водитель становится на некоторое время запасным, но всё же едет в машине. Вдоль дороги находятся грузы, пассажиры (игрушки). Тот, кто сделал правильный выбор, делает ещё круг, увозя груз на стройку, а пассажиров в детский сад или на работу.

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не выступят в роли водителей. Пассажирами могут быть и дети, тогда они придумывают разные маршруты поездки. Сначала роль светофора исполняет воспитатель, потом её можно поручить детям.

Воспитатель. Наступает вечер, люди отправляются домой, машины в гараж. С помощью волшебной палочки: «Крибле, крабле, бимс», я вас превращаю в деток, и мы с вами отправляемся на машине в детский сад.

(Дети едут на машине и поют песню «Машина, машина и т.д.)





Конспект сюжетно-ролевой игры «Кафе «Буратино» для детей группы общеразвивающей направленности от 4-х лет до 5-ти лет

Программное содержание. Учить детей готовить обстановку для игры: подбирать предметы и атрибуты, выбирать удобное место. Совершенствовать умение объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия, действовать в соответствии с общим игровым замыслом. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение считаться с интересами товарищей, оказывать им посильную помощь.

Предварительная работа. Изготовление карточек-меню по типу аппликации, подготовка атрибутов для игры. Разучить частушки, выучить песню «От улыбки», стихотворение Е. Серовой «Есть в лесу под ёлкой хата». Чтение сказки «Золотой ключик», русских народных сказок.

Оборудование. Интересные красивые игрушки, иллюстрации к знакомым сказкам, шарики, аудиозапись спокойной музыки, «Танец маленьких утят», предметы и атрибуты для игры «Кафе», костюмы для исполнения ролей: поваров, официантов, кондитеров, костюм «Буратино» для ребенка, волшебный мешочек с цветочками и листочками с текстом загадок.

Ход игры

Воспитатель. Ребята, удивительный мир игрушек окружает нас. Я сегодня принесла много интересных красивых игрушек.

(Воспитатель показывает игрушки)

Как вы думаете, в какие игры можно поиграть с этими игрушками? (Ответы детей.)

А когда я была такой маленькой как вы, я не ходила в детский сад, но мне очень, очень хотелось поиграть в детское кафе. Ребята, давайте поиграем сегодня в кафе. А чтобы выбрать название для нашего кафе, давайте вспомним сказку «Золотой ключик»? Кто главный герой этой сказки?

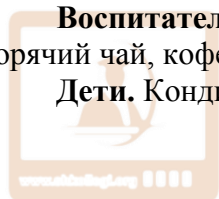
Дети. Буратино.

Воспитатель. Ну конечно, Буратино. Итак, наше кафе будет называться «Буратино». Ребята, кто работает в кафе?

Дети. Кондитеры, повара, официанты, директор.

Воспитатель. Кто будет готовить пищу, различные сладости, булочки, мороженное, горячий чай, кофе?

Дети. Кондитеры, повара.



(Воспитатель вместе с детьми выбирает детей на соответствующую роль по желанию, по считалочке.)

Воспитатель. Кто будет встречать посетителей, выполнять заказы, обслуживать, подавать горячий кофе, мороженное?

Дети. Официанты.

(Выбирают двух детей на эту роль по волшебной стрелочке, по достижениям ребенка.)

Воспитатель. Ребята, вы не будете возражать, если я буду директором кафе «Буратино», а моим помощником сегодня, по-моему, хочет быть Саша.

(Воспитатель делает вид, что прислушивается к волшебной стрелочке.)

Воспитатель. Конечно же, я всех остальных обязательно попрошу быть посетителями нашего кафе «Буратино». Вы будете мамами, папами, бабушками, дедушками, детьми. Сейчас вы приведете себя в порядок, красиво оденете своих детей и придете в наше гостеприимное кафе «Буратино».

(Дети готовят обстановку для игры: подбирают предметы и атрибуты, выбирают самое удобное место. Официанты, повара, кондитеры надевают фартуки, головной убор и бабочки.)

Воспитатель. Как вы думаете, чем можно украсить столы?

Дети. Цветами.

Воспитатель. Правильно, цветами. За таким столом будет приятно отдыхать посетителям. Что нужно ещё сделать для хорошего отдыха? (Ответы детей.)
Украсить зал. Чем? (Ответы детей.)

(Воспитатель вместе с детьми украшает зал: развешивают иллюстрации к знакомым сказкам, шарики.)



Воспитатель. Ну, а теперь официанты занимаются сервировкой столов. Повара, кондитеры выпекают булочки, печенье, ватрушки, варят пельмени, горячий кофе, заваривают чай, раскладывают на блюда.

(Директор советуется со своим помощником, как лучше встретить посетителей.)

Директор. Надо не забывать о том, что наше кафе называется «Буратино», значит здесь обязательно, должен быть Буратино. Давай ты будешь Буратино, сейчас оденешь костюм. В таком костюме ты будешь встречать, рассаживать посетителей, проводить игры, шутки, загадки.

(Директор по «радио» объявляет, что в городе открылось новое кафе «Буратино».)

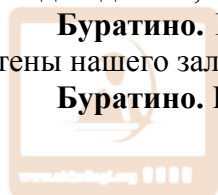
Директор. Уважаемые жители города, сегодня у нас в городе открывается новое кафе «Буратино». Посетителей здесь ждут интересные игры, горячий кофе, чай с булочки, экзотические блюда, сюрпризы. Приходите к нам, мы будем очень рады.

(Кафе открывается. Звучит спокойная музыка. Посетители входят в зал, их встречает Буратино с директором.)

Буратино: – «Здравствуйте, мамочки и папочки и ваши детки! Здравствуйте, гости дорогие! Милости просим в наше кафе. Мы очень рады, что вы посетили наше кафе. Вы уже догадались, кто я? А из какой сказки? (Ответы посетителей.)

Буратино. Ну, молодцы! Обратите внимание иллюстрации, каких сказок украшают стены нашего зала. Кто написал эти сказки? (Ответы посетителей.)

Буратино. Прекрасно, молодцы!



Буратино. Уважаемые посетители предлагаю Вам занять места присесть поудобней, сотрудники нашего кафе предложат вам наше меню.

(Официанты предлагают посетителям меню, затем обслуживают их. Повара-кондитеры выдают официантам необходимую еду, они разносят, посетители угощаются.)

Буратино. А сейчас я предлагаю послушать песни, а теперь кто желает спеть, прочитать стихотворение. Ну, что ж время пришло и потанцевать.

(Дети поют, читают стихотворения, танцуют «Танец маленьких утят».)

Директор. Ну, а теперь можно немножко отдохнуть, я предлагаю вашему вниманию волшебный мешочек. Каждый цветочек загадывает свой вопрос, а ещё здесь есть и листочки, которые открывают дверь в прекрасный мир сказок и посмотрим, кто же нас там ждёт. Давайте угадаем, из каких сказок пришли к нам эти телеграммы?

- «Девочка взяла самую большую ложку
И похлебала из самой большой чашки»... *(Три медведя)*
- «Вижу, вижу!
Не садись на пенёк, не ешь пирожок!
Неси бабушке, неси дедушке!» *(Маша и медведь)*
- «Помогите! Меня проглотил серый волк»... *(Красная шапочка Ш. Перро)*
- «Я мышка-норушка.
Я лягушка-квакушка.
Я зайчик-побегайчик.
А ты кто?»... *(Теремок)*
- «Появилась девочка в чашечке цветка,
А была та девочка чуть больше ноготка.
В ореховой скорлупке девочка спала,
Вот какая девочка как она мала.
Кто читал такую книжку,
Знает девочку малышку». *(Дюймовочка)*
- «С букварём шагает в школу
Деревянный мальчуган.
Попадает вместо школы
В полотняный балаган.
Как зовётся эта книжка?
Как зовётся сам мальчишка? *(Буратино)*

(Директор просит Буратино подудеть в дудочку и произносит речь.)

Директор. Уважаемые гости! Прозвучал сигнал закрытия кафе. Мы всех благодарим! Гостей – за то, что пришли. Поваров, кондитеров – за то, что готовили. Официантов – за то, что обслуживали. Спасибо! Приглашаем вас, дорогие наши гости, быть постоянными посетителями нашего кафе.





Конспект сюжетно-ролевой игры «Путешествие к «Айболиту» для детей группы общеразвивающей направленности от 4-х лет до 5-ти лет

Программное содержание. Подготовить детей к сюжетно-ролевой игре «Больничка». Закрепить знания о труде врача, содержании его труда, вежливом отношении к пациентам, желании и умении оказывать необходимую медицинскую помощь. Закрепить знание трудовых действий, название и назначение медицинских инструментов. Активизировать словарь детей. Воспитывать уважение к труду врача.

Предварительная работа. Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит», рассматривание иллюстраций по теме «Профессия врача», экскурсия в кабинет врача.

Словарная работа. Ветеринар, фонендоскоп.

Оборудование. Аудиозапись для исполнения песни «Мы едем, едем, едем...», стульчики для автобуса, телеграмма, костюм сороки для ребенка, игровой персонаж – Бармалей, заколдованный лес: на деревьях живут слоны, на елках растут яблоки, в облаках летают медведи, кукла «Айболит», загадки, атрибуты для игры «Больничка».

Ход игры

Воспитатель. Ребята, сегодня я хочу вас пригласить отправиться в путешествие. Как вы думаете, а на чем можно отправиться в путешествие? (Ответы детей.) Хорошо, отправляемся на автобусе.

(Дети из стульчиков делают автобус. Воспитатель собирает детей на игру с помощью считалки.)

Воспитатель.

«Раз, два, три, четыре, пять,
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела,
Телеграмму принесла».

(Влетает сорока (ребенок в костюме сороки) читает телеграмму.)

Сорока.

«Приезжайте в Африку, детки, поскорей,
Помогите доктору вылечить зверей».

Воспитатель. Что такое? Неужели снова звери заболели? Ребята, поедem в Африку помочь Айболиту вылечить зверей.

Воспитатель. А кто же водит автобус.

Дети. Водитель.

Воспитатель. Ребята, давайте по считалочке выберем водителя нашего автобуса.

(Дети выбирают водителя, рассаживаются на стульчиках, «автобус» не заводится)

Воспитатель. Что такое, автобус не «заводится», чтобы автобус тронулся, давайте сосчитаем до пяти. «Раз, два, три, четыре, пять, надо ехать нам скорей».

(После счета «автобус» поехал. С музыкальным сопровождением дети исполняют песню: «Мы едем, едем, едем...»)

Дети. «Мы едем, едем, едем,
В далёкие края.
Веселые соседи,
Счастливые друзья».

(По дороге автобус останавливается, и дети попадают в заколдованный лес. На деревьях живут слоны, на елках растут яблоки, в облаках летают медведи.)

Воспитатель. Бывает такое или нет. Давайте исправим ошибки волшебника. Когда все ошибки будут исправлены, можно ехать дальше.

(Дети исправляют ошибки волшебника.)

Воспитатель. Ну, что ж наше путешествие продолжается и следующая остановка в пути на полянке. Давайте поиграем в игру «Кого не стало».

(После игры, когда всех детей нашли, поездка продолжается. Вдруг на дороге появляется Бармалей.)

Бармалей. Кто такие, дети и куда спешите?

Дети. Мы ребята из детского сада, спешим на помощь к Айболиту.

Бармалей. Все понятно, ну а я вас к нему не пропущу, пока не отгадаете загадки:

«День и ночь стучит оно,
Словно бы заведено.
Будет плохо, если вдруг
Прекратится этот стук».

(Сердце.)

«Кто в дни болезней всех полезней.

И лечит нас от всех болезней».

(Доктор.)

«Я под мышкой посижу

И что делать укажу:

Или разрешу гулять,

Или уложу в кровать».

(Градусник.)

(Дети отгадывают загадки и Бармалей пропускает их дальше. С музыкальным сопровождением дети продолжают путешествовать и исполняют песню: «Мы едем, едем, едем....»)

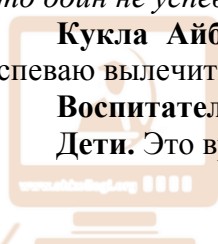
Дети. «Мы едем, едем, едем,
В далёкие края.
Веселые соседи,
Счастливые друзья».

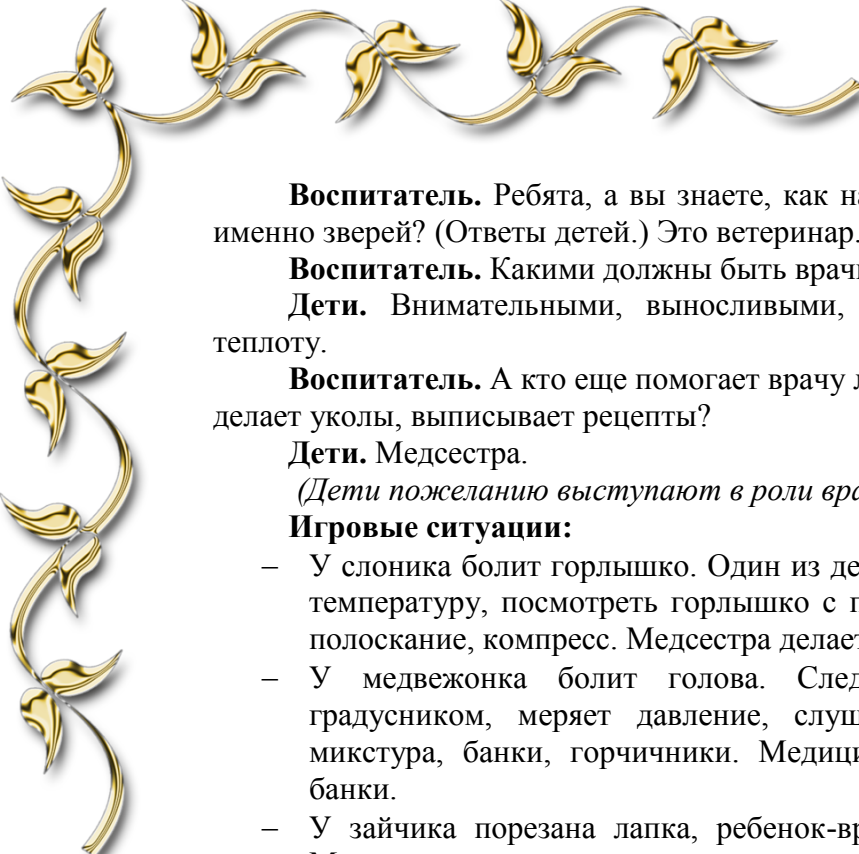
(И вот дети приезжают к Айболиту. Кукла Айболит встречает и рассказывает, что один не успевае

Кукла Айболит. Здравствуйте, ребята! В Африке заболели звери, а я один не успеваю вылечить всех зверей. Помогите, пожалуйста!

Воспитатель Ребята, кто должен лечить зверей?

Дети. Это врачи.





Воспитатель. Ребята, а вы знаете, как называется профессия врача, который лечит именно зверей? (Ответы детей.) Это ветеринар.

Воспитатель. Какими должны быть врачи?

Дети. Внимательными, выносливыми, ответственными, дарить добро, любовь, теплоту.

Воспитатель. А кто еще помогает врачу лечить больных? Кто ставит градусники, делает уколы, выписывает рецепты?

Дети. Медсестра.

(Дети пожеланию выступают в роли врачей-ветеринаров, медсестер.)

Игровые ситуации:

- У слоника болит горлышко. Один из детей лечит его. Игровые действия: измерить температуру, посмотреть горлышко с помощью шпателя или ложечки, назначить полоскание, компресс. Медсестра делает компресс.
- У медвежонка болит голова. Следующий ребенок измеряет температуру градусником, меряет давление, слушает фонендоскопом, назначает лечение: микстура, банки, горчичники. Медицинская сестра выписывает рецепт, ставит банки.
- У зайчика порезана лапка, ребенок-врач осматривает рану, назначает лечение. Медсестра промывает ее марганцовкой или фурацилином, смазывает йодом, накладывает бинт.
- У следующего больного заноза, болят зубки и т.д..

Айболит. Ребята, большое вам спасибо за оказанную помощь! Это так хорошо, когда есть такие друзья, которые могут помочь. Ведь без друзей очень трудно.

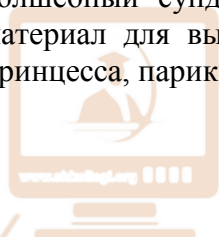
(Дети продолжают игру по желанию)

Конспект творческой игры по ознакомлению с окружающим и формированию нравственных привычек поведения «Путешествие в сказочную страну» для детей группы общеразвивающей направленности от 5-ти лет до 6-ти лет

Программное содержание. Побуждать детей более широко и творчески использовать в играх знания об окружающей жизни. Развивать творческое воображение, умение выбирать роль, использовать роль в совместной игре со сверстниками, способствовать длительному развитию сюжетной игры. Воспитывать дружеские взаимоотношения и взаимопомощь, уважение к труду взрослых. Способствовать формированию связной речи, обогащению словаря, желанию проявить творчество в рисовании растительного и животного мира.

Предварительная работа. Чтение книги Винокурова «Самолет летит на аэродром», «Кто водит самолет?». Рассказ воспитателя о работе пилота, бортмеханика, стюардессы, взаимоотношениях с пассажирами. Обыгрывание сюжета «Как Ясочка с мамой и папой летели на самолете?» Просмотр диафильма «Айболит» К. И. Чуковского, экскурсия в кабинет врача и медсестры, рассматривание иллюстраций о работе парикмахера, беседа о работе повара-кондитера. Рассматривание атрибутов и изготовление недостающих материалов.

Оборудование. Аудиозапись спокойной музыки, игрушка – необычный человечек, волшебный сундучок, самолётики для каждого ребенка (как подарок), необходимый материал для выполнения ролей: пилот, борт-механик, стюардессы, король, королева, принцесса, парикмахер, врач, медсестра, повара-кондитеры.



Ход игры

(Человечек приходит в гости к детям, рассказывает, что он не простой, а сказочный. Но ему очень грустно – у него нет ни сказочного имени, ни сказки)

Воспитатель. Что же делать, как быть?

(Дети предлагают помочь Человечку: придумать ему имя и сказку.)

Воспитатель. Ребята, чем Человечек необычен? Чем он похож на человека? Чем не похож? С чем можно сравнить его туловище? (Ответы детей.)

Ребята, давайте вспомним имена сказочных героев

Дети. Комар-пискун, мышка-норушка, волк-зубами щелк, кабан-кlyкан, лисичка-сестричка, лягушка-квакушка и т. д..

Воспитатель. А, как можно назвать необычного Человечка?

Дети. Чубчик, Боб, Рыжик, Пузатик, Чубарик, Длинные ручки и другие.

Воспитатель. Теперь Человечек доволен, ведь у него есть имя. И зовут его Пузатик.

Ребята, Человечек сегодня утром получил письмо, ему очень хочется узнать, что в письме написано, но он решил прочитать его вместе со своими новыми друзьями.

(Читают письмо, в котором говорится, что у Человечка может появиться своя собственная сказка, если дети помогут сочинить её.)

Воспитатель. Для этого всем вместе необходимо отправиться в путешествие, где ждут нас таинственные встречи, сюрпризы, препятствия – всё, как и положено в сказках. А как мы попадем в сказочную страну? Кто нас будет сопровождать? (Ответы детей.) Экскурсовод.

(Воспитатель выступает в роли экскурсовода.)

Воспитатель. На чем можно отправиться в путешествие?

Дети. Самолет, поезд, машина, корабль, трамвай, автобус, летающая тарелка, воздушный шар, вертолёт, летающий ковёр и т. д..

Воспитатель. Человечек предлагает отправиться в путешествие на волшебном самолете. Но сначала нужно рассказать о том, кто же работает на самолете? Кто управляет самолетом?

Дети. Самолетом управляет пилот.

Воспитатель. Какими качествами должен обладать человек этой профессии?

Дети. Он должен быть внимательным, сильным, ловким, смелым, отважным.

Воспитатель. Ребята, а кто из нас может быть пилотом. Кто обладает такими качествами? (Предложения детей.)

Воспитатель. Это Марат, он будет у нас сегодня пилотом. Кто помогает пилоту?

Дети. Пилоту помогает бортмеханик.

Воспитатель. Каким должен быть бортмеханик?

Дети. Бортмеханик должен быть ответственным, мужественным, хорошим помощником, всегда прийти на помощь пилоту, следить за работой летательного аппарата.

Воспитатель. А кто из нас может быть бортмехаником? (Предложения детей.)

Это Артем, он действительно обладает такими качествами.

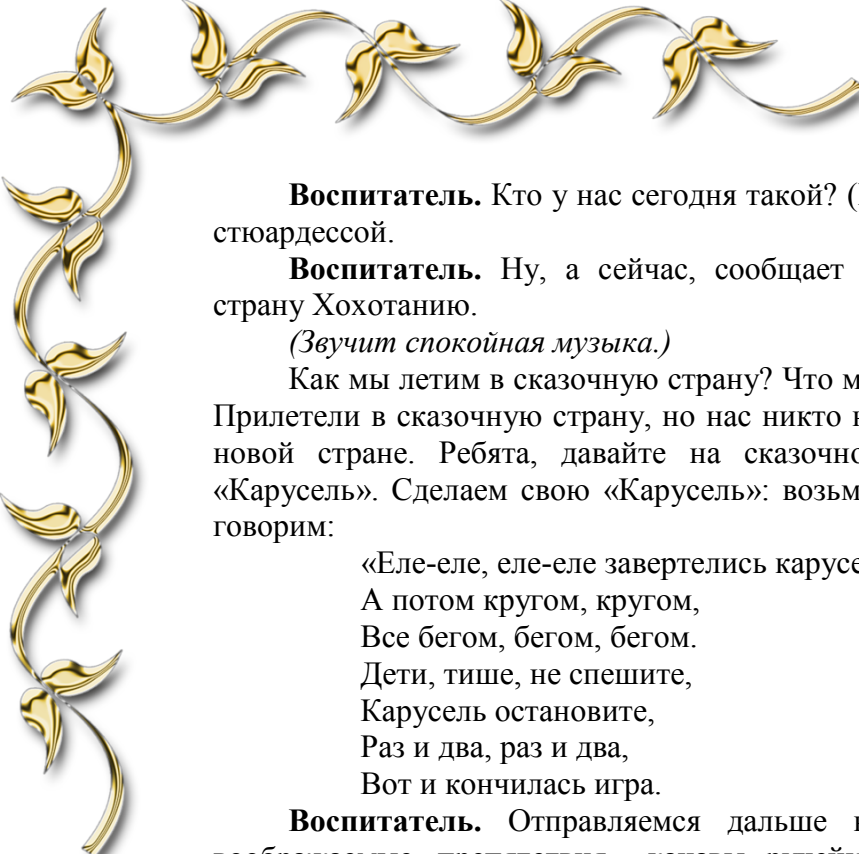
Воспитатель. Кто ещё работает на самолете?

Дети. Это стюардесса.

Воспитатель. Что она делает? (Ответы детей.)

Она обслуживает пассажиров в самолете, проверяет готовность пассажиров перед взлетом самолета (все ли пассажиры пристегнули ремни, предложить прохладительные напитки, жевательные конфетки, для хорошего самочувствия пассажиров). Какой должна быть стюардесса?

Дети. Вежливая, добрая, аккуратная, культурная, чуткая, красивая.



Воспитатель. Кто у нас сегодня такой? (Предложения детей.) Это Рената, она будет стюардессой.

Воспитатель. Ну, а сейчас, сообщает Человечек, мы перенесемся в сказочную страну Хохотанию.

(Звучит спокойная музыка.)

Как мы летим в сказочную страну? Что мы видим в иллюминаторы? (Ответы детей.) Прилетели в сказочную страну, но нас никто не встречает, вокруг никого нет, мы одни в новой стране. Ребята, давайте на сказочной поляне все вместе поиграем в игру «Карусель». Сделаем свою «Карусель»: возьмите друг друга за руки, пошли по кругу и говорим:

«Еле-еле, еле-еле завертелись карусели,
А потом кругом, кругом,
Все бегом, бегом, бегом.
Дети, тише, не спешите,
Карусель остановите,
Раз и два, раз и два,
Вот и кончилась игра.

Воспитатель. Отправляемся дальше в путь по стране: перешагиваем через воображаемые препятствия – канавы, ручейки, перепрыгиваем через кочки, перелезаем через деревья. Подошли к дворцу, в котором живут Король, Королева и их дочь Принцесса Улыбка. Но они очень грустные Человечек говорит, что у них горе: налетел Злой Ветер, разрушил замок, сорвал цветы, птички не поют, а тихо плачут, у стражников очень грустные лица. Что же делать, как быть? Чтобы победить Злого Ветра нужно помочь жителям сказочной страны. В сказках есть всегда волшебные помощники. Ребята, влево, вправо повернитесь и в волшебников превратитесь. Теперь мы с вами волшебники. Кто должен строить дворец?

Дети. Это строители.

Воспитатель. Какими должны быть строители?

Дети. Сильными, выносливыми, ответственными, дарить людям теплоту, уют, красивые благоустроенные дома.

(Дети пожеланию выступают в роли строителей.)

Воспитатель. Ребята, а кто такой художник? (Ответы детей.) Человек, который выполняет что-нибудь с большим художественным вкусом, мастерством. А кто у нас умеет красиво рисовать? Давайте возьмем карандаши, они станут волшебными и помогут цветочкам ожить, птицам запеть. Кто сделает красивую прическу Королеве, причешет Короля – парикмахер. Что делает парикмахер?

Дети. Мастер причесывает, стрижет, освежает, вежливо разговаривает, предлагает посмотреть в зеркало, обсуждает прическу.

Воспитатель. Кто вылечит Принцессу Улыбку и стражников от грусти – врач и медсестра. Что делает врач?

Дети. Врач прослушивает, смотрит язык, горло, назначает лечение.

Воспитатель. Что делает медсестра?

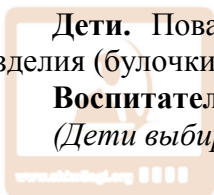
Дети. Медсестра ставит градусник, делает уколы, выписывает рецепты, прогревает грелками.

Воспитатель. Кто приготовит вкусную пищу для жителей сказочной страны?

Дети. Повар готовит вкусную пищу, повара-кондитеры готовят кондитерские изделия (булочки, ватрушки, пирожки, печенье и т. д. (из соленого теста).

Воспитатель. Дети кто хочет быть парикмахером? А кто врачом, медсестрой?

(Дети выбирают парикмахера, врача, медсестру.)



Воспитатель. Ну, а вы, ребята, будете сегодня у нас повара-кондитеры.

(Пилот и бортмеханик заметили неисправность самолета, занимаются его ремонтом.)

(По ходу игры Пузатик помогает детям поддерживать тишину, в сказочной стране громко не говорят, играют дружно, помогают друг другу.)

(Воспитатель-экскурсовод напоминает детям о том, что, оказав помощь жителям сказочной страны Хохотании, пришло время возвращаться в детский сад. Жители сказочной страны благодарят детей за оказанную помощь, дети-волшебники были настоящими друзьями, помощниками. Дети отправляются в обратный путь, дарят сказку Человечку.)

Воспитатель. Приятно делать добрые дела для других людей, дарить подарки, зная, что они принесут радость. Ребята, сегодня мы смогли помочь жителям Хохотании, а если не сможем помочь героям сказочной страны. Тогда может быть Человечек волшебник и самостоятельно справится с бедой в сказочной стране.

(Человечек открывает сундучок, показывает детям, что он пустой, произносит волшебное заклинание:

«Чоки - чок! Чоки – чок! Мой волшебный сундучок!

Все замочки, отопритесь, И, подарки, появись!»)

(Пузатик раздает детям самолетики, дети благодарят его, он уходит, прощается.)



Конспект сюжетно-ролевой игры «Космическое путешествие» для детей группы общеразвивающей направленности от 6-ти лет до 7-ми лет

Программное содержание. Активизировать знания детей об окружающем мире, о планете Земля. Формировать умение развивать сюжет игры на основе полученных ранее знаний; побуждать к содержательному общению друг с другом. Развивать творческую активность детей. Воспитывать положительные взаимоотношения в детском коллективе.

Словарная работа. Земляне, планета, марсиане, космонавт, исследователь, штурман, оператор, инопланетяне, кратер, спутники.

Предварительная работа. Оформление помещения группы на тему «Космос»; знакомство детей со звёздами, созвездиями, легендами о созвездиях.; знакомство детей с планетами (чем они отличаются от звезд и созвездий); знакомство детей с Луной и Солнцем (почему на Земле бывают день и ночь); знакомство детей с космосом (обсуждение вопросов: Почему в космос летают на ракете? Почему и как летит ракета?

Как устроена ракета? Зачем космонавту скафандр? И т.п.); рассматривание книг и иллюстрированных альбомов о космосе; рисование на тему «Космос»; чтение глав из книг «Почемучка», «Малышам о звездах и планетах», «Весёлая астрономия», «О чём рассказал телескоп»; изготовление атрибутов для игры.

Оборудование. Аудиозапись «космической» музыки, крупный конструктор, необходимый материал для оформления помещения по теме «Космос», для исполнения ролей: диспетчер, врачи, художник, журналисты, техники, штурман, командир, космонавт-исследователь, инопланетяне.

Ход игры

(Звучит «космическая» музыка)

Воспитатель. Ребята, что напоминает вам эта музыка? Закройте глаза и представьте, что мы с вами находимся не в детском саду, а ... (Ответы детей.) Музыка перенесла нас в космос. Хотите отправиться в космическое путешествие? Давайте решим, на чем мы полетим.

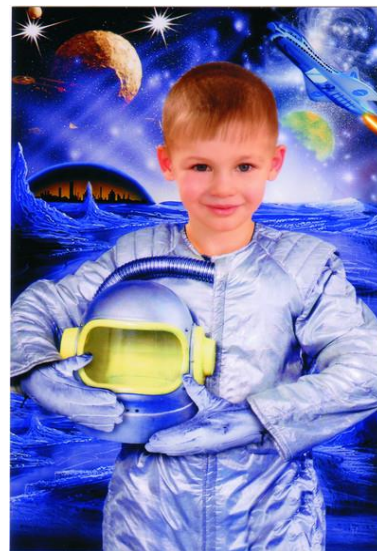
Дети. На звездолёте, на ракете.

Воспитатель. Знаете ли вы сколько, частей-ступеней у ракеты и что с ними происходит в космосе? Давайте вспомним, что написано об этом в книгах, которые мы читали.

(У ракеты 3 ступени. По мере сгорания топлива они отделяются от ракеты и каждая из них сгорает в атмосфере.)

Кто и где ракеты создает?

(Ракеты и космические корабли создаются в конструкторском бюро по проектированию и строительству ракет и космических кораблей. Над их созданием работают инженеры, конструкторы.)



Для полета в космос нам нужен командир. Давайте подумаем, каким он должен быть. Чем он занимается в полёте?

Дети. Командир должен быть сильным, смелым, ловким, отважным, решительным. Он управляет всем полетом.

(Дети выбирают командира.)

Воспитатель. Кто еще нужен для полёта на ракете?

Дети. Космонавт-исследователь.

Воспитатель. А каким должен быть космонавт-исследователь? Чем он занимается в полёте?

Дети. Космонавт-исследователь должен быть самым любознательным, самым внимательным. Он ведет наблюдение за звездами, Солнцем, Луной, с помощью телескопов, изучает Землю с высоты космического полёта.)

Воспитатель. Кто из вас хочет быть таким исследователем?

(Дети выбирают космонавта-исследователя.)

Воспитатель. Что делает в полёте штурман? Каким должен быть этот член экипажа?

Дети. Штурман должен быть очень умным, быстрым, уметь моментально принимать решения. Он прокладывает путь ракеты.

Воспитатель. Кто будет у нас штурманом?

(Дети выбирают штурмана.)

Воспитатель. Кто станет сегодня врачом? Зачем вообще нужны космонавтам врачи, ведь у них со здоровьем всё в порядке?

(Врачи осматривают космонавтов перед полетом и по возвращении на Землю, ведут наблюдения за состоянием их здоровья.)

(Дети выбирают врачей.)

Воспитатель. Ещё я предлагаю взять в полёт художника. Как вы думаете, чем он будет заниматься в космосе? *(Ответы детей.)*

(Нарисует, как выглядит Земля из космоса, создаст «космические» картины.) Кого вы предлагаете на роль художника?

(Дети выбирают художника.)

Воспитатель. Экипаж мы с вами сформировали. Но для создания ракеты нужны конструкторы и строители.

(Дети выбирают конструкторов и строителей.)

Воспитатель. Ещё нужны техники: они заправляют ракету топливом, готовят её к полёту, дают «добро» на старт. Кто сегодня будет техником?

(Дети выбирают техников.)

Воспитатель. Но как жители нашей страны узнают о том, что в космос полетела очередная ракета? Об этом рассказывают журналисты. Они берут интервью у космонавтов, пишут статьи, выступают по телевизору. Давайте выберем того, кто будет журналистом.

(Дети выбирают журналиста.)

Воспитатель. Ну вот, мы выбрали и тех, кто полетит в космос, и тех, кто строит ракету, и тех, кто готовит её к полёту, и тех, кто об этом рассказывает. Но нужен ещё один человек. Он следит за полетом с Земли, согласовывает действия экипажа. Если вы не против, я буду диспетчером-оператором.

(Разворачивается игровое действие: конструкторы строят ракету, техники готовят её к полету, врачи осматривают членов экипажа, журналисты берут интервью перед полётом, художник готовит необходимые для рисования материалы. Остальные дети исполняют роль родственников и знакомых, которые провожают космонавтов.)

Космонавты занимают свои места. Дается сигнал к отправлению ракеты. Диспетчер-оператор и космонавты готовятся к взлету.)

Диспетчер. Проверка скафандров.

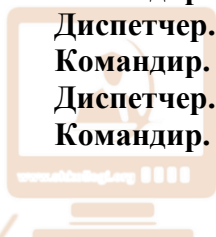
Командир. Есть проверка скафандров.

Диспетчер. Ключ на старт.

Командир. Есть ключ на старт.

Диспетчер. Зажигание.

Командир. Есть зажигание.



Диспетчер. Отсчет времени: 3 – 2 – 1 – ПУСК!

(Ракета взлетает. Звучит музыка.)

Командир. «Земля», «Земля», на связь вызывает «Салют». Как слышите? Прием!

Диспетчер. «Салют», «Салют», слышу вас хорошо. Мимо чего вы сейчас пролетаете? Прием!

Штурман. Мы пролетаем возле планеты Венера. Она вся закрыта облаками. Кажется, что её поверхность блестит.

Диспетчер. А что вы видите перед собой?

Космонавт-исследователь. Наша Земля кажется маленьким шариком. Мы видим на ней синие пятна – ледники в горах, коричневый цвет – суша.

Диспетчер. Дорогие космонавты! Напоминаю, что сейчас по расписанию вы должны отдыхать. Мы приготовили для вас небольшой концерт. Хорошо ли вы нас видите и слышите?

(Дети, не участвующие в полёте, дают концерт.)

Диспетчер. «Салют», «Салют»! Вызывает на связь «Земля»! Внимание, внимание, на Марсе беда – планета в опасности. Пожар, пожар! Командир, принимайте решение!

Командир корабля. Летим на планету Марс!

(На Марсе космонавты преодолевают различные трудности, тушат пожар, встречаются с инопланетянами. (Возможны разные варианты игры.)

(При встрече с инопланетянами космонавты сообщают о том, что прибыли с планеты Земля, и рассказывают о ней, например: «Земля – большая круглая планета. Она возникла много-много лет тому назад. У неё есть спутник Луна. Земля окружена атмосферой, в которой есть кислород. Он необходим нам для дыхания. Большая часть поверхности Земли покрыта водой».

В ответ марсиане рассказывают о своей планете, например: «Марс – тоже круглая планета. Её поверхность покрыта красной пылью. Вокруг Марса – тонкий слой атмосферы.

У Марса есть спутники».)

(Между землянами и марсианами организуются различные соревнования.)

Диспетчер. «Салют», «Салют»! Вызывает на связь «Земля»! Расчетное время вашего полёта подходит к концу! Возвращайтесь на Землю!

(Космонавты «возвращаются на Землю». Их встречают журналисты, родственники, знакомые. Герои рассказывают о своем путешествии. Художник рисует космические пейзажи, журналист делает короткий репортаж о полёте.)





Список используемой литературы:

1. Венгер Л. А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сб. научных трудов. – М., 1978-127с.
2. Воспитание детей в игре. Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М., 1983-211с.
4. Скоролупова О.А., Логинова Л.В. Играем? Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста.
5. Жуковская Р. И. Воспитание ребенка в игре. – М., 1963-305с.
6. Жуковская Р. И. Творческие ролевые игры в детском саду. – М., 1960-87с.
7. Жуковская Р. И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975-142.
8. Запорожец А. В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сб. научных трудов. – М., 1978-321.
9. Иванкова Р. А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного возраста // Дошкольное воспитание: Традиции и современность. – М., 2002 – № 4-53-56.
10. Игра в педагогическом процессе образовательных учреждений. Материалы научно-практической конференции преподавателей и студентов учебных педагогических заведений / Под ред. Т. А. Куликовой. – М., 2000-57.
11. Игра дошкольника /Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемова и др. / Под ред. С. А. Новоселовой. – М., 1989-121.
12. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сборник научных трудов / Под ред. Н. Я. Михайленко. – М., 1978-327.
13. Играю – значит интересно живу: учебно - методическое пособие/ И. В. Ткаченко, Н. А. Богачкина, Е. Е.Молодцова и др. – М.: Дрофа, 2008.
14. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 1997-127.
15. Михайленко Н.Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры. // Дошкольное воспитание – 1989 - № 4 -23-29.





Школьники

Прогулка «В гости к солнышку» Средняя группа

Кузнецова Наталья Владимировна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 248»,
г. Новокузнецк, Кемеровская область

Цель: Развивать умение самостоятельно находить первые признаки весны; закрепить знание детей о русских народных играх и забавах. Развивать внимательность. Поддерживать радостное, благодатное, доброе настроение.

Задачи:

- расширять знания о неживой природе, расширить кругозор и словарный запас детей,
- приучать детей поочередно выполнять разные функции (убегать и ловить),
- учить детей стоять в кругу и выполнять действия, подпевать песенку, упражнять в согласовании приседания со словами и проговаривании слов,
- учить детей говорить в быстром и медленном темпе, согласовывать движения со словами стихотворения, реагировать на словесный сигнал,
- продолжать знакомить детей с традиционными народными детскими играми; содействовать развитию внимания, инициативы, смелости, дисциплины; воспитывать умение действовать в коллективе.

Ход прогулки

Воспитатель: Тает снежок, ожил лужок. День прибывает, когда это бывает? (весной)

-Ребята посмотрите кругом, а у нас сейчас на дворе какое время года? (правильно весна)

-А по каким признакам вы догадались, что весна? (дети называют признаки)

-Верно, весной солнышко становится ярче, теплее, нагревает землю и снег тает.

-А как называются те места, где снег стаял и открылась земля (проталины).

-А как вы думаете, почему снег еще не везде растаял, кое, где лежит?

-Наверное, солнышко еще недостаточно прогрело землю, может, оно еще спит?

-Давайте посмотрим на небо, поищем солнышко, где же оно?

Выглянь солнышко скорей,

Нашу землю обогрей

-Давайте пойдем в лес поищем солнышко и разбудим его!

Нам без солнышка нельзя,

В путь отправимся друзья!

(дети идут за воспитателем)

Воспитатель: Ребята посмотрите, сколько на тропинке веток сухим много лежит, давайте их уберем, что бы, не мешали нам пройти.

(дети убирают сухие ветки)

Воспитатель:

В лес идет весна – красна,

Всех разбудит ото сна.

Просыпайтесь птицы, звери!

К вам весна стучится в двери!

Заглянула в гнезда, в норки!

И в берлогу, что под горку.

Хватит лежебоки спать,



Время вам весну встречать!

-Кто в лесу весной просыпается, от зимней спячки? (дети отвечают)

-Правильно медведь, А давайте поиграем в игру «У медведя во бору».

РНИ «У медведя во бору»

Цель: Приучать детей поочерёдно выполнять разные функции (убегать и ловить) .

Описание игры: Определяется берлога медведя (на конце площадке) и дом детей на другой. Дети идут в лес гулять и выполняют движения соответственно стиху, который произносят хором:

У медведя во бору,
Грибы, ягоды беру,
А медведь не спит
И на нас рычит.

Как только дети закончили говорить стихотворение, медведь с рычанием встаёт и ловит детей, они бегут домой.

Воспитатель: Дети, а давайте понюхаем, чем пахнет воздух, чем в лесу пахнет? (дети вдыхают носом воздух) а в лесу пахнет талым снегом, первыми цветочками – подснежниками.

-А можно ли услышать воздух?

-Шум ветра, шорох и шелест веток, давайте послушаем!

Деревья в лесу шелестят ш-ш-ш

Налетел ветерок у-у-у

Деревья еще сильнее раскачивает ш-ш-ш.

Воспитатель: Ребята посмотрите, вот какая красивая поляна, как весело поют здесь птички, давайте немножко отдохнем и поиграем.

В лес дремучий,
Мы пришли.

Зайку серого нашли!

РНИ «Зайка»

Цель: учить детей стоять в кругу и выполнять действия, подпевать песенку, упражнять в согласовании приседания со словами и проговаривании слов.

Участники, взявшись за руки, образуют круг. С помощью считалки выбирают водящего, который становится внутри круга и выполняет, роль зайки. Круг постоянно движется. Зайка прыгает по кругу.

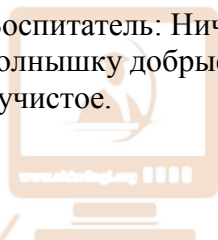
Ну-ка, заяка, скоком-боком, перед нашим хороводом»
зайка скачет, а остальные ему хлопают. Затем при словах
«Ну-ка, заяка, повернись, кого любишь, поклонись»
зайка выбирает кого-нибудь из круга и кланяется ему.

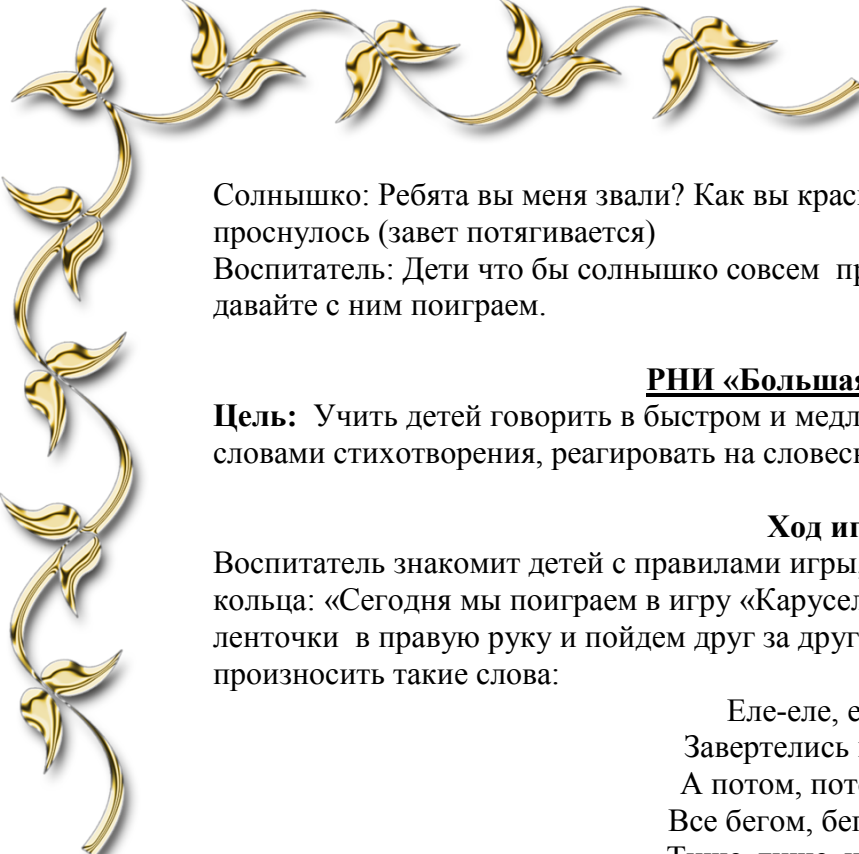
Воспитатель: Ребята, а солнышко то так и не видать, надо на солнышко позвать!

Закличка

Солнышко красно,
Гори, гори ясно
Солнышко нарядись!
Красное покажись.
Нашу землю освети!
Нашу землю оживи!

Воспитатель: Ничего не получилось! Надо что – то еще придумать! Давайте скажем солнышку добрые слова: солнышко – красное, ласковое, золотое, доброе, яркое, жаркое лучистое.





Солнышко: Ребята вы меня звали? Как вы красиво обо мне говорили, что я даже проснулось (завет потягивается)

Воспитатель: Дети что бы солнышко совсем проснулось, давайте совсем проснулось, давайте с ним поиграем.

РНИ «Большая карусель»

Цель: Учить детей говорить в быстром и медленном темпе, согласовывать движения со словами стихотворения, реагировать на словесный сигнал.

Ход игры

Воспитатель знакомит детей с правилами игры, предварительно разложив веревку в виде кольца: «Сегодня мы поиграем в игру «Карусель». Давайте, дети, станем возьмём ленточки в правую руку и пойдем друг за другом, это будет карусель. Все вместе будем произносить такие слова:

Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два,
Вот и кончилась игра.

Воспитатель: Посмотрите ребята, какое у нас доброе, красивое солнышко, теперь оно светит ярко, проснулось, и мы можем, отправляется в путь назад домой в детский сад и возьмем с собой солнышко, что бы оно растопило весь снег вокруг. Ребята полюбуйтесь как светло кругом зимние сосульки тают, весна идет, и в подарок солнышко дает.

Солнышко: а я каждого коснусь своим весенним тёплым лучиком, и вы весело побежите вперед как весенний ручеек.

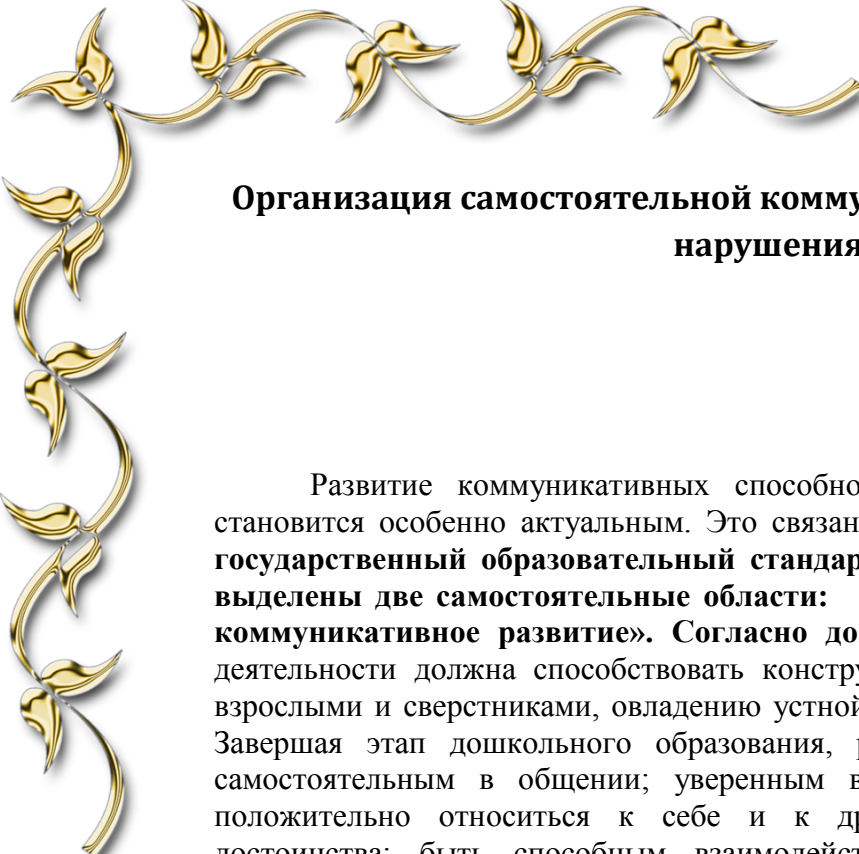
РНИ «Ручеек»

Цели: продолжать знакомить детей с традиционными народными детскими играми; содействовать развитию внимания, инициативы, смелости, дисциплины; воспитывать умение действовать в коллективе.

Ход игры

Играющие встают друг за другом парами, обычно мальчик и девочка, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, которому пара не досталась, идет к истоку «ручейка» и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару. Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало «ручейка». И, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен. Так «ручеек» движется долго, непрерывно - чем больше участников, тем веселее игра (самостоятельная деятельность).





Организация самостоятельной коммуникативной деятельности детей с нарушениями речи

*Ибрагимова Светлана Анатольевна,
воспитатель*

*МБ ДОУ «Детский сад № 248»,
г. Новокузнецк, Кемеровская область*

Развитие коммуникативных способностей дошкольников в настоящее время становится особенно актуальным. Это связано в связи с переходом на **Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в котором выделены две самостоятельные области: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».** Согласно документу, организация коммуникативной деятельности должна способствовать конструктивному общению и взаимодействию с взрослыми и сверстниками, овладению устной речью как основным средством общения. Завершая этап дошкольного образования, ребёнок должен быть: инициативным и самостоятельным в общении; уверенным в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относиться к себе и к другим, обладать чувством собственного достоинства; быть способным взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх. [11]

Большая роль при этом отводится организации самостоятельной деятельности детей. Самостоятельная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Такая деятельность в дошкольном учреждении организуется в двух видах:

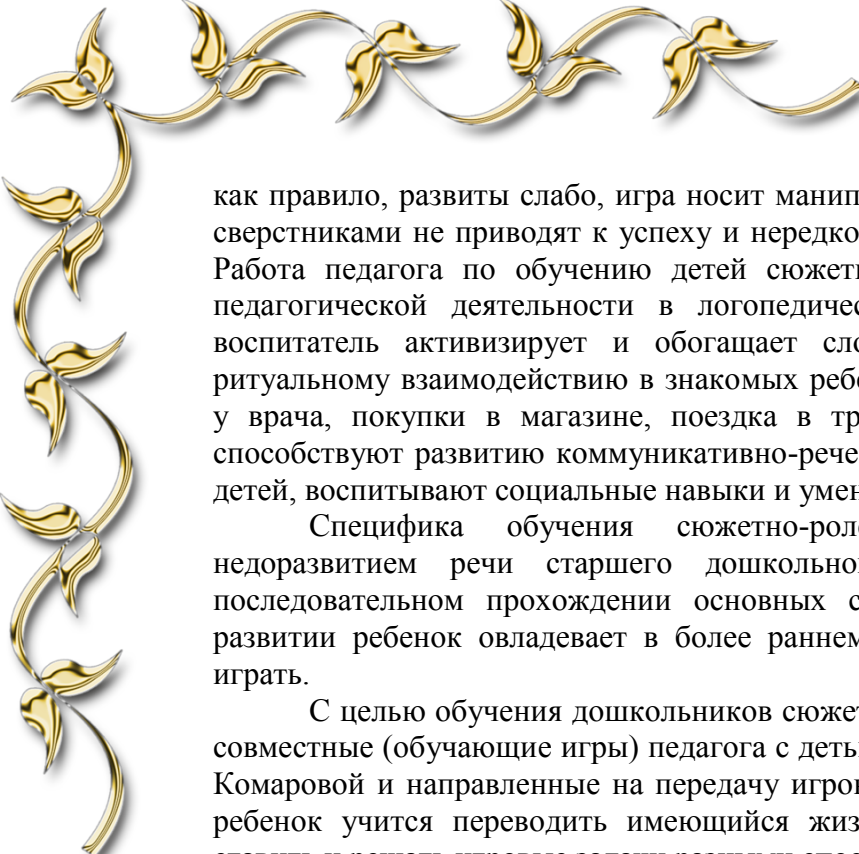
1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

2) организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Существуют следующие формы самостоятельной деятельности ребенка в детском саду: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры; развивающие и логические игры; музыкальные игры и импровизации; речевые игры; настольно-печатные игры; игры в центрах активности и др.

Коммуникативная деятельность у детей дошкольного возраста будет происходить более эффективно, если предпочтение отдаётся многофункциональным по своему характеру средствам и методам, которые способствуют самореализации, самовыражению личности, интересны детям, активизируют их взаимопонимание, взаимодействие, сотрудничество. Таким средством активизации коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста является игра.

Игра приобретает особое значение в коррекционно-педагогическом процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями, поскольку наряду с предметной деятельностью она используется в качестве основы формирования правильной речи детей и для их полноценного развития. Игровая деятельность – важнейшая сфера саморазвития детей и развития их коммуникативной компетенции. Но обращает на себя внимание тот факт, что уровень развития игровой деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи очень низкий: бедность сюжета, процессуальный характер игры, низкая речевая активность. Игровые умения таких детей,



как правило, развиты слабо, игра носит манипулятивный характер; попытки общения со сверстниками не приводят к успеху и нередко заканчиваются вспышками агрессивности. Работа педагога по обучению детей сюжетно-ролевой игре – необходимый элемент педагогической деятельности в логопедической группе. В сюжетно-ролевых играх воспитатель активизирует и обогащает словарь, развивает связную речь, обучает ритуальному взаимодействию в знакомых ребенку социально-бытовых ситуациях (прием у врача, покупки в магазине, поездка в транспорте и пр.). Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию коммуникативно-речевых навыков, стимулируют общительность детей, воспитывают социальные навыки и умения.

Специфика обучения сюжетно-ролевой игре дошкольников с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста состоит прежде всего в последовательном прохождении основных стадий игры, которыми при нормальном развитии ребенок овладевает в более раннем возрасте. Этим детям необходимо учить играть.

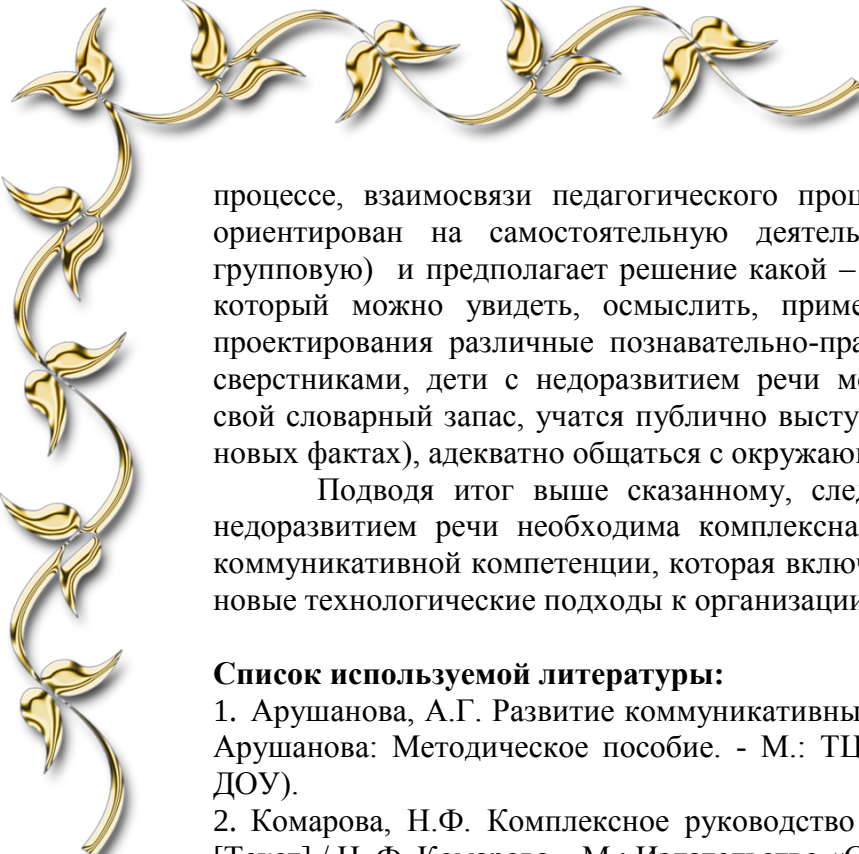
С целью обучения дошкольников сюжетно-ролевой игре могут быть использованы совместные (обучающие игры) педагога с детьми, предложенные С.Л. Новоселовой, Н.Ф. Комаровой и направленные на передачу игрового опыта традиционной культуры игры – ребенок учится переводить имеющийся жизненный опыт в игровую условный план, ставить и решать игровые задачи разными способами.[5]

Для овладения старшими дошкольниками сюжетосложением может быть использован метод «игра - придумывание», предложенный Н. Я. Михайленко и Н.А. Коротковой и протекающий в чисто словесном плане. В игре-придумывании взрослый ненавязчиво может стимулировать детей к комбинированию и согласованию различных сюжетных событий. При этом придумывание осуществляется без участия игровых атрибутов. Такая игра для дошкольников доступна только совместно с взрослым. В самостоятельной игре дети возвращаются к игрушкам, но полученные умения по придумыванию сюжетных линий помогают им полно и согласованно реализовывать свои игровые замыслы.[4]

Коммуникативная компетентность дошкольника во многом определяется развитием речи. Речь – одна из важнейших психических функций, «зеркало» протекания мыслительных операций, эмоциональных состояний, она играет большую роль в регуляции поведения и деятельности ребёнка. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся нерешительными, замкнутыми, стеснительными.

А.Г. Арушанова в своих работах большое внимание уделяет использованию возможностей диалогического общения детей со взрослыми и (особенно) со сверстниками для развития коммуникативных способностей детей. Диалогическое общение со сверстниками реализуется в игровой деятельности, что обеспечивает эмоциональный комфорт детей и способствует активизации их познавательной и коммуникативной деятельности. А.Г. Арушанова рассматривает также совместную деятельность как метод формирования диалогического общения, выделяя в этой совместной деятельности подструктуры: совместная дидактическая игра с лингвистическим содержанием; сюжетно-дидактическая игра и игра-драматизация; дружеская беседа; совместное рассказывание; самодеятельная сюжетно-ролевая игра. [1]

Эффективным средством, на наш взгляд, в развитии коммуникативных способностей детей с ОНР является использование метода проектов с интеграцией в различных образовательных областях. М.В. Крупенина отмечает, что метод проектов комплексно реализует такие педагогические принципы, как самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, учет возрастных, индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъективной позиции ребенка в образовательном



процессе, взаимосвязи педагогического процесса с окружающей средой. Этот метод ориентирован на самостоятельную деятельность детей (индивидуальную, парную, групповую) и предполагает решение какой – либо проблемы с получением результата, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной жизни. Решая в ходе проектирования различные познавательно-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети с недоразвитием речи мотивированно обогащают и активизируют свой словарный запас, учатся публично выступать (декламировать стихи, рассказывать о новых фактах), адекватно общаться с окружающими.

Подводя итог выше сказанному, следует сделать вывод, что детям с общим недоразвитием речи необходима комплексная работа по формированию полноценной коммуникативной компетенции, которая включала бы в себя не только традиционные, но новые технологические подходы к организации учебно-воспитательного процесса.

Список используемой литературы:

1. Арушанова, А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольников [Текст] А.Г. Арушанова: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2011.- 80 с. (Модули Программы ДОУ).
2. Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевой играми в детском саду [Текст] / Н. Ф. Комарова – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 160 с.
3. Лисина, М.И. Проблема онтогенеза общения. [Текст]/ М.И. Лисина. - М., 1986.-383 с.
4. Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. [Текст] / Н. Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Гном и Д., 2000. 96с.
5. Новоселова, С.Л., Зворыгина, Е.В. Руководство формированием игры [Текст] // С.Л. Новосёлова, Е.В. Зворыгина / Дошкольное воспитание. – 1981. - №4.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf> Дата обращения: 12.11.2013.



Конспект праздника «В гости к матрешке» с родителями (для детей старшей группы)

*Лашутина Вера Станиславовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 248»
г. Новокузнецк, Кемеровская область*

Презентация: <https://yadi.sk/d/UMOySFm8y76Sk>

Цель праздника: приобщать детей и родителей (законных представителей) к русским народным традициям и творчеству.

Задачи:

- формировать и обогащать представление детей и родителей о народном искусстве.
- познакомить с декоративно-прикладным искусством - русской матрешкой, как об одном из старинных народных промыслов.
- развивать эстетическое восприятие предметов народного творчества.
- учить оформлять заготовки с помощью техники «декупаж».
- воспитывать самостоятельность, активность, развивать совместное творчество.

Дети под русскую народную музыку входят в зал и садятся на стулья.

Звучит музыка. В зал входит ведущая.

Ведущая: - Здравствуйте ребята, здравствуйте уважаемые родители. Послушайте, про какую русскую игрушку я вам расскажу. (Во время стихотворения ведущая одевается в костюм матрешки).

Эй, кругляшка!

Эй, куклёшка!

Распишу тебя сейчас.

Перышком своим

Глазки округлим,

Бровки подведем,

Носик, ротик выведем.

А на платок, кофту, сарафан

Силы все свои отдам.

Полюбуйтесь на нее:

Милое существо.

Деревянная круглешечка:

Стала вдруг...

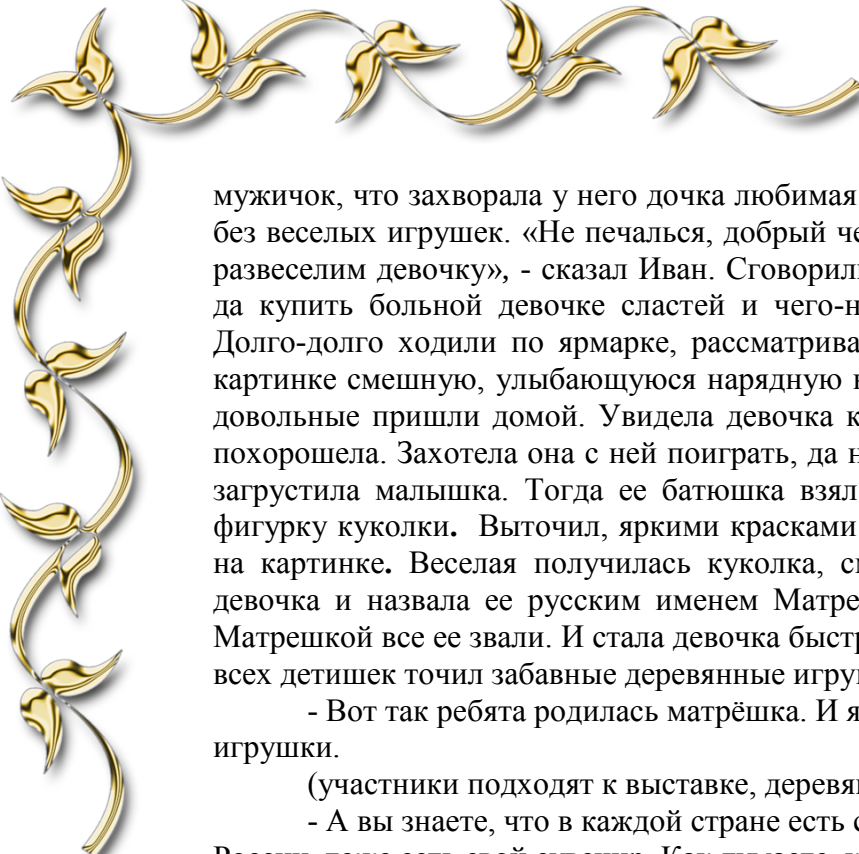
Дети: Матрешечкой!

Я весёлая матрёшка, пришла к вам в гости. Какие вы все красивые, нарядные. Посмотрите, какой у меня красивый костюм. А вы знаете, что русские женщины в старину ходили с покрытыми головами? Это были красивые платки и носили длинные сарафаны, вот такой как у меня.

А вы знаете, откуда взялась матрёшка? Тогда давайте расскажу, и покажу, как родилась матрёшка.

Слайды

Давным-давно это было. Шел как-то Иванушка - добрый молодец, по вольной земле русской, по широким полям да сквозь березовые рощи (**Слайд 1**). Вдруг видит Иванушка – село (**Слайд 2**). Вошел он в село, на краю домик стоит, а там мужичок сидит у окошка, кручинится (**Слайд 3**). Расспросил его Иванушка, что случилось, и рассказал



мужичок, что захворала у него дочка любимая. Захворала оттого, что скучно и грустно ей без веселых игрушек. «Не печалься, добрый человек, что-нибудь придумаем, обязательно развеселим девочку», - сказал Иван. Сговорились они с ее батюшкой сходить на ярмарку да купить больной девочке сластей и чего-нибудь веселого да радостного (Слайд 4). Долго-долго ходили по ярмарке, рассматривали да выбирали. Вдруг увидели на одной картинке смешную, улыбающуюся нарядную куколку (Слайд 5). Купили они картинку и довольные пришли домой. Увидела девочка куколку - сразу повеселела, разругалась, похорошела. Захотела она с ней поиграть, да не может - куколка же нарисованная. Опять загрустила малышка. Тогда ее батюшка взял деревянный чурбачок и выточил из него фигурку куколки. Выточил, яркими красками разрисовал: одел в нарядное платьице, как на картинке. Веселая получилась куколка, смешная (Слайд 6). Обняла свою куколку девочка и назвала ее русским именем Матрена, а так как куколка была маленькая, то Матрешкой все ее звали. И стала девочка быстро выздоравливать, а отец ее с той поры для всех детишек точил забавные деревянные игрушки, разрисовывал их цветами да букетами.

- Вот так ребята родилась матрёшка. И я приглашаю вас в музей деревянной игрушки.

(участники подходят к выставке, деревянных игрушек-матрёшек)

- А вы знаете, что в каждой стране есть свои сувениры. И в нашей огромной стране России, тоже есть свой сувенир. Как думаете, какой? (матрёшка)

- Ребята, посмотрите, сколько здесь матрёшек

- Какая она? (нарядная, расписная, красивая)

- Почему она расписная? (сарафан украшен цветами)

- Из чего сделана матрешка? (из дерева)

Делают матрешек из лиственницы, липы, березы, срубленных весной. Древесину выдерживают в течении двух - трех лет, затем на станках вытачивают матрешек. Для работы мастера берут самую качественную древесину, без сучков и трещин.

Матрешка является символом России, но своей красотой она покорила весь мир. Туристы увозят с собой домой матрешек как память о нашей стране.

Игра: «В гости к матрешке»

(Игра проводится вместе с родителями)

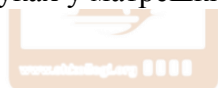
Матрешке более ста лет. Есть много версий как родилась матрешка. По одной из версий прообразом матрешки послужили ярко раскрашенные пасхальные яйца, которые издавна вытачивали из дерева и расписывали русские мастера.

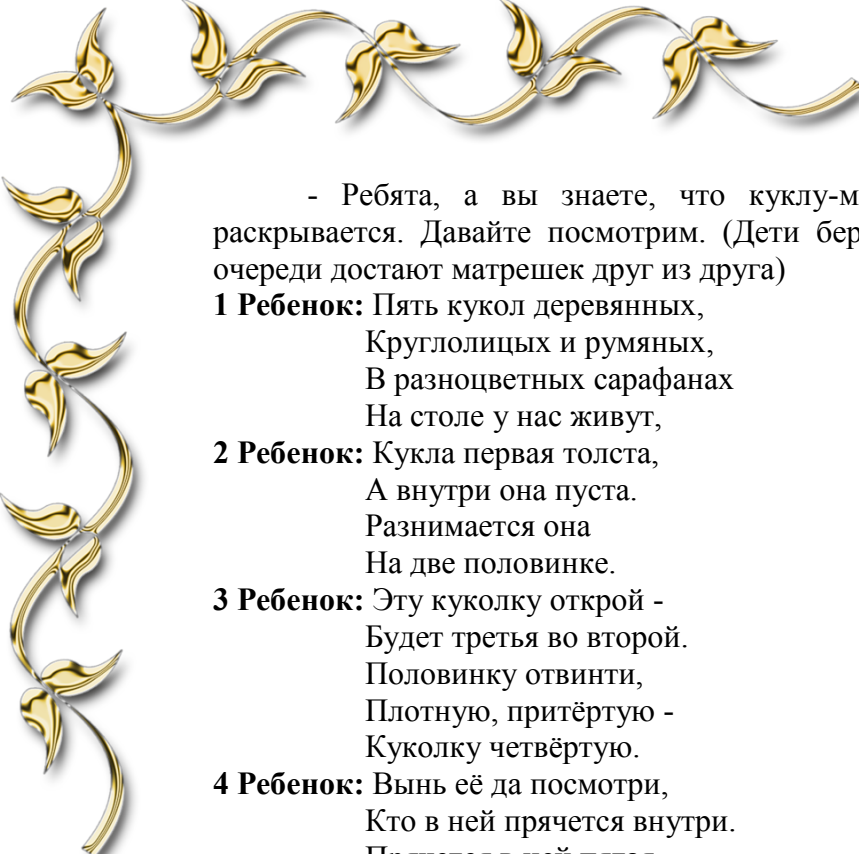
Эти яйца были полыми внутри. Присмотритесь, даже форма матрешки в чем-то напоминает яйцо. По другой версии прообразом русской матрешки послужила фигурка японского мудреца, многочисленных раздумий, в руках он держит посох и свиток (Слайд 7).

Внутри фигурки пряталось две фигурки поменьше. очень понравилась эта игрушка русским мастерам (Слайд 8). Они переделали ее в русский сарафан с передником, на голову повязали платок, нарисовали глазки и щёчки. И назвали Матрешкой.

В матрешке отображается образ русской женщины . Она одета в национальный русский костюм: рубаху - очень длинную кофту, платок, длинный сарафан, поэтому у матрешки ног не видно, иногда на сарафан одевали фартук. В разных местностях были свои особенности костюма, отсюда и разные названия матрешек. Наиболее распространенные: Сергиево-Посадская (Загорская), Полхов-Майданская, Семеновская, Вятская (Слайды 9-14). Есть матрешки авторские и современные.

Расписывают матрешек яркими гуашевыми красками, покрывают лаком. (С Часто в руках у матрешки какой-либо предмет - корзинка, букет цветов, самовар и прочее.





- Ребята, а вы знаете, что куклу-матрёшку делают с секретом? Матрёшка раскрывается. Давайте посмотрим. (Дети берут большую матрешку, и со словами, по очереди достают матрешек друг из друга)

1 Ребенок: Пять кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,

2 Ребенок: Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинке.

3 Ребенок: Эту куколку открой -
Будет третья во второй.
Половинку отвинти,
Плотную, притёртую -
Куколку четвёртую.

4 Ребенок: Вынь её да посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая
Куколка пузатая.

5 Ребенок: Вот поставленные в ряд
Сёстры-куколки стоят.
Посчитаем вас опять: раз, два, три, четыре, пять.
- Сколько кукол?

Все: - Кукол пять

Матрешка: - Вы заметили, что матрёшки разные? (самая большая, большая, маленькая, ещё меньше, самая маленькая).

- Для этого разделимся на четыре команды (дети вместе с родителями разбирают конверты, с разрезными картинками по типу «пазлы»)

- Каждой команде нужно собрать картинку из элементов. Кто быстрее справится с заданием?

- И что же получилось? (матрёшка).

Матрешка: Ну и музыка играет!
Ноги сами рвутся в пляс!
И нарядные матрешки
Спляшут русскую для нас!

«Танец Матрешек» муз. Ю. Слонова

Матрешка: - Кручу, верчу, превратить вас хочу. Хочу превратить вас в мастеров. Пройдёте в ваши мастерские, и там каждый украсит цветами или узорами свою матрёшку.

(дети с родителями садятся за столы)

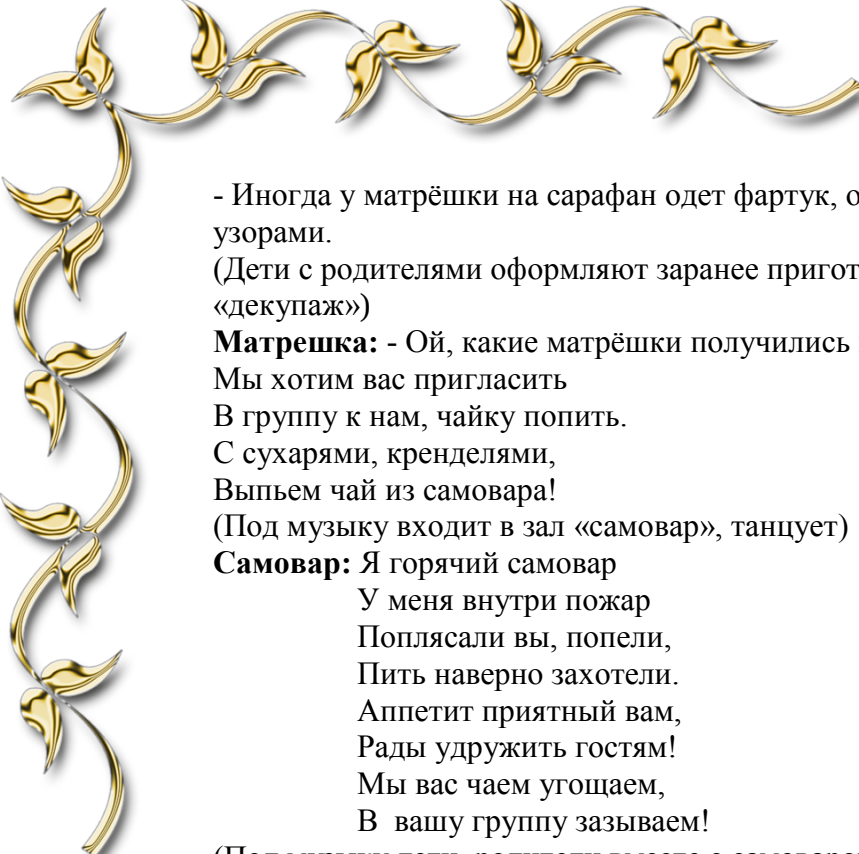
- Очень любят все матрёшки разноцветные одёжки! Прежде, чем приступить к работе, давайте вспомним, во что будем наряжать матрешек?

Что у неё на голове? (косынка)

На туловище? (сарафан)

Чем украшен сарафан? (цветами)





- Иногда у матрёшки на сарафан одет фартук, он тоже всегда украшен цветами или узорами.

(Дети с родителями оформляют заранее приготовленных плоскостных матрешек в технике «декупаж»)

Матрешка: - Ой, какие матрёшки получились красивые. Какие хорошие мастера.

Мы хотим вас пригласить

В группу к нам, чайку попить.

С сухарями, кренделями,

Выпьем чай из самовара!

(Под музыку входит в зал «самовар», танцует)

Самовар: Я горячий самовар

У меня внутри пожар

Поплясали вы, попели,

Пить наверно захотели.

Аппетит приятный вам,

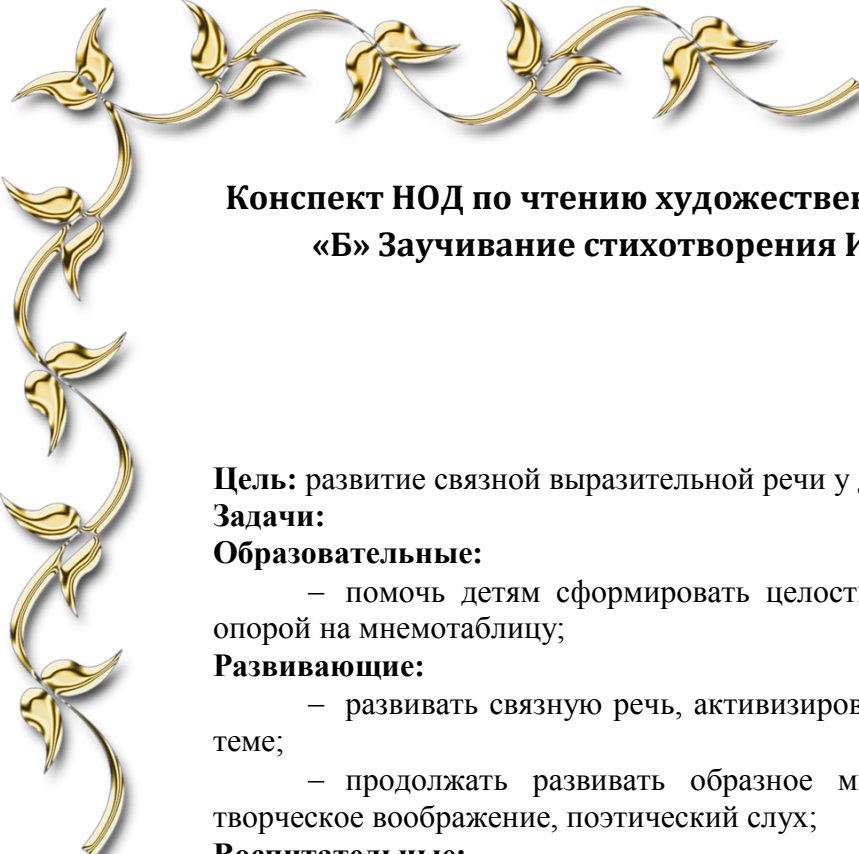
Рады удружить гостям!

Мы вас чаем угощаем,

В вашу группу зазываем!

(Под музыку дети, родители вместе с самоваром идут в группу пить чай).





Конспект НОД по чтению художественной литературы в старшей группе «Б» Заучивание стихотворения И. Токмаковой «Зима пришла»

*Попова Татьяна Михайловна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 248»
г. Новокузнецк, Кемеровская область*

Цель: развитие связной выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- помочь детям сформировать целостное восприятие художественного текста с опорой на мнемотаблицу;

Развивающие:

- развивать связную речь, активизировать и обогащать словарный запас детей по теме;

- продолжать развивать образное мышление, память, зрительное внимание, творческое воображение, поэтический слух;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к художественной литературе;

Предварительная работа:

- рассматривание картин, иллюстраций по теме «Времена года»;
- развивающие игры и упражнения на развитие речи;
- артикуляционные, дыхательные гимнастики;

Материал: письмо, картины с иллюстрацией «Времена года», карточки, листы бумаги с таблицей.

Ход занятия

В: Ребята, я вам хочу что – то пожелать... Я буду проговаривать желания, а вы делаете массаж.

Я желаю, чтобы голова ваша – думала,
Я желаю, чтобы глаза все видели,
Я желаю, чтобы рот – красиво говорил,
Я желаю, чтобы уши слушали внимательно,
Я желаю, чтобы руки рисовали аккуратно,
Я желаю, чтобы тело было здоровым,
Я желаю вам здоровья!

Д: Спасибо!

В: Ребята, а какое сейчас время?

Д: Осень!

В: Какая осень!

Д: Поздняя осень!

В: А какое время года следует за осенью?

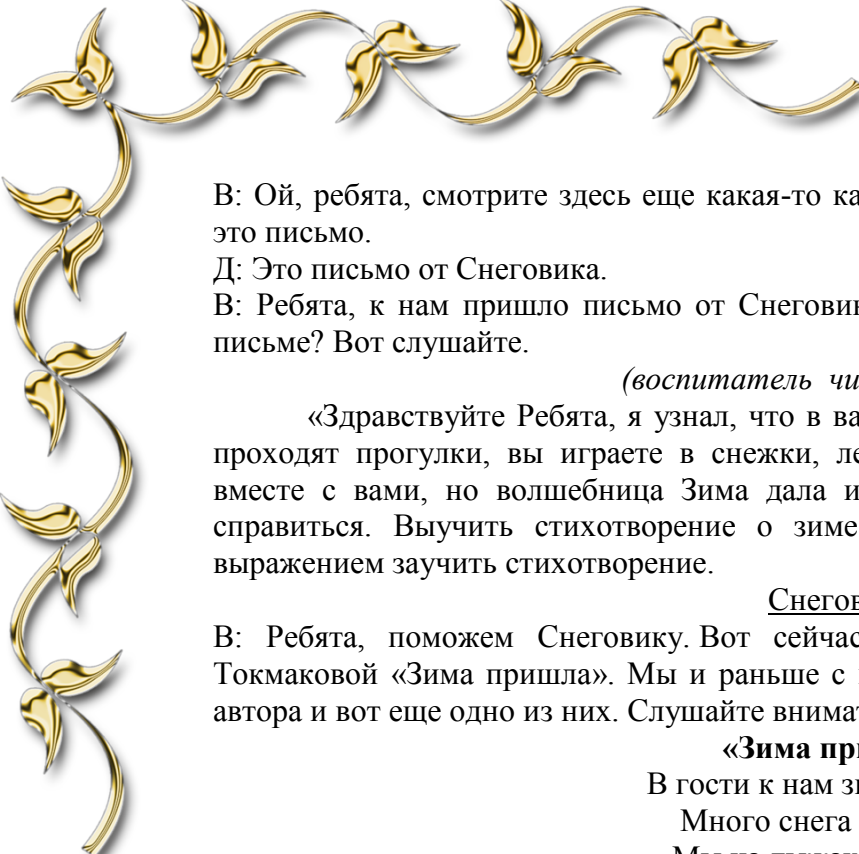
Д: Зима!

В: Выберите картинки с изображением зимы.

Дети выбирают, картинки с изображением зимы.

В: А по каким признакам вы выбрали эти картинки.

Д: Много снега, дети лепят снеговика, катаются на санках, лыжах, играют в снежки.



В: Ой, ребята, смотрите здесь еще какая-то картинка, да это письмо. Интересно от кого это письмо.

Д: Это письмо от Снеговика.

В: Ребята, к нам пришло письмо от Снеговика. Хотите узнать, о чем говорится в этом письме? Вот слушайте.

(воспитатель читает письмо)

«Здравствуй Ребята, я узнал, что в вашем детском саду «Чародейка» так весело проходят прогулки, вы играете в снежки, лепите снеговиков. Я хочу тоже веселиться вместе с вами, но волшебница Зима дала интересное задание, с которым я не могу справиться. Выучить стихотворение о зиме. Научите меня как можно быстро и с выражением заучить стихотворение.

Снеговик.

В: Ребята, поможем Снеговiku. Вот сейчас предлагаю заучить стихотворение И. Токмаковой «Зима пришла». Мы и раньше с вами знакомились с произведениями этого автора и вот еще одно из них. Слушайте внимательно и следите за моей интонацией.

«Зима пришла»

В гости к нам зима пришла,
Много снега принесла.
Мы на лыжах и коньках
Можем покататься
И в сугробе просто так
Можем повалиться.
А в лесу как хорошо —
Горы снега намело!
Зайки шубки поменяли
Серые на белые,
Не боятся и волков —
Вот какие смелые.

Вопросы после первого чтения.

В: Дети, как называется стихотворение?

Д: «Зима пришла».

В: Снеговiku будет интересно, скажите - О чем говорится в стихотворении?

Д: О зиме, о зимних развлечениях, о снеге, о животных.

В: А как вы догадались, что о зиме? Объясните.

Д: Много снега, сугробы, горы снега и т. д..

В: О каких зимних развлечениях говорится в этом стихотворении?

Д: Дети катаются на лыжах, коньках.

В: Объясните, пожалуйста – как вы понимаете выражение «Зайцы шубки поменяли серые на белые»?

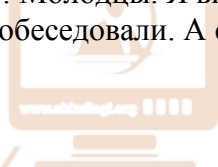
Д: Зайцы линяют осенью, меняют серые шубки на белые.

В: Правильно ребята. Я хотела вам сообщить еще вот такой интересный факт о зайцах. Линька у зайцев происходит постепенно, линяют они в течение всей осени.

В: Ребята, а как вы думаете, почему автор так говорит, что не боятся и волков вот такие смелые. Объясните.

Д: Смелые потому что они шубки поменяли. Т. е. цвет шерсти совпадает с цветом снега. И хищник может его не заметить.

В: Молодцы. Я вижу, вы уловили основную мысль в стихотворении и замечательно о нем побеседовали. А сейчас предлагаю немного отдохнуть. Выходите – поиграем.



Физминутка

Мы снежинки, мы пушинки,
Покружиться мы не прочь.
Мы снежинки-балеринки,
Мы танцуем день и ночь.
Встанем вместе мы в кружок -
Получается снежок.
Мы деревья побелили,
Крыши пухом замели.
Землю бархатом укрыли
И от стужи сберегли.

В: Ребята, проходите на свои места. Чтобы легче заучить стихотворение, мы выложим его по схеме. У вас на столе у каждого лежат картинки, которые соответствуют строчкам нашего стихотворения. Я буду проговаривать стихотворение и мы вместе будем выкладывать схемы по порядку. Затем, воспитатель читает стихотворение – дети следят по схеме и проговаривают).

В: А сейчас, постарайтесь рассказать стихотворение по – цепочке с выражением прослеживая по своим схемам.

В: Молодцы. А теперь, прочитают стихотворение так же по цепочке с выражением начиная с Даши Соткиной.

В: Замечательно, какие вы молодцы. А теперь прочит стих, постарайся с интонацией и выражением.

В: Ребята, я вижу, вы справились с заданием отлично - молодцы. Я предлагаю подарить Снеговику, нашу мнемотаблицу.

В: Ребята, как вы считаете, помогли мы Снеговику?

Д: ДА!

В: А каким образом вы помогли Снеговику?

Д: Учили стих по мнемотаблице, называли признаки зимы.

В: Кто написал это стихотворение?

Д: Токмакова Ирина Петровна!

В: Молодцы, Я сегодня вами довольна, как вы помогли Снеговику. Я приготовила конверт для того, чтобы отправить карточку с мнемотаблицей – Снеговику.



Конспект организованной образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» в средней группе по теме «Домик для гнома Гномыча»

Шилкина Елена Анатольевна,
воспитатель

МАДОУ города Когалыма «Чебурашка»,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Цель: Расширять представления детей о качестве материалов.

Программное содержание:

1. Продолжать знакомить с различными материалами (вата, камень), определяя их характерные признаки (холодный, твердый, мягкий, пушистый и др.).
2. Продолжать развивать умение сравнивать предметы из различных материалов, объяснять целесообразность использования данного материала.
3. Активизировать употребление в речи названий предметов, их частей, материалов, из которых они изготовлены.
4. Развивать наблюдательность, любознательность и самостоятельность при проведении простейших опытов.
5. Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению моральных норм: взаимопомощь, отзывчивость, доброжелательное взаимоотношение с другими.

Словарная работа: активизировать в речи название материалов, побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложноподчиненных предложений.

Предварительная работа: проведение элементарных опытов, конструирование из разного вида конструктора, разучивание пальчиковой гимнастики.

Оборудование и материалы:

- демонстрационный: мультимедийное оборудование, презентация «История гнома»,
- раздаточный: наборы для опытов (поддоны, камень, вата, лейка с водой), игра «Магнитные формы».

Методы и приемы:

- игровые: проблемная ситуация «Поможем Гномику», пальчиковая гимнастика;
- словесные: вопросы, указания, художественное слово;
- наглядные: мультимедийная презентация «История гнома», показ действий;
- практические: проведение опытов, конструирование, используя игру «Магнитные формы».

Планируемый результат: имеет элементарные представления о качестве материалов, может делать выводы по результатам проведения опытов, проявляет творчество при конструировании по замыслу.

Структура ООД:

Этапы деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Введение в ООД	<i>Дети играют в спальне со строительным материалом. Внимание детей привлекает плач из группы.</i> - Ребята, кто это может плакать? - А почему он плачет?	Дети выдвигают предположения

	- А вы не хотели бы узнать, что же случилось? Тогда пойдём и посмотрим. (воспитатель приглашает детей в группу)	
Мотивационно-побудительный	На экране телевизора - Гном, который рассказывает историю про свой домик (показ слайдов). - Ребята, сможем ли мы помочь Гному? Чем? - Из какого материала можно построить домик? - А из чего лиса посоветовала построить дом? (из ваты), а заяц из чего предложил построить дом? (из камней). - Как вы думаете, какой дом будет лучше - из ваты или из камня? Почему? - Каким должен быть дом? (тёплым, уютным, крепким). - Что же делать? Может быть, проверим, какой материал будет надёжнее? - Посмотрите – вот вата и камни. Готовы?	Отвечают на вопросы, рассуждают.
Организационно-поисковый	(На столе у каждого ребёнка стоят пластмассовые лотки, лейка, вата и камни) - Как вы думаете, из чего Гномику нужно построить домик? - Попробуйте поставить вату, что происходит? Почему? - А теперь поставьте камень, куда не катится? Почему? - Так из какого материала домик будет устойчивым? (звук ветра) - А если подует сильный ветер, домик устоит или нет? Давайте проверим. Подуйте на вату. Что произошло? Почему? (вата лёгкая, пушистая) - А теперь подуйте на камень. Что же произошло с камнем? Почему? - Возьмите в одну руку вату, а в другую – камень и сравните, что легче, а что тяжелее? (ответы детей). - Значит, домик лучше строить из... (камня). (звук дождя) - Ой ребята, что это? (дождь) - А если пойдёт сильный дождь, что случится с домиком из ваты? А из камня? Давайте проверим? - Возьмите лейку и полейте на вату. Что произошло с ватой? - А теперь полейте на камень. Что произошло с камнем? (Вода с камня стекает). Вывод: Так из чего же лучше построить Гному свой домик, чтобы он был устойчивый, тёплый и сухой? (Ответы детей). - Конечно, ребята, из камня, камень самый надёжный материал. - Ребята, материал мы помогли выбрать Гном Гномычу. А как же будет выглядеть его домик? - Скажите, из чего состоит дом? (крыша, стены, окна, труба, дверь). - А давайте предложим Гному разные домики, а он	Отвечают на вопросы, рассуждают. Выполняют указания воспитателя



	выберет тот, который больше всего понравится. - Я приглашаю вас к столам с конструкторами. Присаживайтесь. Прежде чем начнём работу, давайте поиграем с пальчиками. Пальчиковая игра «Строим дом» Я хочу построить дом, <i>(руки сложить домиком, и поднять над головой)</i> Чтоб окошко было в нём, <i>(пальчики обеих рук соединить в кружочек)</i> Чтоб у дома дверь была, <i>(ладошки рук соединяем вместе вертикально)</i> Рядом чтоб сосна росла. <i>(одну руку поднимаем вверх и «растопыриваем» пальчики)</i> Чтоб вокруг забор стоял, пёс ворота охранял, <i>(соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)</i> Солнце было, дождик шёл, <i>(сначала поднимаем руки вверх, пальцы «растопырены»; затем пальцы опускаем вниз, делаем «стряхивающие» движения)</i> И тюльпан в саду расцвёл! <i>(соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики – «бутоны тюльпана»)</i>	
Рефлексивно-корригирующий	Конструирование домиков «Магнитные формы» - Какие красивые и сказочные дома у вас получились. Гномику они очень понравятся! Вы ребята, молодцы! А как же их Гномику показать? (варианты) - Давайте сфотографируем их и отправим Гному.	Дети работают с конструктором.
Переход к самостоятельной деятельности	Организовывается уборка рабочих мест	Дети делятся впечатлениями друг с другом

Список используемой литературы:

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Средняя группа (4-5 лет).
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников.
3. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников (4-7 лет).
4. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром (3-7 лет).
5. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3-7 лет).
6. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. Средняя группа (4-5 лет).
7. Авторская мультимедийная презентация.



Постановка проблемы



Элементарные опыты

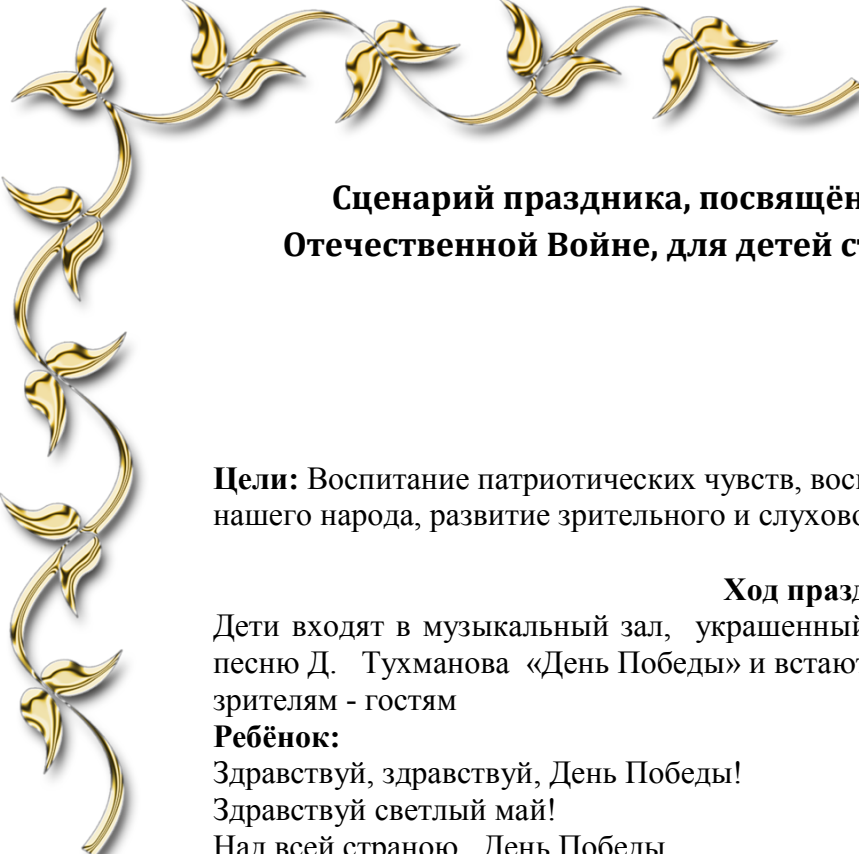


Конструирование по представлению



Уборка рабочего места





Сценарий праздника, посвящённого Дню Победы в Великой Отечественной Войне, для детей старшего дошкольного возраста

*Власова Лариса Аршаковна,
музыкальный руководитель
МБДОУ № 4 «Умка» г. Сургут,
Ханты Мансийский автономный округ – Югра*

Цели: Воспитание патриотических чувств, воспитание чувства гордости за героизм нашего народа, развитие зрительного и слухового восприятия.

Ход праздника:

Дети входят в музыкальный зал, украшенный соответственно тематике праздника, под песню Д. Тухманова «День Победы» и встают полукругом у центральной стены, лицом к зрителям - гостям

Ребёнок:

Здравствуй, здравствуй, День Победы!
Здравствуй светлый май!
Над всей страной, День Победы,
Флаги развевай!

Ребёнок:

В цветы все улицы одеты,
И песни звонкие слышны:
Сегодня праздник – День Победы,
Счастливый, светлый день весны!

Ведущий:

Девятое мая радостный день у людей всего мира, давно закончилась самая кровопролитная война в истории человечества – Вторая мировая. Для нашей Родины России эта война была Великой Отечественной войной, так – как на защиту своей Родины, своего Отечества встал весь народ, чтобы победить в этой страшной войне!

Ребёнок:

Чтобы утро было добрым,
На земле нужен мир!
Чтоб весна была цветущей,
Людам нужен мир!

Ведущий:

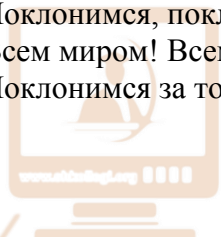
Много лет назад право на мирную жизнь отстаивали ваши прадедушки и прабабушки. Все люди всегда будут им благодарны!

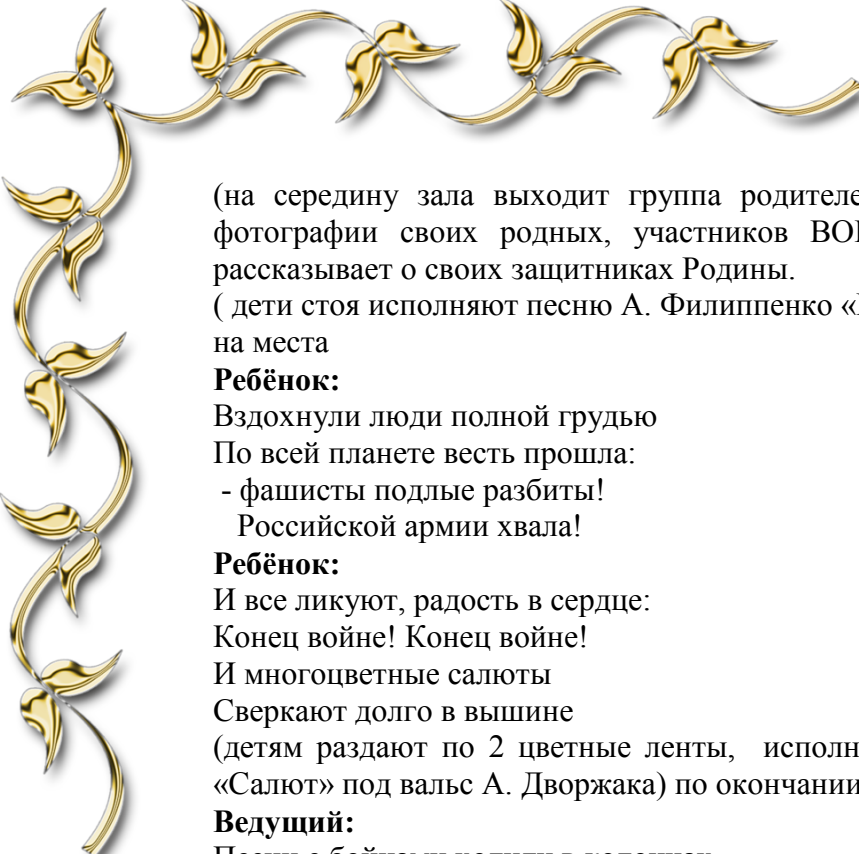
Ребёнок:

Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны и рядовым,
Поклонимся и мёртвым и живым.

Ребёнок:

Всем тем, которых забывать нельзя...
Поклонимся, поклонимся друзья!
Всем миром! Всем народом! Всей землёй!
Поклонимся за тот великий бой!





(на середину зала выходит группа родителей со своими детьми, держа в руках фотографии своих родных, участников ВОВ, «Бессмертный полк». Каждая семья рассказывает о своих защитниках Родины.

(дети стоя исполняют песню А. Филиппенко «Вечный огонь») по окончании все садятся на места

Ребёнок:

Вдохнули люди полной грудью

По всей планете весть прошла:

- фашисты подлые разбиты!

Российской армии хвала!

Ребёнок:

И все ликуют, радость в сердце:

Конец войне! Конец войне!

И многоцветные салюты

Сверкают долго в вышине

(детям раздают по 2 цветные ленты, исполняется танцевальная композиция с лентами «Салют» под вальс А. Дворжака) по окончании дети садятся на места.

Ведущий:

Песни с бойцами ходили в колоннах

Вели их в решительный бой

В песнях тех пелось о доме, о Родине

Надежде и вере людской.

(Выходит ансамбль взрослых родители и воспитатели)

Ведущий:

Кто сказал, что нет для песни места на войне?

После боя сердце просит радости вдвойне!

(ансамблем взрослых исполняются фрагменты песен времён ВОВ и о ней) по выбору музыкального руководителя

Ребёнок:

Пусть гремит салют победы.

В небе пусть горят огни

Все сегодня веселятся

Песни радостно слышны

(детьми исполняется песня «Родная песенка» Ю.Чичкова)

Ребёнок:

В этот день весенний

Солнце ярче светит,

В этот день счастливый

Радуются дети

(с детьми проводится музыкальная игра «Как живёшь?») или любая по выбору музыкального руководителя

Ребёнок:

Благодарим, солдаты, Вас

За жизнь, за детство и весну

За тишину, за мирный дом,

За мир, в котором мы живём!

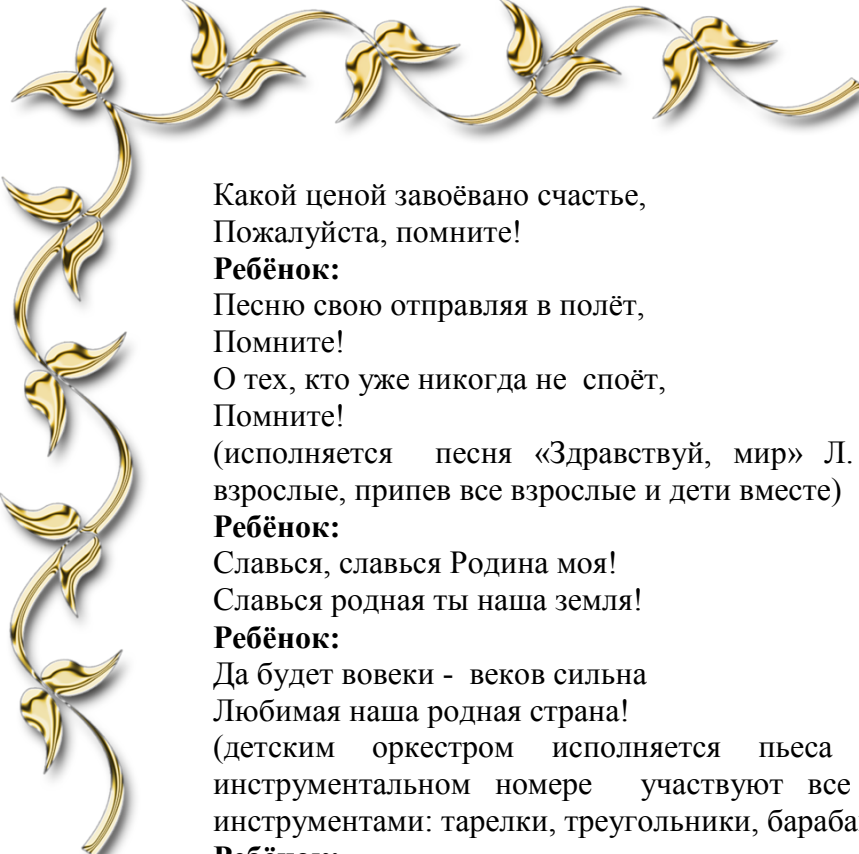
Ребёнок:

Люди! Покуда сердца стучатся,

Помните!

www.uibuhing.org

Школы



Какой ценой завоёвано счастье,
Пожалуйста, помните!

Ребёнок:

Песню свою отправляя в полёт,
Помните!

О тех, кто уже никогда не споёт,
Помните!

(исполняется песня «Здравствуй, мир» Л. Квин, запев поют все присутствующие взрослые, припев все взрослые и дети вместе)

Ребёнок:

Славься, славься Родина моя!
Славься родная ты наша земля!

Ребёнок:

Да будет вовеки - веков сильна
Любимая наша родная страна!

(детским оркестром исполняется пьеса «Славься» М. Глинки, в данном инструментальном номере участвуют все дети, они поделены на 5 групп с инструментами: тарелки, треугольники, барабаны, бубенчики, металлофоны.)

Ребёнок:

Нам на месте не сидится,
Хочется плясать, кружиться,
Песни петь и веселиться.

(детьми исполняется «Парная пляска») после пляски дети встают полукругом лицом к гостям)

Ребёнок:

День Победы! Солнце Мая!
Всюду музыка слышна.
Ветераны надевают
Боевые ордена.

Ребёнок:

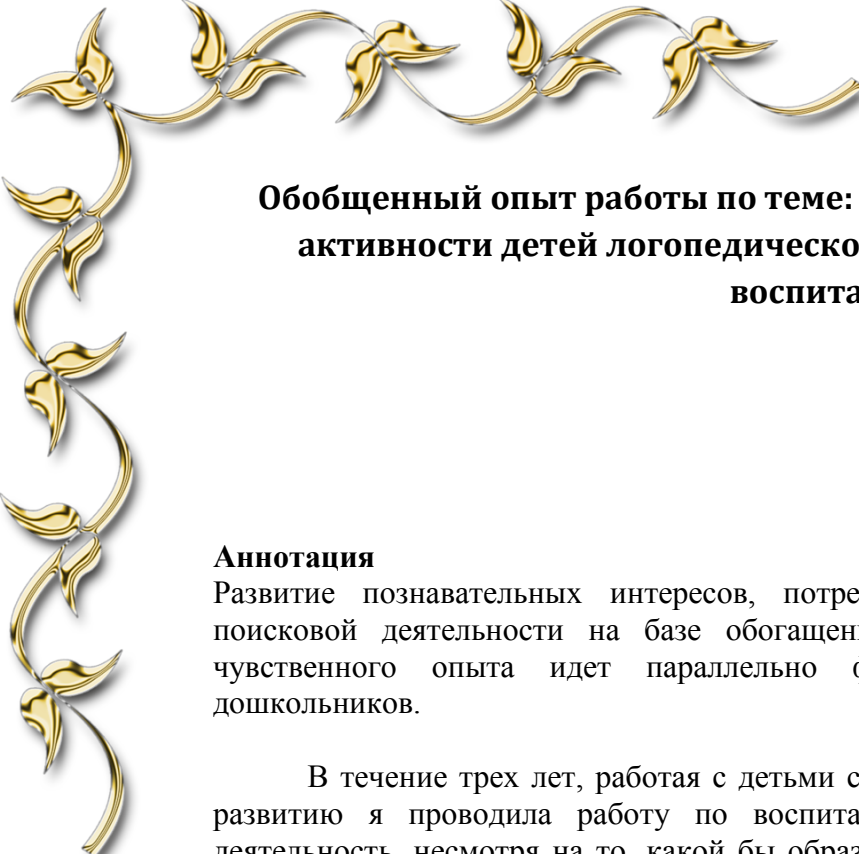
Всех, Отчизну отстоявших,
Прославляет наш народ.
О героях, в битвах павших,
Память вечная живёт.

Ребёнок:

Слава! Слава ветеранам!
Слава Армии родной!
Развевайся флаг Российский
Над любимой страной!

(праздник заканчивается песней А. Филиппенко «Наша Родина сильна», в исполнении детей.)





Обобщенный опыт работы по теме: «Формирование познавательной активности детей логопедической группы через экологическое воспитание»

*Исакаева Людмила Николаевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад присмотра
и оздоровления № 60 «Дружная семейка»
города Альметьевска»*

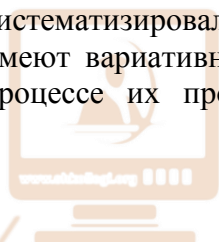
Аннотация

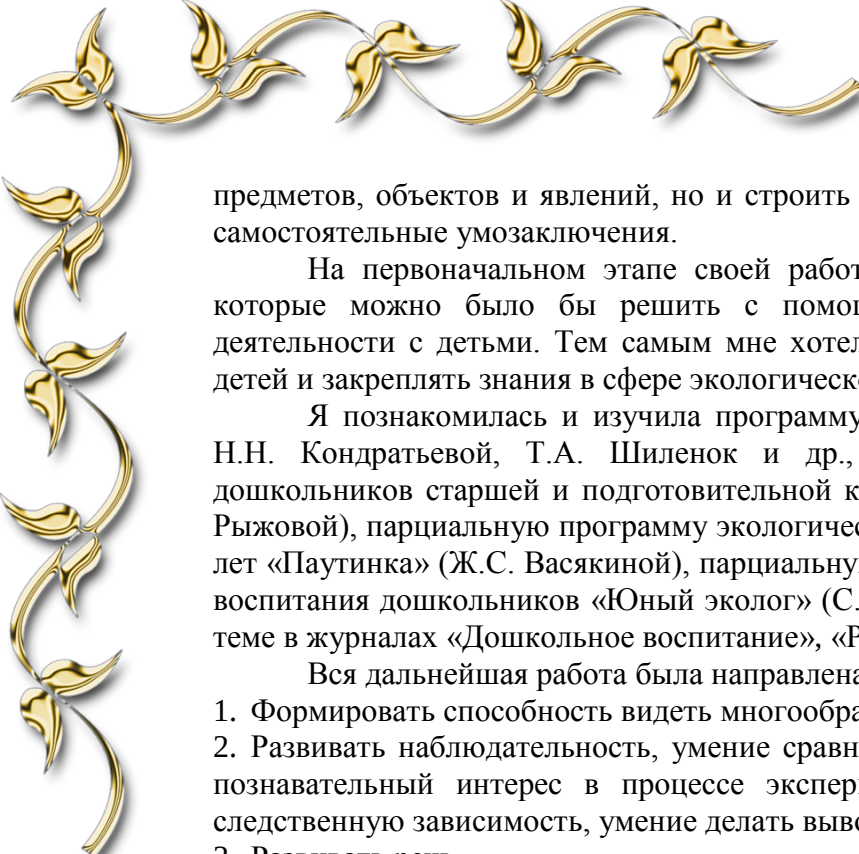
Развитие познавательных интересов, потребности и способности самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного и сформированного эмоционально-чувственного опыта идет параллельно формированию экологических начал у дошкольников.

В течение трех лет, работая с детьми с нарушениями речи параллельно речевому развитию я проводила работу по воспитанию экологической культуры. Вся моя деятельность, несмотря на то, какой бы образовательной области она не касалась, была направлена на то, чтобы дети моей группы знали и любили природу, нашу окружающую среду, а в будущем, став взрослыми умели и стремились защищать планету от вредного воздействия продуктов человеческой жизнедеятельности.

Формированию осознанно-правильного отношения детей к природе способствуют и познавательные методы. Многообразие явлений природы, окружающей дошкольников, создает для воспитателя условия для организации наблюдений. Общая педагогическая цель при этом заключается в том, чтобы пробудить интерес, познавательную активность детей, развить их наблюдательность, желание и умение смотреть на окружающий мир. При таком подходе наблюдение становится целостным педагогическим процессом, совместной интеллектуальной деятельностью воспитателя и детей. При этом действия взрослого направлены на планирование и организацию наблюдения, на решение воспитательно-образовательной задачи, а умственные усилия детей - на полноценное восприятие объекта, на поиск и получение нужной информации. При такой схеме совместно-распределенной интеллектуальной деятельности наблюдение становится методом экологического воспитания, посредством которого у дошкольников взаимосвязанно формируются круг конкретных экологических знаний об объектах наблюдения и отношение к ним. Наблюдение развивает у детей разные оттенки отношения к природе: познавательный интерес, эстетические переживания, сочувствие. Потребность познавать новое формируется благодаря многократному обращению к объекту, сопровождаемому комментариями взрослого о причинно-следственных связях живого организма со средой его обитания. На основе понимания этих связей в жизни обитателей уголка природы, зависимости их самочувствия от условий, в которых они находятся, возникают переживание за них, сочувствие, начальные формы моральной ответственности, готовность помочь. Это тот случай, когда знания трансформируются в отношение. [1, с.24-25]

Учитывая, что логопедическую группу посещают дети с 5 до 7 лет, я подобрала и систематизировала серию опытов-экспериментов, которые усложняются с возрастом, имеют вариативность, доступны сознанию детей со среднего дошкольного возраста. В процессе их проведения дети учились не только определять качества и свойства





предметов, объектов и явлений, но и строить слаженные предложения, делать выводы и самостоятельные умозаключения.

На первоначальном этапе своей работы я выделила задачи речевого развития, которые можно было бы решить с помощью экспериментально-исследовательской деятельности с детьми. Тем самым мне хотелось и скорректировать речевые проблемы детей и закреплять знания в сфере экологической просвещенности детей своей группы.

Я познакомилась и изучила программу экологического образования детей «Мы» Н.Н. Кондратьевой, Т.А. Шиленок и др., программу экологического образования дошкольников старшей и подготовительной к школе групп «Наш дом – природа» (Н.А. Рыжовой), парциальную программу экологического воспитания и образования детей 3 – 7 лет «Паутинка» (Ж.С. Васякиной), парциальную программу и технологию экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» (С.Н. Николаевой). Изучила статьи по данной теме в журналах «Дошкольное воспитание», «Ребёнок в детском саду», «Обруч».

Вся дальнейшая работа была направлена на реализацию следующих задач:

1. Формировать способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей;
2. Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования, устанавливать причинно-следственную зависимость, умение делать выводы;
3. Развивать речь
4. Расширять перспективу развития поисково-познавательной деятельности, поддерживать у детей инициативу, самостоятельность.

Подготовку к проведению игр-экспериментов начала с изучения методики и требований, предъявляемых к проведению экспериментов. Познакомилась с различными опытами. Создала экспериментальную зону со специальным оборудованием, разработала перспективное планирование по каждой возрастной группе и начала проводить с детьми исследовательскую деятельность в игровой форме.

Игры-эксперименты использовала не просто как заполнение свободного времени детьми, а как спланированный и целенаправленный способ решения познавательной задачи.

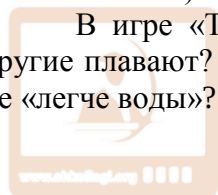
Появившаяся у детей заинтересованность заставила их видеть вокруг себя много неизвестного, непонятного, загадочного. А это в свою очередь побуждало их к поиску ответа на возникающие у них вопросы: «Почему так происходит?» (Например, ключ тонет, а мяч нет) и т.д.

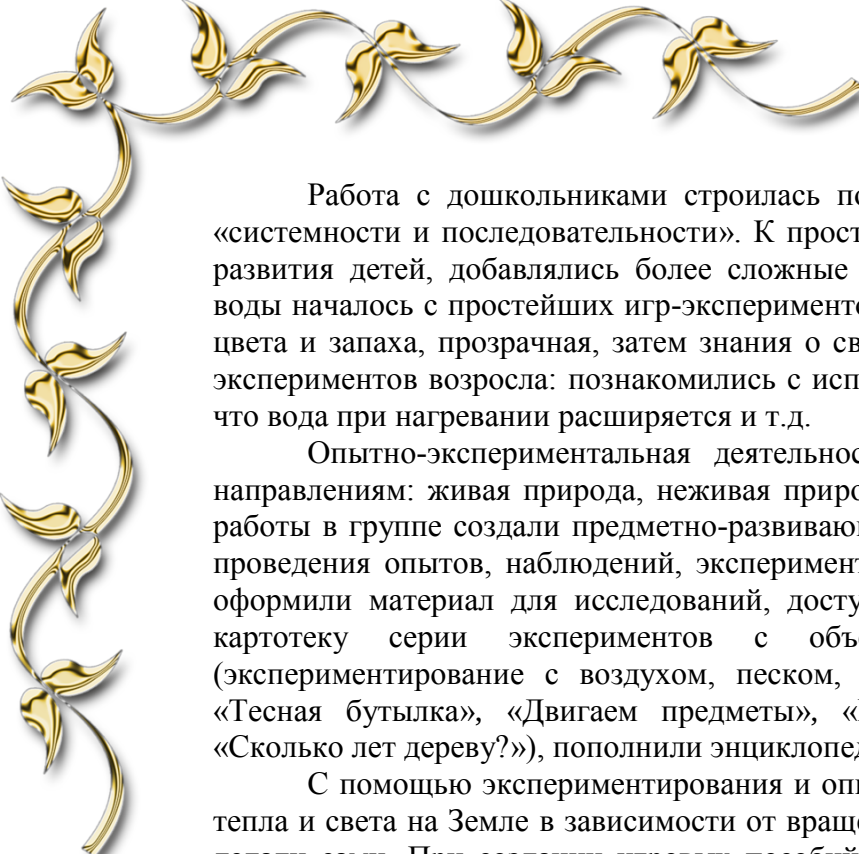
Все это обеспечивало быстрое развитие познавательных интересов. Например, необычные, загадочные, почти сказочные способности магнита вызывали у детей яркие интеллектуальные эмоции: удивление по поводу поведения магнита и металлических предметов, интерес к происходящему, желание поэкспериментировать, а потом и попытки понять, что за этим стоит. Свойства магнита позволили мне придумать множество самых разнообразных игр, позволяющих создать проблемные ситуации.

Играя с воздушными шариками, натирая их о волосы и прилепляя к стене, дети знакомились с электричеством. Заставляли «летать бабочек», поднеся потертую о волосы пластмассовую палочку к бумажным бабочкам.

На прогулках, играя с песком, снегом, водой, воспитанники узнавали их свойства: влажный песок тяжелее сухого; вода превращается в лед; в теплую погоду снег липкий (можно лепить) и т.д.

В игре «Тонет — не тонет» дети рассуждали: почему одни предметы тонут, а другие плавают? Что значит «тяжелее воды»? Почему корабль плавает, а не тонет, он же не «легче воды»?





Работа с дошкольниками строилась по принципам: «от простого к сложному», «системности и последовательности». К простым играм-экспериментам, по мере роста и развития детей, добавлялись более сложные эксперименты. Знакомство со свойствами воды началось с простейших игр-экспериментов: вода течет, разливается, не имеет вкуса, цвета и запаха, прозрачная, затем знания о свойствах воды углубились. Сложность игр-экспериментов возросла: познакомились с испарением воды, узнали, почему идет дождь, что вода при нагревании расширяется и т.д.

Опытно-экспериментальная деятельность была распределена по тематическим направлениям: живая природа, неживая природа, человек. Для реализации всего объема работы в группе создали предметно-развивающую среду, обеспечивающую возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов всеми детьми группы. В центре науки оформили материал для исследований, доступных для детского экспериментирования, картотеку серии экспериментов с объектами живой и неживой природы (экспериментирование с воздухом, песком, глиной, с солнечным светом, с почвой: «Тесная бутылка», «Двигаем предметы», «В мире стекла», «Чем нюхает червяк», «Сколько лет дереву?»), дополнили энциклопедиями.

С помощью экспериментирования и опытов продемонстрировала распространение тепла и света на Земле в зависимости от вращения нашей планеты и Солнца. Вывод дети делали сами. При создании игровых пособий старалась проявить творчество, включала вариативные игровые, проблемные ситуации, чтобы сделать работу с детьми более успешной, значимой. Я заметила, что экологические исследования сами по себе ненарочито вызывают ребенка на решение задачи с помощью выстраивания логического разъяснения ребенком своего выбора. Помимо этого я выбирала задания, в которых ребенок закреплял поставленные звуки. Очень нравится детям опыты с бумагой. Ребенку предлагается заметить правильное действие либо ошибку товарища, при этом учиться работать в группе, соблюдать общие правила.

Основным оборудованием являются: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты, сосуды из различных материалов, природный материал, утилизированный материал, технические материалы, разные виды бумаги, красители, медицинские материалы, прочие материалы. При оборудовании центра науки в группе учитывали следующие требования: безопасность, мобильность, достаточность, доступность расположения.

Для организации самостоятельной детской деятельности разработали карточки-схемы проведения экспериментов. Совместно с детьми разработали условные обозначения, разрешающие и запрещающие знаки. Материал для проведения опытов в центре науки меняем в соответствии с планом работы по данной теме. Выявляя знания детей, мы выяснили, что у детей есть представления о живой и неживой природе, о бережном отношении ко всему живому, знания о космосе. Но эти знания необходимо было систематизировать.

Технология исследовательской деятельности предоставляет возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Но для этого обеспечиваем не только оборудование для исследования, но и создаем проблемную ситуацию, решение которой приводит к открытию каких-либо закономерностей, свойств, явлений.

Алгоритм организации детского экспериментирования сформировали так — ребенок совместно с взрослым: выделяет и ставит проблему, которую хочет решить, предлагает различные варианты ее решения, проверяет эти возможные решения, делает выводы, оформляет отчет или дневник наблюдений.

Когда данный алгоритм был отработан, детям предлагалось самостоятельно выбрать проблему, способ её решения. На данном этапе особое внимание уделялось



индивидуальной работе как с детьми, испытывающими затруднения, так и заинтересованными детьми.

Для поддержки интереса к экспериментированию некоторые проблемные ситуации формулируются от имени сказочных героев. Нашим воспитанникам интересны самые разнообразные опыты с веществами, предметами. Например, при ответе на вопрос: «Как обнаружили воздух?» провели опыты «Пузырьки на поверхности воды», «Подуй на ладошку» (эксперимент по обнаружению воздуха в легких), «Поймай воздух» (поиск возможности обнаружить воздух вокруг нас) и другие.

Как показала практика, дети с желанием и интересом самостоятельно выбирают тему исследования, подбирают методы исследования, собирают материал. Этот интерес обусловлен тем, что простые исследования помогают ребенку реализовать себя в активной деятельности. Дети учатся самостоятельно разрабатывать гипотезы, стремятся к получению знаний опытным путем. Хочется отметить, что особую ценность для детских исследований и экспериментирования, а, следовательно, и для творческого развития ребенка, имеют «никому не нужные предметы». Это обычно — лоскутки тканей, бумага разной фактуры и цвета, опавшие листья, камешки, пряжа, пуговицы и другие «ценные» предметы. Такие предметы на самом деле обычно служат источником новых замыслов и одновременно материалом для проведения исследований.

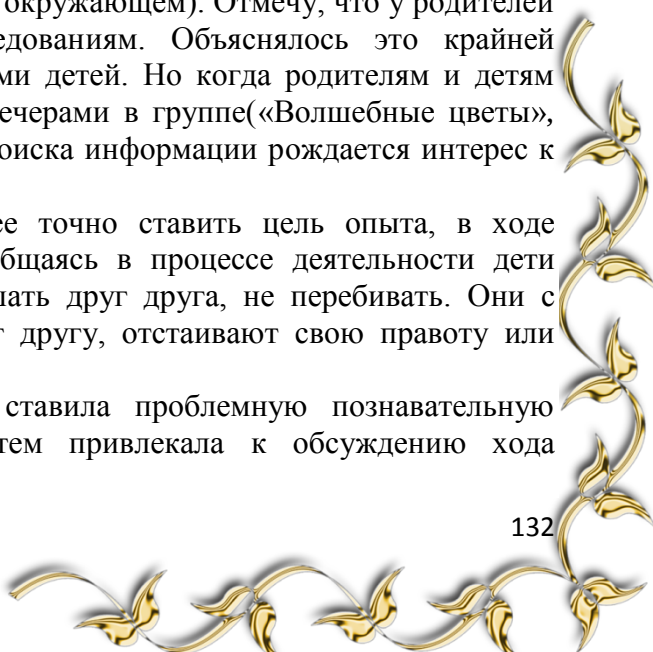
Огромное значение в работе с дошкольниками имеет четко продуманная система сотрудничества с родителями. Прежде всего, родители помогли в оборудовании центров в группе. Благодаря родителям, в экспериментальной зоне нашей группы появились увеличительные стекла, магниты, мерные стаканчики, а также природный материал: глина, разные виды камней.

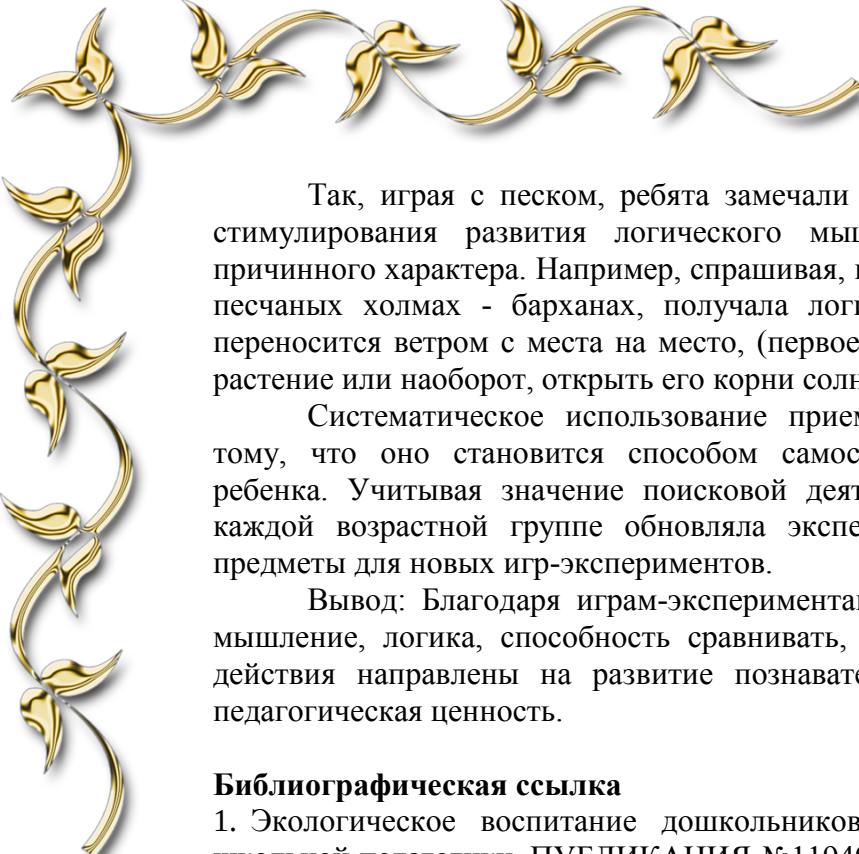
В индивидуальных беседах, консультациях «Мои первые открытия», «Опыты на кухне», на родительских собраниях, через различные виды наглядной агитации убеждаем родителей в поощрении стремления ребенка узнавать новое, самостоятельно выяснять непонятное, вникать в суть предметов и явлений. Были разработаны советы родителям «Как помочь маленькому исследователю», картотека элементарных опытов и экспериментов, которые можно провести дома.

Большую помощь и поддержку в своей работе я получила со стороны родителей. Для того чтобы привлечь их к совместной работе, оформила ширмы: «Нехитрые эксперименты» и «Экспериментальная деятельность», где поместила фотографии с играми-экспериментами детей. Подготовила консультации: «Воздух-невидимка», «С чего начинается физика», «Игры-эксперименты или познаем мир руками. На родительском собрании мы объяснили, какие опыты и исследования можно проводить дома и с какой целью (для развития речи и расширения знаний об окружающем). Отмечу, что у родителей и детей не сразу появился интерес к исследованиям. Объяснялось это крайней загруженностью родителей и увлечением гаджетами детей. Но когда родителям и детям довелось принять участие в некоторых из них вечерами в группе («Волшебные цветы», «Загадки спички»), выяснилось, что в процессе поиска информации рождается интерес к объектам и явлениям природы.

Большинство воспитанников умеют более точно ставить цель опыта, в ходе обсуждения действий высказывать гипотезы. Общаясь в процессе деятельности дети научились выстраивать диалог, слышать и слушать друг друга, не перебивать. Они с удовольствием работают сообща, уступают друг другу, отстаивают свою правоту или признают правоту другого.

Перед проведением игр-экспериментов, ставила проблемную познавательную задачу, давала время на обдумывание, а затем привлекала к обсуждению хода эксперимента.





Так, играя с песком, ребята замечали большую подвижность сухого песка. Для стимулирования развития логического мышления, детям часто задавала вопросы причинного характера. Например, спрашивая, почему растениям трудно расти на сыпучих песчаных холмах - барханах, получала логическую цепочку: «Песок рыхлый, легко переносится ветром с места на место, (первое звено), значит, он может совсем засыпать растение или наоборот, открыть его корни солнцу (второе звено)».

Систематическое использование приемов поисковой деятельности приводит к тому, что оно становится способом самостоятельной познавательной деятельности ребенка. Учитывая значение поисковой деятельности для развития воспитанников, в каждой возрастной группе обновляла экспериментальную зону, внося необходимые предметы для новых игр-экспериментов.

Вывод: Благодаря играм-экспериментам, у детей развивается наблюдательность, мышление, логика, способность сравнивать, сопоставлять, делать выводы. Поисковые действия направлены на развитие познавательных способностей, в этом и есть их педагогическая ценность.

Библиографическая ссылка

1. Экологическое воспитание дошкольников. Актуальные публикации по вопросам школьной педагогики. ПУБЛИКАЦИЯ №1194959422 Автор: С.Н. Николаева Публикатор: maxim 13 ноября 2007 • Источник: <http://portalus.ru>

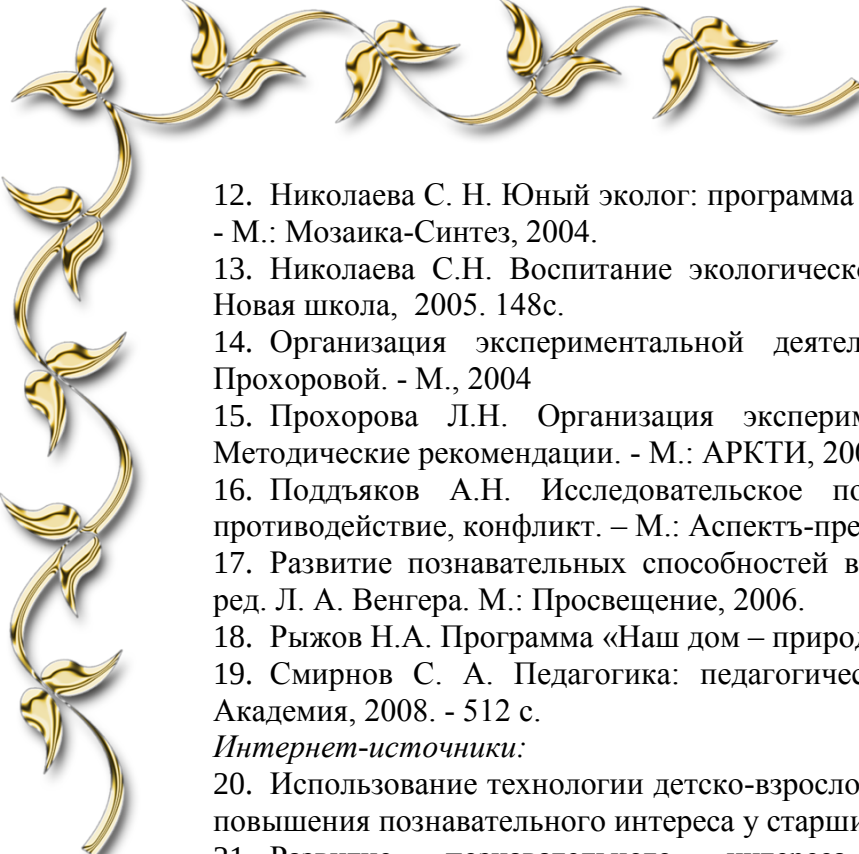
Библиографический список

Нормативные источники:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» вступает в силу с 1 сентября 2013 года, за исключением некоторых положений, вступивших в силу со дня официального опубликования (30 декабря 2012) или вступающих в силу позднее (с 1 января 2014 года)/СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 10.01.2002 N 7-ФЗ (ред. от 02.07.2013) «Об охране окружающей среды»/СПС КонсультантПлюс

Учебная литература:

3. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. - М.: Просвещение, 2006.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: «Союз», 2007. - 93 с.
5. Годовикова Д. Формирование познавательной активности // Дошкольное воспитание. - 2006 - № 1
6. Голицын В.Б. Познавательная активность дошкольников //Педагогика. - 2011 - № 3
7. Гончарова Е.В. Современные технологии экологического образования периода дошкольного детства. - Ростов-на-Дону: издательство Ростовского государственного педагогического университета, 2011.-288 с.
8. Данюкова В.Н. Организация среды в ДОУ для детского экспериментирования. / В.Н. Данюкова, В.Н. Выборнова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2010. - №10.
9. Залкинд Э. Природа как средство эстетического и нравственного воспитания детей / Э.Залкинд// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 1. - С. 110-114.
10. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду / А.И. Иванова. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
11. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. - М.: Педагогическое общество России, 2003.



12. Николаева С. Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2004.

13. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном возрасте. М., Новая школа, 2005. 148с.

14. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под ред.Л.Н. Прохоровой. - М., 2004

15. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации. - М.: АРКТИ, 2004.

16. Поддъяков А.Н. Исследовательское поведение. Стратегия познания, помощь, противодействие, конфликт. – М.: Аспект-пресс, 2010.

17. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 2006.

18. Рыжов Н.А. Программа «Наш дом – природа». – М.: ООО «Карпуз-дидактика», 2005.

19. Смирнов С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. - М.: Академия, 2008. - 512 с.

Интернет-источники:

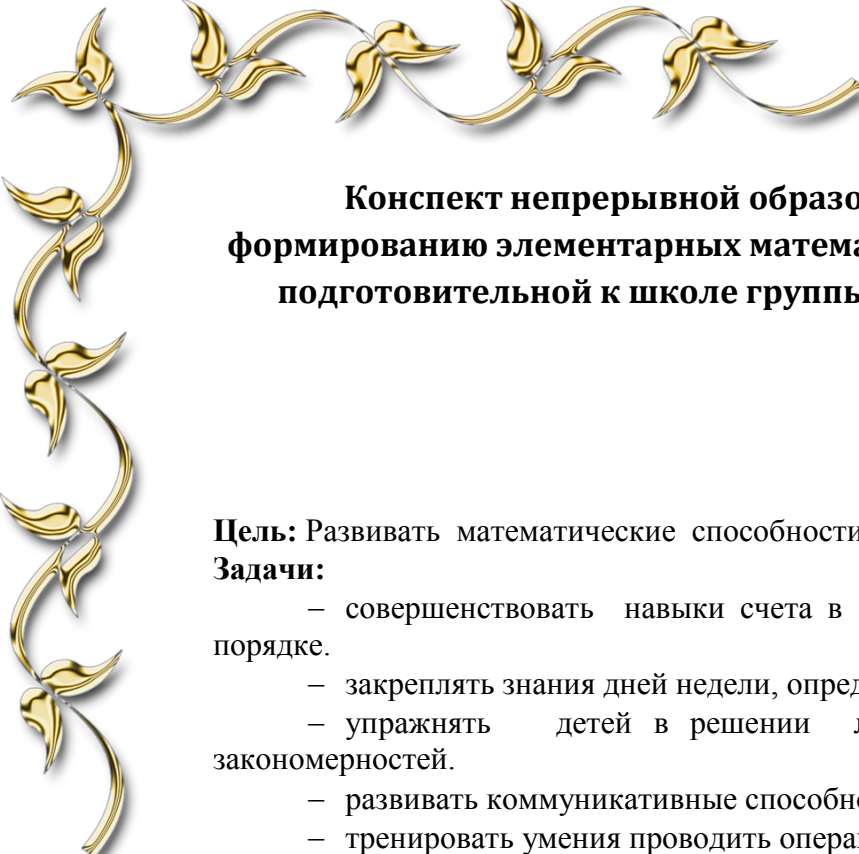
20. Использование технологии детско-взрослого проектирования, как одного из способов повышения познавательного интереса у старших дошкольников//<http://nsportal.ru>

21. Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста//<http://mbdou-ds11.ru>

22. Развитие познавательного интереса у дошкольников//<http://vscolu.ru>

23. Развитие у старших дошкольников познавательного интереса (Кузина А.Ю.) <http://chguards.ru>





Конспект непрерывной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений с детьми подготовительной к школе группы по теме: «На ракете к звездам»

Коростелева Наталья Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 6 «Тополек»,
г. Балаково Саратовской области

Цель: Развивать математические способности у старших дошкольников

Задачи:

- совершенствовать навыки счета в пределах десяти в прямом и обратном порядке.
- закреплять знания дней недели, определять их последовательность.
- упражнять детей в решении логических задач, выстраивать цепочки закономерностей.
- развивать коммуникативные способности при работе в парах.
- тренировать умения проводить операции с математическими знаками.

Оборудование:

- мольберт, магнитная доска, магнитофон, проектор,
- набор цифр, знаков $+$, $-$, $=$, набор геометрических фигур,
- карточки – символы обозначения цвета, формы, величины,
- силуэты звезд с математическими выражениями.

Раздаточный материал:

- простые карандаши,
- набор цифр и математических знаков,
- набор геометрических фигур.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Организационный момент.

Воспитатель:

В круг широкий становитесь,
крепко за руки беритесь
и друг - другу улыбнитесь (*звучит музыка*).

Воспитатель: Ребята, что за звуки я слышу!

Посмотрите, это инопланетянин прилетел на летающей тарелке

(*слайд № 1: картинка инопланетянина*)

Голос пришельца: Помогите! Помогите! В опасности система планет Математической Галактики!

(*слайд № 2 – летающая тарелка*)

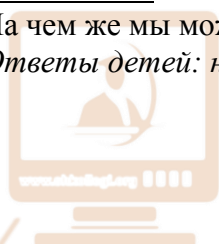
Воспитатель: Что же случилось?

Голос пришельца: Планеты заколдованы! Они могут исчезнуть навсегда, если люди не помогут им.

Воспитатель: Вы готовы прийти на помощь?

На чем же мы можем отправиться?

Ответы детей: на самолете, ракете, вертолете...



Воспитатель: Для того чтобы узнать, на чем мы полетим, нужно выполнить задание. Сядьте правильно, возьмите карандаш в правую руку и соедините все точки по порядку в соответствии с цифрами.

Дети выполняют задания на местах. Воспитатель проходит и следит за тем, как дети выполняют задания.

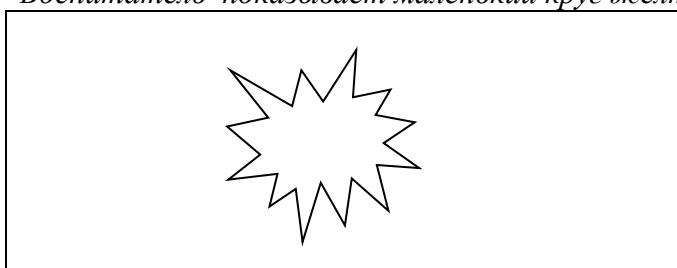
6.

7. 5.
8. 4.
9. 1. 3.
10. 2.

Воспитатель: На этой ракете мы и отправимся на помощь, но прежде всего нам необходимо проверить работу бортовых компьютеров.

Возьмите геометрические фигуры. Начинаем проверку от маленького желтого круга. Внимание! Проверка начинается.

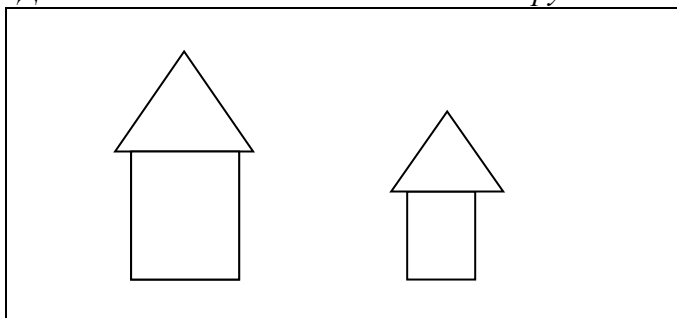
Воспитатель показывает маленький круг желтого цвета и карточку с заданием.



А) изменился цвет, форма осталась без изменения.

Воспитатель: Какая фигура получилась?

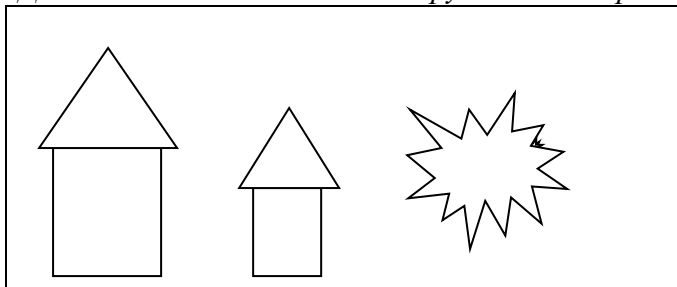
Дети показывают синий маленький круг



Б) Изменился размер, цвет и форма остались без изменения.

Воспитатель: А теперь какая фигура получилась?

Дети показывают желтый круг большего размера.

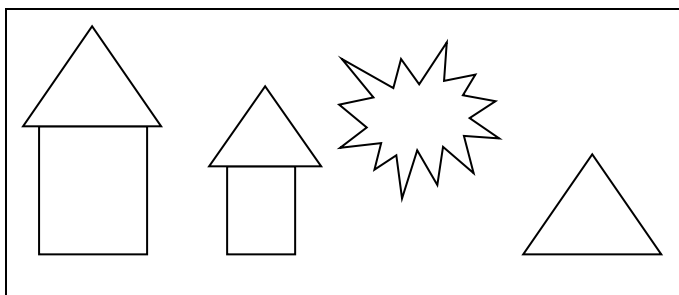


В) Изменился цвет и величина

Дети выполняют задание

Воспитатель: А теперь какая фигура получилась?

Ответы детей (Круг красного цвета большого размера)



Г) Изменилась величина, цвет и форма фигуры.

Дети выполняют задание в соответствии с карточкой.

Воспитатель: Какая фигура получилась?

Ответы детей: Синий треугольник большого размера.

Дети показывают фигуры, которые получились при выполнении задания.

Воспитатель: И так мы готовы к полету! Бортовые компьютеры работают точно!

Объявляется стартовая готовность (Счет цепочкой 10,9,8.....0) Пуск!

Звучит музыка.

Релаксация

Воспитатель: Закройте глаза, мы летим с огромной скоростью. У нас тяжелая голова, руки, ноги. Сейчас мы вырвались из притяжения земли. Сделаем глубокий вдох носом и медленный выдох через рот. Глаза закрыты. Приближаемся к планете «Отгадай-ка»

Чтобы ей помочь, необходимо быстро разгадать космические загадки.

- 1) Мы с вами в космосе летаем
И планеты пролетаем:
Нептун, Плутон, Сатурн, Уран.
Сосчитай скорее сам!
Сколько планет сосчитали? (четыре)
- 2) В небе сияли четыре звезды:
Одна из них упала,
Другая погасла.
Сколько ярких звезд на небе осталось?(две)
- 3) В небе ярко так сияли
Три красивые звезды.
Две за тучку забежали,
А одна упала в низ.
Сколько звездочек осталось? (ни одной).

Воспитатель: Молодцы, ребята, с заданием справились. Появляется первая звездочка.

Мы летим дальше, видим планету «Составляй-ка». Здесь дул сильный космический ветер, и все обитатели этой планеты потерялись, нужно помочь найти свое место (У каждого челочка на груди цифра).

Дети расставляют по порядку космических человечков.

Воспитатель: Как вы думаете, что это за необычные человечки?

Ответы детей: пришельцы, инопланетяне...

Это космические дни недели, давайте их назовем:

Дети называют: 1- космический понедельник,

2-вторник, 3-среда и т.д.

Появляется еще одна звезда. Планета спасена, нас ждет планета «Отдыхай-ка».

Выходите из ракеты и немного отдохните.

Физкультурная минутка.

www.uibb.org

-А сейчас мы с вами дети, улетаем на ракете (*Дети поднимают руки, изображая ракету*)

-На носочки поднимись (*Дети поднимаются на носки*)

-А потом руки в низ (*Опускают руки*)

-1,2,3,4,5

- Улетаем мы опять (*Поднимают руки, изображая ракету*).

Появляется еще одна звезда.

Воспитатель: Мы приближаемся к планете (**Исправляй-ка**). Сильные космические волны повлияли на работу программных установок, произошел сбой, нужна срочная помощь программистов.

На мольбертах появляется задание:

1	2
2	3
3	4
1	3
3	3
6	5

1	6
4	2
8	3
2	2
5	4
9	7

Воспитатель: Вам нужно расставить правильные знаки, исправить ошибки.

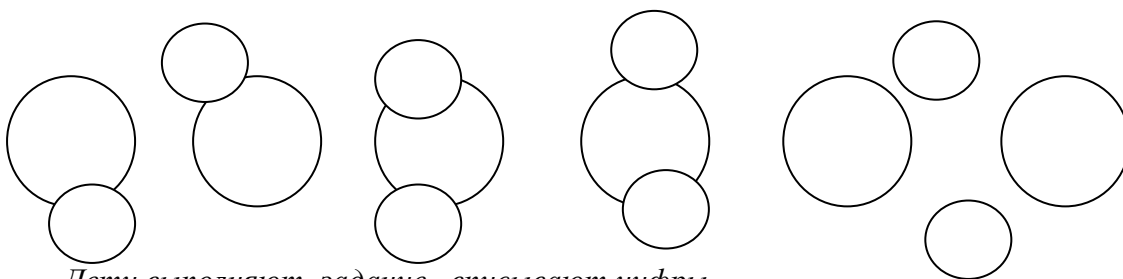
Дети по подгруппам выполняют задание на мольберте, сравнивают числа и ставят правильные знаки.

Воспитатель: Молодцы! Задание выполнено, планета спасена!

Появляется еще одна звезда.

Мы приближаемся к планете под названием «Циферка»

Воспитатель: На планете прошел сильный метеоритный дождь и исчез номер телефона службы спасения. Нужно срочно восстановить номер, выполнив задание в парах.



Дети выполняют задание, вписывают цифры.

Воспитатель: Какие цифры вы вписали.

Ответы детей (1, 2, 3, 3, 2, 1)

Воспитатель: Какую закономерность вы заметили в записанном номере?

Ответы детей: счет идет в прямом потом в обратном порядке

Появляется звезда.

Воспитатель: Ребята на доске вы видите необычные звезды. Вам нужно составить созвездие «Малая Медведица». На каждой звезде математическое выражение, результат которого будет являться порядковым номером звезды.

Дети решают и вписывают ответ и составляют созвездие малой медведицы.

(слайд № 3 созвездие)

Воспитатель: Молодцы ребята! Все задания выполнили, спасли планеты от гибели. А как называются люди, которые спасают?

Ответы детей (спасатели)

Воспитатель: Сегодня вы были спасателями. Кто из вас был бесстрашным, умелым спасателем – возьмите красный значок, а кто испытывал затруднения, кому – то было немного страшно, тот возьмет значок синего цвета. На столе лежат значки красные и синие с изображением сигнала «SOS».

Дети берут значки и прикрепляют к груди.

Воспитатель: Все планеты математической галактики спасены. Спасателям пора возвращаться на землю. Начали обратный отсчет: 10, 9, 8, 7....

Список используемой литературы:

1. Аронова-Пискарева Н.Р. »Формирование элементарных математических представлений»
2. Понаморева И.А. Позина »Занятия по ФЭМП в подготовительной к школе группы» (Планы занятий)
3. Денисова Д. »Математика для малышей» (рабочие тетради для детей подготовительной к школе группы)
4. Белошистая А.В. Обучение математике в ДОУ: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 320 с.
5. Белошистая А.В. Формирование математических способностей: пути и формы // Ребенок в детском саду, 2001 - № 1.-с. 5-17; № 2. - с. 9-25.
6. Глаголева, Л.В. Сравнение предметов [Текст] / Л.В. Глаголева. –М.: Просвещение, 2010. – 234 с.
7. Дошкольник изучает математику. Как и где? [Текст] / Сост. и общая ред. Т.И. Ерофеевой. - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. - 128 с.
8. Ерофеева Т. Планирование занятий по математике // Ребенок в детском саду, 2003 - № 4.
9. Ерофеева Т.И. Знакомство с математикой: методическое пособие для педагогов [Текст] / Т.И. Ерофеева. – М.: Просвещение, 2006. -112с.
10. Зайцева, Н.А. Первая тысяча: учебно-методическое пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Н.А. Зайцева. – М.: АРС - Пресс, 2010. – 276с.
11. Леушина А.М. Теория и методика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. - М. Т.К. Велби, 2009.
12. Метлина, Л.С. Математика в детском саду [Текст] / Л.С. Метлина. – М.: Просвещение, 2009. – 246 с.
13. Формирование математических способностей: пути и формы // Ребенок в детском саду. - 2001. - №1.

Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru/detskii-sad/matematika/razvitie-elementarnykh-matematicheskikh-predstavlenii-u-detei-doshkolnogo-voz>
2. <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/metody-i-principy-obucheniya-v-sisteme-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta>
3. www.abc.grammar.com
4. <http://doshvozrast.ru/igra/igradidakt14.htm>



Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речевого восприятия для детей группы компенсирующей направленности с задержкой психического развития 5-6 лет

Власюк Вера Николаевна,
учитель-дефектолог
МБДОУ ДС № 9 «Малахитовая шкатулка»,
г. Нижневартовск,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Тема: «В гостях у Смешариков» («Повторение изученных звуков и букв»).

Цели:

Коррекционно-образовательная:

- закреплять навыки различения и чёткого произношения гласных и согласных звуков;
- упражнять в звуковом анализе слов;
- составлении предложений из четырёх слов;
- в согласовании числительного с существительными;
- активизировать словарь детей по теме.

Коррекционно-развивающая: развивать фонематический слух, произвольное внимание, логическое мышление, мелкую моторику детей.

Коррекционно-воспитательная: воспитывать взаимопомощь, сотрудничество, умение работать в коллективе.

Оборудование: картонные игрушки: Нюша, Копатыч, Крош, Ёжик, Лосяш, Бараш. Конверт с письмом. Тарелочки со звуковыми фишками; звуковые линейки, тарелочки с арбузными семечками и сливовыми косточками; предметные картинки; карточки с разным количеством предметов; кассы с цифрами. Мяч. Фишки-призы. План-схема для характеристики звуков. Сюжетная картинка огород.

Ход занятия

I. Организационный момент.

- Ребята, посмотрите, сегодня к нам на занятие пришло много гостей – это ваши мамы. Поздоровайтесь с ними.

II. Новая тема.

- Ребята, вы знаете, сегодня утром почтальон принёс мне вот это письмо. Давайте-ка прочитаем от кого же оно: «Дорогие ребята, мы очень любим играть, изобретать, веселиться, узнавать что-то новое. Но в последнее время нашу Круглую страну посетила Грусть-тоска. Старые игры нам надоели, нового нечего не происходит. Э-э-э-х, тоска!... Может вы нам поможете, развеселите, прогоните Грусть-тоску? Приглашаем вас в гости в нашу Круглую страну. Нам очень хочется поиграть с вами. С уважением Смешарики». Что же, ребята, отправимся в гости к Смешарикам и поможем им одолеть Грусть-тоску? (Да.)

- На чём же можно отправиться в гости? (Ответы детей).

- Я предлагаю отправиться на поезде. Становитесь друг за другом, согните руки в локтях и поехали.

(Дети вслед за педагогом двигаются по кабинету, изображая поезд.)

- Вот и станция.

1. Игра с мячом «Эхо».

(Дети стоят полукругом.)

- Первой из жителей Круглой страны нас встречает Ньюша. (На магнитной доске выставляется картонная игрушка Ньюша). Ньюше нравится играть в игры с мячом. Поиграем и мы. Я буду произносить сейчас слова, и бросать кому-то из вас мяч, а вы называете первый звук в слове и бросаете мне мяч обратно.

Сом, ваза, арбуз, мороженое, пенал, капуста, ноты, ива, кот, сани, волк, павлин, ирис, овощи, утка, паук.

- Мы сейчас называли гласные и согласные звуки. Давайте расскажем Ньюше, какие есть гласные (согласные) звуки (ответы детей), почему они так называются (ответы детей).

2. Игра «Составь звуковую схему».

- Садитесь за столы. Следующим нас встречает Бараш. (Выставляется картонная игрушка Бараш). Бараш очень любит играть в игры со звуками и словами. Сейчас мы покажем Барашу в какие игры со звуками и словами играем мы.

- Возьмите звуковые линейки, откройте столько кружочков, сколько звуков в слове «маки».

- Давайте выложим звуковую схему слова «**маки**». Перед каждым из вас лежат звуковые фишки-квадратики. Возьмите фишки и выложите на столе звуковую схему слова «**маки**».

- Ребята, проверьте друг у друга, нет ли ошибки.

(Дефектолог проверяет правильность выполнения задания.)

- Сколько звуков в слове «маки»? (*В слове «маки» четыре звука.*)

- Сколько гласных (согласных) звуков? (Ответы детей.)

- Вилена назови все звуки в слове по порядку и расскажи, что это за звуки. (*В слове «маки» первый звук «м» - согласный, твёрдый, обозначаем синей фишкой; второй звук «а» - гласный, обозначаем красной фишкой; третий звук «к» - согласный, мягкий, обозначаем зелёной фишкой; четвёртый звук «и» - гласный, обозначаем красной фишкой.*)

IV.Пальчиковая гимнастика. «Машина каша»

Маша каши наварила,

(*Указательным пальцем правой руки*

Маша кашей всех кормила.

Дети мешают в левой ладошке.)

Положила Маша кашу

Кошке – в чашку,

(*Загибают по одному пальчику на левой руке.)*

Жучке – в плошку,

А коту – в большую ложку.

В миску курицам, цыплятам

Всю посуду заняла,

(*Разжимают кулачки.)*

Всё до крошки раздала.

(*Сдувают «крошку» с ладошки.*)

Н. Нищева.

3. Игра «Составь предложение»

(Выставляется картонная игрушка Крош).

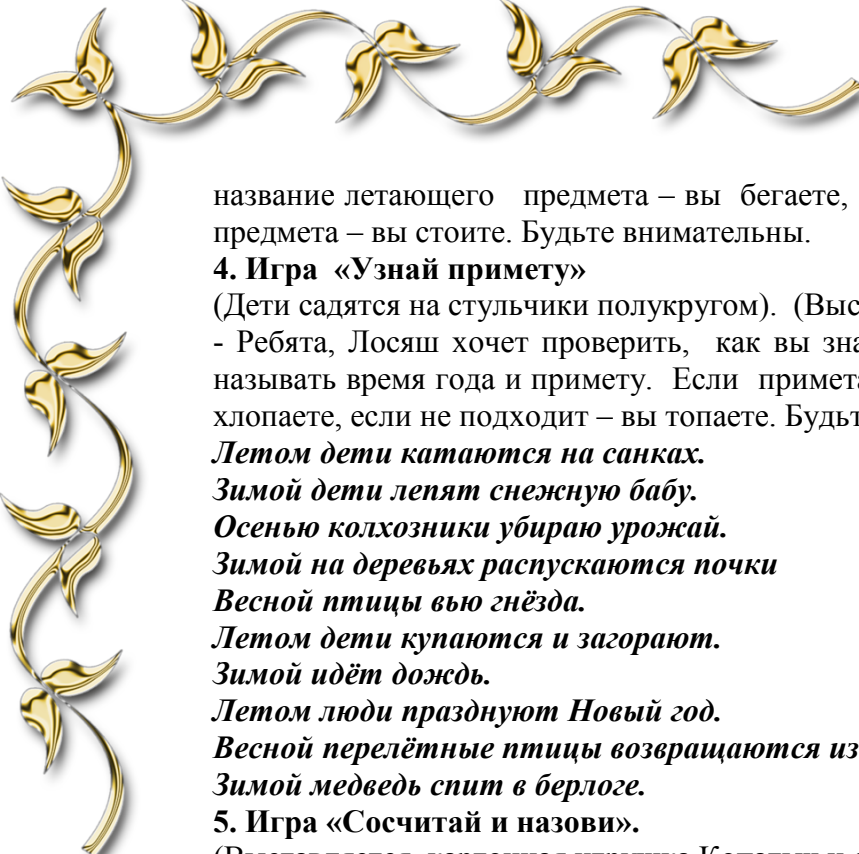
- Ребята, а Крошу очень нравится составлять предложения. Перед вами на столе лежат картинки. Назовите каждый свою картинку.

- Используя картинки, составьте для Кроша предложения из четырёх слов. Например: у меня картинка «мяч». Вот какое предложение у меня получилось: «Мама купила Оле мяч». (*Дети составляют предложения.*)

V.Физминутка.

Подвижная игра «Летает – не летает».

- Смешарики любят бегать, прыгать, играть подвижные игры. Вот и мы с вами поиграем сейчас в одну из таких игр. Я буду называть разные предметы. Когда вы услышите



название летающего предмета – вы бегаєте, когда услышите название не летающего предмета – вы стоите. Будьте внимательны.

4. Игра «Узнай примету»

(Дети садятся на стульчики полукругом). (Выставляется картонная игрушка Лосяш).

- Ребята, Лосяш хочет проверить, как вы знаете приметы времён года. Сейчас я буду называть время года и примету. Если примета подходит для данного времени года, вы хлопаете, если не подходит – вы топаете. Будьте внимательны.

Летом дети катаются на санках.

Зимой дети лепят снежную бабу.

Осенью колхозники убирают урожай.

Зимой на деревьях распускаются почки

Весной птицы вьют гнёзда.

Летом дети купаются и загорают.

Зимой идёт дождь.

Летом люди празднуют Новый год.

Весной перелётные птицы возвращаются из тёплых краёв.

Зимой медведь спит в берлоге.

5. Игра «Сосчитай и назови».

(Выставляется картонная игрушка Копатыч и сюжетная картинка «Огород»).

- В огороде у Копатыча много разных овощей. Давайте поможем Копатычу сосчитать овощи. Садитесь за столы. Разложите перед собой карточки с овощами, возьмите кассы с цифрами. Сосчитайте овощи и положите из касс на карточку ту цифру, которая соответствует количеству овощей.

- Ответьте, сколько и каких овощей собрал Копатыч. Например: «Одна тыква, три огурца, девять помидоров».

6. Игра «Выложи шарики»

- Ребята, вы помните, Смешарики любят играть с камешками, фантиками, пуговицами и другими предметами. Давайте покажем Смешарикам как можно играть со сливовыми косточками и арбузными семечками. Выложите для наших друзей у себя на столах один шарик из арбузных семечек, а второй из сливовых косточек.

V. Итог занятия.

- Молодцы, ребята, вы хорошо справились со всеми заданиями.

- Теперь нам пора возвращаться в детский сад. Наш паровозик отвезёт нас обратно. Смешарикам очень понравилось с вами играть. Они благодарят вас и дарят на память вам наклейки со своими портретами.

Список используемой литературы:

1. И.А. Морозова, М.А. Пушкарёва. Развитие речевого восприятия. Конспекты занятий. Для работы с детьми 5-6 лет с ЗПР. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. Н.В. Нищева. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.



Практико-ориентированный познавательный проект «На пороге школы»

Звонкова Елена Михайловна,
педагог-психолог
МАДОУ Михневский ЦРР д/с «Осинка»
г. Михнево, Московская область

Цель проекта: Создание системы по совершенствованию модели «Выпускник детского сада – успешный первоклассник» в рамках преемственности дошкольного и начального общего образования через связь и согласованность всех участников воспитательно-образовательного процесса.

Задачи проекта:

- 1) создание оптимальных условий для развития физических, интеллектуальных и личностных (интегративных) качеств, формирования у детей предпосылок УУД в соответствии с Федеральными государственными требованиями;
- 2) формирование социальной успешности у детей с недостатками в физическом и психическом развитии;
- 3) повышение родительской компетентности в развитии и воспитании ребенка «успешного первоклассника» в соответствии с ФГТ;
- 4) повышение профессиональной компетентности педагогов в рамках преемственности дошкольного и начального образования.

Участники проекта:

- дети подготовительной логопедической группы;
- педагог-психолог;
- воспитатели;
- родители.

Тип проекта: долгосрочный (учебный год), практико-ориентированный, познавательный.

Срок реализации: с августа 2014года по май 2015года.

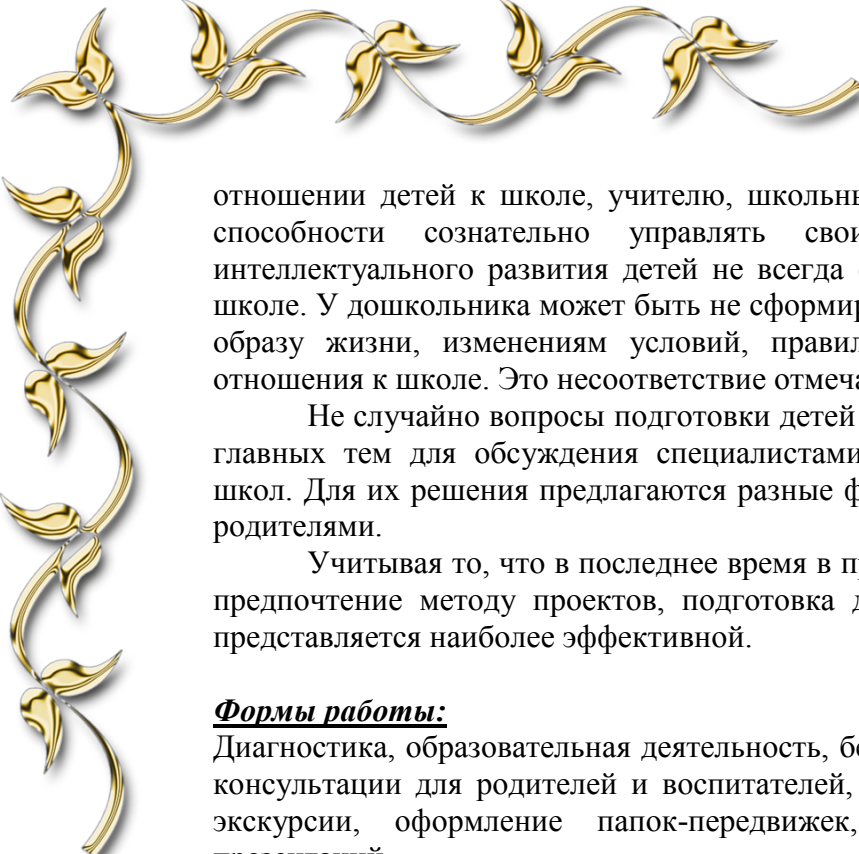
Актуальность

Поступление в школу – серьёзный этап в жизни каждого ребёнка. И не секрет, что многие дети испытывают трудности в период адаптации к школе, новому распорядку дня, коллективу, учителю. Нелегко приходится и родителям.

Поступление в школу – качественно новый этап в развитии ребёнка, связанный с изменением социальной ситуации и личностными преобразованиями, которые Л.С. Выготский назвал кризисом семи лет.

Главное, что необходимо ребёнку, – положительная мотивация к учению. Большинство будущих первоклассников хотят идти в школу, но у них складывается определённое представление, которое можно сформулировать примерно так: настоящий школьник – это счастливый обладатель портфеля и школьной формы, старательный исполнитель школьных правил, он слушает учителя, поднимает руку и получает оценки.

В психолого-педагогических исследованиях рассматриваются вопросы специальной и общей психологической готовности ребёнка к школе. По мнению учёных, одной из сторон психологической готовности является личностная готовность дошкольника к предстоящему обучению, которая выражается в мотивах учения,



отношении детей к школе, учителю, школьным обязанностям и положению ученика, в способности сознательно управлять своим поведением. И высокий уровень интеллектуального развития детей не всегда совпадает с их личностной готовностью к школе. У дошкольника может быть не сформировано положительное отношение к новому образу жизни, изменениям условий, правил, требований, что является показателем отношения к школе. Это несоответствие отмечают и учителя школ.

Не случайно вопросы подготовки детей к школе, преемственности в работе в числе главных тем для обсуждения специалистами, практиками дошкольных учреждений и школ. Для их решения предлагаются разные формы работы с детьми и взаимодействия с родителями.

Учитывая то, что в последнее время в практике дошкольного образования отдаётся предпочтение методу проектов, подготовка детей к школе на основе данного метода представляется наиболее эффективной.

Формы работы:

Диагностика, образовательная деятельность, беседы, чтение художественной литературы, консультации для родителей и воспитателей, рассматривание картинок и иллюстраций, экскурсии, оформление папок-передвижек, проведение игр, развлечений, показ презентаций.

Основные принципы работы педагога-психолога при реализации проекта

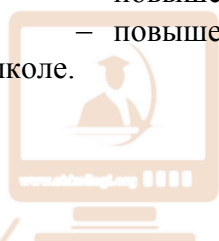
- целенаправленности процесса воспитания положительного отношения к школе;
- научно-обоснованного сочетания разных видов деятельности (игры, труда, занятий);
- единства содержания форм и методов работы;
- лично-ориентированного подхода в процессе воспитания положительного отношения к школе;
- сотрудничества детей, педагогов и родителей;
- доступности;
- системности и последовательности.

Условия реализации:

- интерес детей и родителей;
- материальное обеспечение проекта;
- методические разработки;
- совместная деятельность всех участников проекта.

Ожидаемые результаты:

- сформированная «внутренняя позиция школьника» у детей подготовительной к школе группы;
- накопление большого багажа знаний о школе;
- снижение тревожности и у детей и у родителей;
- изменение мотивации детей к школьному обучению;
- повышение компетенции родителей по вопросам подготовки детей к школе;
- повышение компетентности педагогов в вопросах успешной адаптации детей к школе.

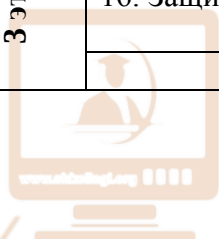


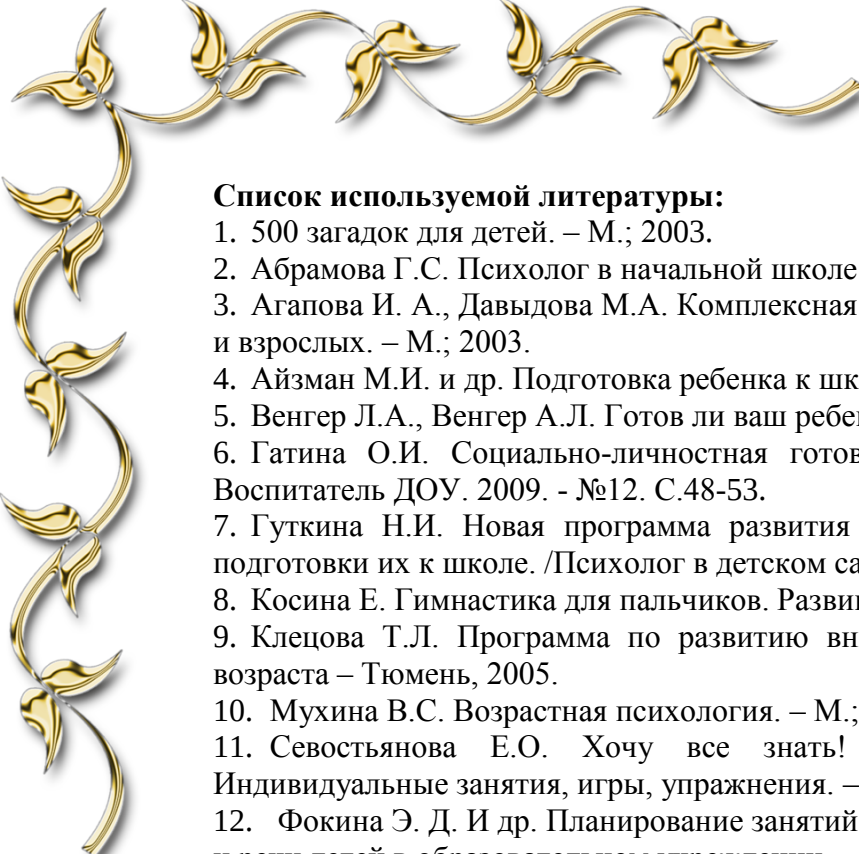
План реализации проекта

этап	содержание деятельности	участники	ответственный	сроки
1 этап - подготовительный	1.Изучение специальной литературы.		Педагог-психолог	Август, сентябрь
	2.Формирование цели и задач проекта.			
	3.Составление плана.			
	4.Подбор стихов, загадок, рассказов, мультфильмов о школе.			
	5.Подбор иллюстраций, картин о школе.			
	6.Подготовка сценария к «Дню знаний»			
	7.Подготовка консультаций для родителей и педагогов, материалов для папок-передвижек.			
	8.Оформление картотеки игр.			
	9.Мониторинг детей по методике Л.А. Ясюковой.			
	10. Анкетирование родителей.			
	11. Подбор программы коррекционно-развивающих занятий.			
2 этап - основной	1. «День знаний» праздник	дети педагоги	Педагог-психолог, муз. работник	Сентябрь
	2.Психологический тренинг для будущих первоклассников. Арцишевской.	дети	Педагог-психолог	Октябрь-апрель (1 раз в неделю)
	3.Чтение художественной литературы.	дети	воспитатели	Сентябрь-май
	4.Экскурсии: - к школе; - в школу; - в библиотеку	дети	психолог ДОУ, психолог СОШ, воспитатели	Ноябрь Март (во время каникул)
	5. Родительское собрание «Скоро в школу»	Родители	Педагог-психолог, воспитатели	Сентябрь
	6. Организация предметно-развивающей среды	Администрация педагоги	Педагог-психолог	Сентябрь октябрь
	7. Беседа с бывшей выпускницей ДОУ «Я расскажу вам о школе»	дети	Педагог-психолог	Декабрь



	8. КВН – игра «Скоро в школу»	дети	Педагог-психолог воспитатели	Январь
	9. Папка-передвижка: «Школа» «Социальная готовность к школе» «Психологическая готовность к школе» «Готовимся к школе. Игры, развивающие речь»	родители	Педагог-психолог	Октябрь- май
	10. Презентация: «Скоро в школу. Рекомендации для родителей»	Родители	Педагог-психолог	Февраль
	11. Консультации: «Психологическая готовность к школе»; «Профилактика школьной дезадаптации»; «Осуществление преемственности между дошкольным и начальным образованием»; «Практические рекомендации педагогам по подготовке детей к школе» (буклет); «Портрет первоклассника»	Родители Педагоги	Педагог-психолог	Декабрь Март Ноябрь Февраль Январь
	12. Логопедический досуг «Скоро в школу»	Дети	Педагог-психолог, логопед	Март
	13. Интеллектуальная игра «Умники и умницы»	Дети	Педагог-психолог	Январь
	14. Выставка рисунков «Я в школе»	Дети	Воспитатели	Апрель
3 этап - итоговый	15. Тренинговое занятие для родителей будущих первоклассников «Идём в школу с радостью»	Родители	Педагог-психолог, воспитатели	Апрель
	15. Итоговое открытое занятие «На пороге школы»	Дети	Педагог-психолог	Май
	16. Защита проекта	Воспитател и	Педагог-психолог	Май



Список используемой литературы:

1. 500 загадок для детей. – М.; 2003.
2. Абрамова Г.С. Психолог в начальной школе. Волгоград, 1998.
3. Агапова И. А., Давыдова М.А. Комплексная подготовка детей к школе. Книга для детей и взрослых. – М.; 2003.
4. Айзман М.И. и др. Подготовка ребенка к школе. Томск, 1994.
5. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Готов ли ваш ребенок к школе? М.; 1994.
6. Гатина О.И. Социально-личностная готовность старших дошкольников к школе./ Воспитатель ДОУ. 2009. - №12. С.48-53.
7. Гуткина Н.И. Новая программа развития детей старшего дошкольного возраста и подготовки их к школе. /Психолог в детском саду. 2007. - №4 С. 47-65.
8. Косина Е. Гимнастика для пальчиков. Развиваем моторику – М.; 2004.
9. Клецова Т.Л. Программа по развитию внимания для детей старшего дошкольного возраста – Тюмень, 2005.
10. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.; 2000.
11. Севостьянова Е.О. Хочу все знать! Развитие интеллекта детей 5-7 лет: Индивидуальные занятия, игры, упражнения. – М.; 2005.
12. Фокина Э. Д. И др. Планирование занятий по развитию познавательных способностей и речи детей в образовательном учреждении. – СПб.; 1995.



Использование дидактической игры для развития познавательной активности старших дошкольников

*Ищук Ольга Владимировна,
воспитатель
МДОУ «Вишенка»,
г. Бронницы, Московская область*

Аннотация

Игра обладает наибольшими возможностями по сравнению с другими видами деятельности для психического и физического развития детей. Потребность детей в игре необходимо использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, педагог воздействует на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, на волю и на поведение ребёнка в целом.

Степень успешности процесса формирования познавательной активности зависит от влияния системы внешних и внутренних факторов. К внутренним - относят биологические факторы, а также психические свойства личности (способности, характер, темперамент и направленность), к внешним – социальные и педагогические.

Игра помогает педагогу донести новые знания детям в доступной форме. Через игру, в процессе игры у дошкольника формируется умение распоряжаться знаниями в различных условиях, переносить знания в разные жизненные ситуации. То есть, игра в полной мере решает как образовательные задачи, так и задачи активизации познавательной деятельности и является основной ступенью в интеллектуальном и личностном развитии ребенка.

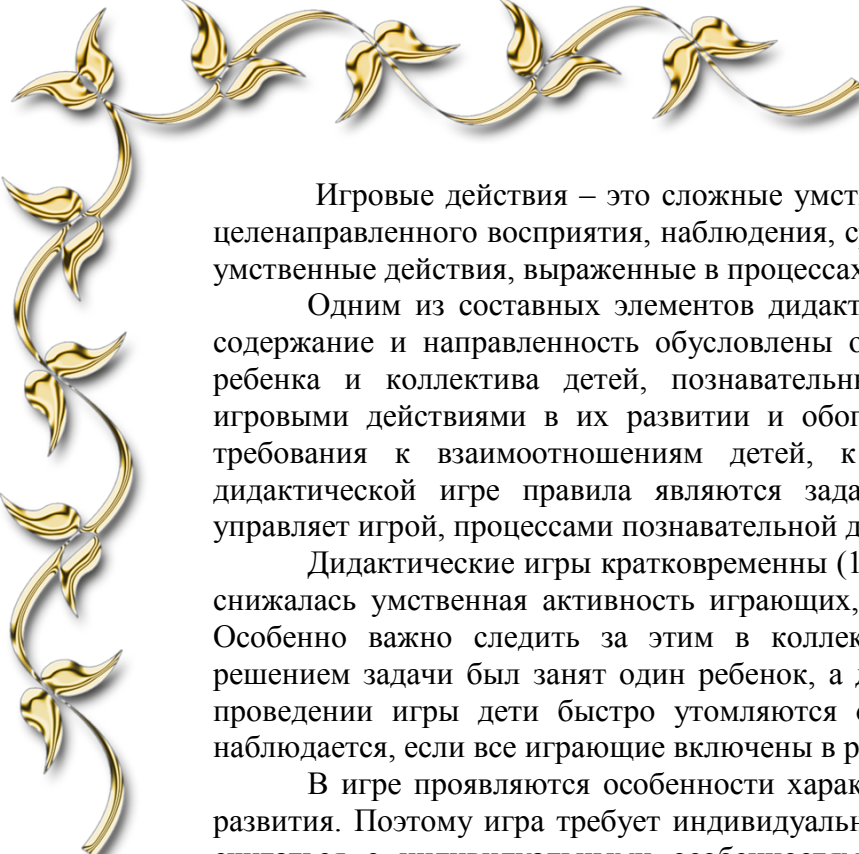
Дидактическая игра как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста содержит в себе большие потенциальные возможности:

- активизирует познавательные процессы; воспитывает интерес и внимательность детей старшего дошкольного возраста;
- развивает способности; вводит детей в жизненные ситуации;
- учит их действовать по правилам, развивает любознательность;
- закрепляет знания, умения.

Структурным элементом игры является игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи – дидактическая и игровая – отражают взаимосвязь обучения и игры. В отличие от прямой постановки дидактической задачи на занятиях в дидактической игре она осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия. Наличие дидактической задачи подчеркивает обучающий характер игры, направленность обучающего содержания на процессы познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Игровые действия составляют основу дидактической игры - без них невозможна сама игра. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. Игровым действиям детей нужно учить.

Лишь при этом условии игра приобретает обучающий характер и становится содержательной.



Игровые действия – это сложные умственные действия, выраженные в процессах целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания ранее усвоенного, умственные действия, выраженные в процессах мышления.

Одним из составных элементов дидактической игры являются правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка и коллектива детей, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями в их развитии и обогащении. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. Используя правила, воспитатель управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей.

Дидактические игры кратковременны (10-20 мин.) и важно, чтобы все это время не снижалась умственная активность играющих, не падал интерес к поставленной задаче. Особенно важно следить за этим в коллективных играх. Нельзя допустить, чтобы решением задачи был занят один ребенок, а другие бездействовали. Обычно при таком проведении игры дети быстро утомляются от пассивного ожидания. Другая картина наблюдается, если все играющие включены в решение задачи.

В игре проявляются особенности характера ребенка, обнаруживается уровень его развития. Поэтому игра требует индивидуального подхода к детям. Воспитатель должен считаться с индивидуальными особенностями каждого ребенка при выборе задания, постановке вопроса: одному дать задание надо легче, другому – труднее, одному стоит задать наводящий вопрос, а от другого потребовать вполне самостоятельного решения. Особого внимания требуют дети робкие, застенчивые: иногда такой ребенок знает правильный ответ, но от робости не решается ответить, смущенно молчит. Воспитатель помогает ему преодолеть застенчивость, одобряет его, хвалит за малейшую удачу, старается чаще его вызывать, чтобы приучить выступать перед группой.

Сформулируем требования к проводимым на занятиях дидактическим играм:

- они должны базироваться на знакомых детям играх. С этой целью важно наблюдать за детьми старшего дошкольного возраста, выявлять их любимые игры, анализировать какие игры детям нравятся больше, какие меньше;

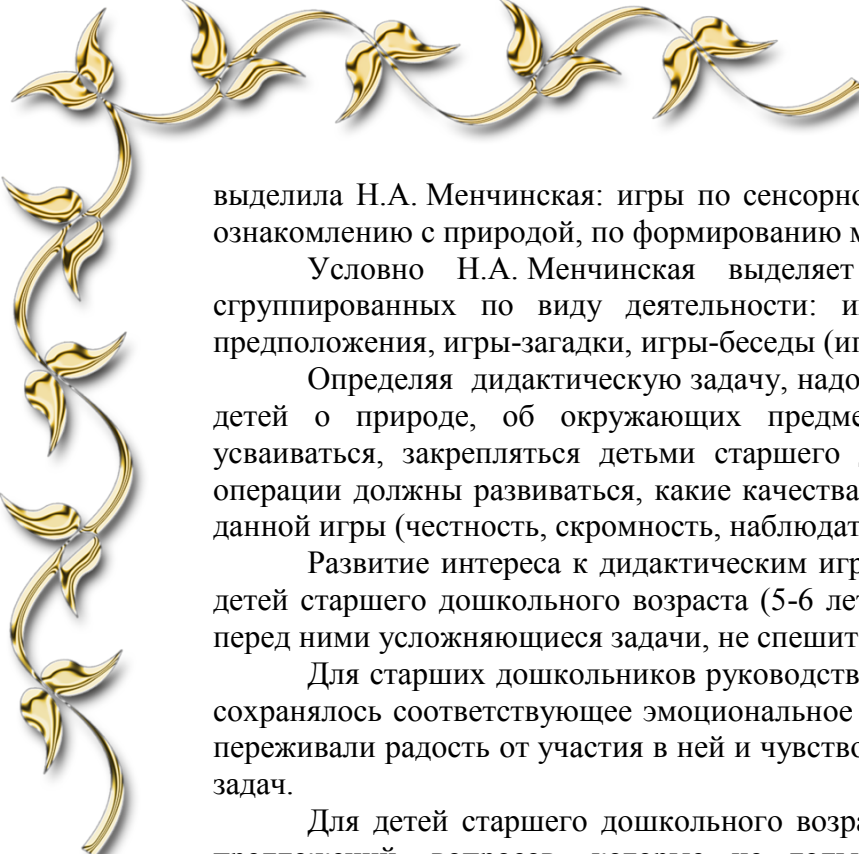
- каждая игра должна содержать элемент новизны. Нельзя навязывать детям игру, которая кажется полезной, игра дело добровольное. Ребята должны иметь возможность отказаться от игры, если она им не нравится, и выбрать другую игру;

- игра не урок. Игровой прием, включающий детей старшего дошкольного возраста в новую тему, элемент соревнования, загадка, путешествие в сказку и многое другое, это не только методическое богатство педагога, но и общая, богатая впечатлениями работа детей на занятии;

- эмоциональное состояние педагога должно соответствовать той деятельности, в которой он участвует. В отличие от всех других методических средств игра требует особого состояния от того, кто ее проводит. Необходимо не только уметь проводить игру, но и играть вместе с детьми;

- игра средство диагностики. Ребенок раскрывается в игре во всех своих лучших и не лучших качествах. Нельзя применять дисциплинарные меры к детям старшего дошкольного возраста, нарушившим правила игры или игровую атмосферу. Это может быть лишь поводом для доброжелательного разговора, объяснения, а еще лучше, когда, собравшись вместе, дети анализируют, разбирают, кто, как проявил, себя в игре и как надо было бы избежать конфликта.

Часто игры соотносятся с содержанием обучения и воспитания. В этой классификации можно представить следующие типы дидактических игр, которые



выделила Н.А. Менчинская: игры по сенсорному воспитанию, словесные игры, игры по ознакомлению с природой, по формированию математических представлений.

Условно Н.А. Менчинская выделяет несколько типов дидактических игр, сгруппированных по виду деятельности: игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы (игры-диалоги).

Определяя дидактическую задачу, надо иметь в виду, какие знания, представления детей о природе, об окружающих предметах, о социальных явлениях должны усваиваться, закрепляться детьми старшего дошкольного возраста, какие умственные операции должны развиваться, какие качества личности можно формировать средствами данной игры (честность, скромность, наблюдательность, настойчивость и др.).

Развитие интереса к дидактическим играм, формирование игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) достигается тем, что воспитатель ставит перед ними усложняющиеся задачи, не спешит подсказывать игровые действия.

Для старших дошкольников руководство игрой должно быть таким, чтобы у детей сохранялось соответствующее эмоциональное настроение, непринужденность, чтобы они переживали радость от участия в ней и чувство удовлетворения от решения поставленных задач.

Для детей старшего дошкольного возраста предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов, которые не только расширяют и углубляют знания об окружающем мире, но и развивают познавательную активность, любознательность, формируя учебную мотивацию.

Дидактические игры на сообразительность ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения, размышлять.

В игре у дошкольников формируются нравственные представления о бережном отношении к окружающим им предметам, игрушкам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности.

Приложение

Дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста

Составление геометрических фигур

Составить 2 равных треугольника из 5 палочек

Составить 2 равных квадрата из 7 палочек

Составить 3 равных треугольника из 7 палочек

Составить 4 равных треугольника из 9 палочек

Составить 3 равных квадрата из 10 палочек

Из 5 палочек составить квадрат и 2 равных треугольника

Из 9 палочек составить квадрат и 4 треугольника

Составление геометрических фигур

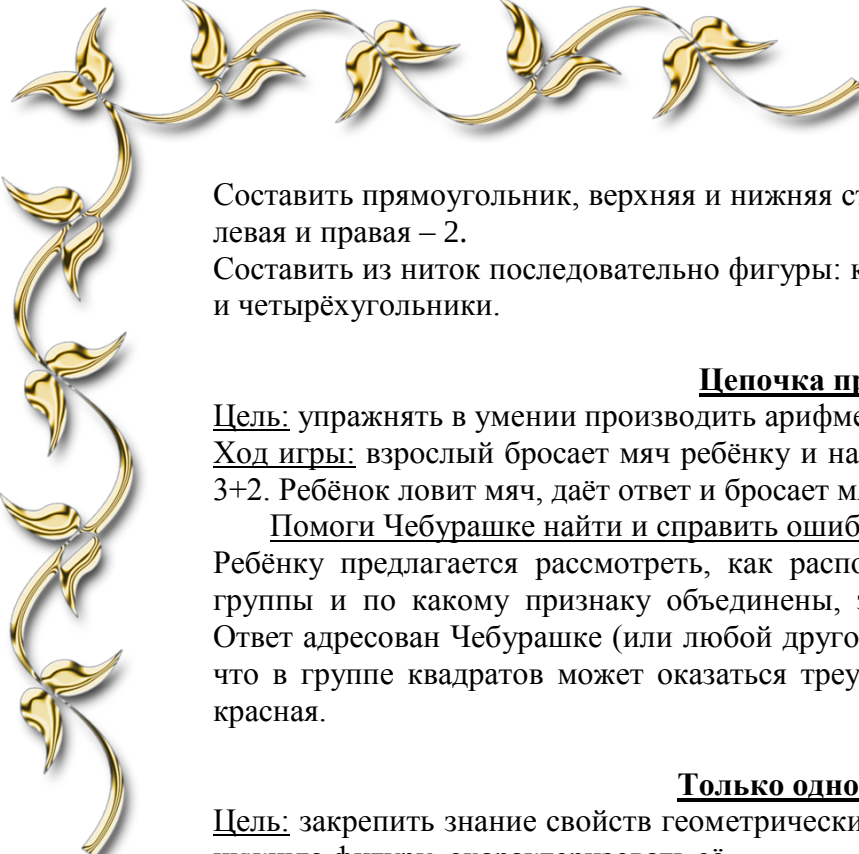
Цель: упражнять в составлении геометрических фигур на плоскости стола, анализе и обследовании их зрительно-осязаемым способом.

Материал: счётные палочки (15-20 штук), 2 толстые нитки (длина 25-30см)

Задания:

Составить квадрат и треугольник маленького размера

Составить маленький и большой квадраты



Составить прямоугольник, верхняя и нижняя стороны которого будут равны 3 палочкам, а левая и правая – 2.

Составить из ниток последовательно фигуры: круг и овал, треугольники. Прямоугольники и четырёхугольники.

Цепочка примеров

Цель: упражнять в умении производить арифметические действия

Ход игры: взрослый бросает мяч ребёнку и называет простой арифметический, например $3+2$. Ребёнок ловит мяч, даёт ответ и бросает мяч обратно и т.д.

Помоги Чебурашке найти и исправить ошибку.

Ребёнку предлагается рассмотреть, как расположены геометрические фигуры, в какие группы и по какому признаку объединены, заметить ошибку, исправить и объяснить. Ответ адресован Чебурашке (или любой другой игрушке). Ошибка может состоять в том, что в группе квадратов может оказаться треугольник, а в группе фигур синего цвета – красная.

Только одно свойство

Цель: закрепить знание свойств геометрических фигур, развивать умение быстро выбрать нужную фигуру, охарактеризовать её.

Ход игры: у двоих играющих по полному набору геометрических фигур. Один кладёт на стол любую фигуру. Второй играющий должен положить на стол фигуру, отличающуюся от неё только одним признаком. Так, если 1-й положил жёлтый большой треугольник, то второй кладёт, например, жёлтый большой квадрат или синий большой треугольник. Игра строится по типу домино.

Найди и назови

Цель: закрепить умение быстро находить геометрическую фигуру определённого размера и цвета.

Ход игры: На столе перед ребёнком раскладываются в беспорядке 10-12 геометрических фигур разного цвета и размера. Ведущий просит показать различные геометрические фигуры, например: большой круг, маленький синий квадрат и т.д.

Скорость мышления

Предложите ребенку поиграть в такую игру: вы будете начинать слово, а он - его заканчивать. «Отгадай, что я хочу сказать!» Всего предлагается 10 слогов: ПО, НА, ЗА, МИ, МУ, ДО, ЧЕ, ПРЫ, КУ, ЗО.

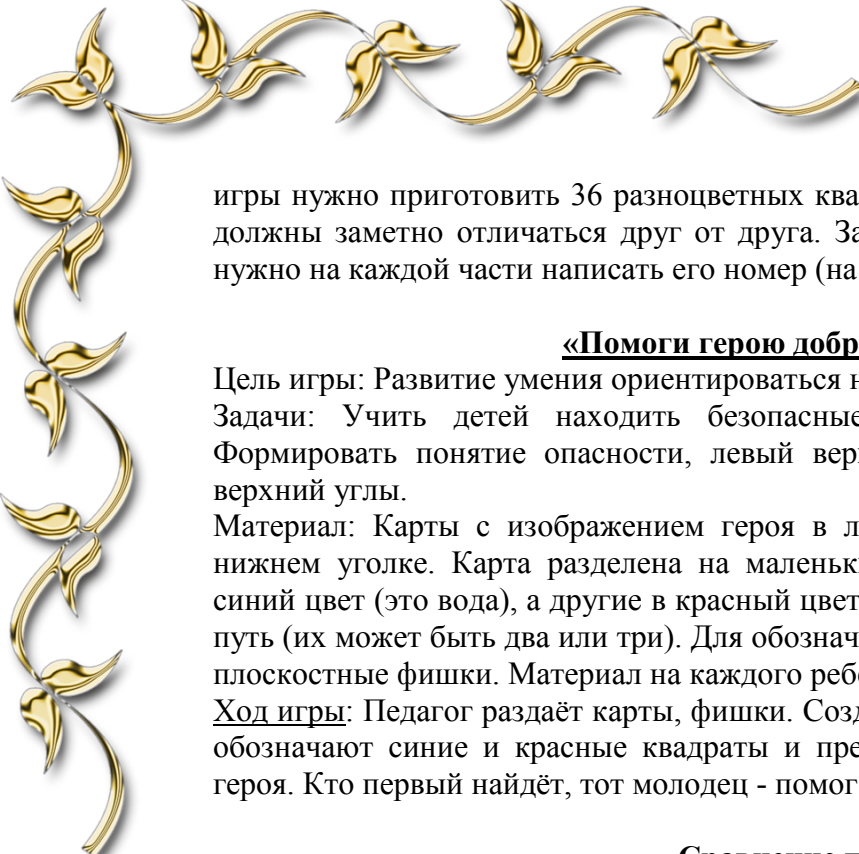
Если ребенок быстро и легко справляется с заданием, предложите ему придумать не одно слово, а столько, сколько он сможет. Фиксируйте не только правильность ответов, но и время, которое является показателем скорости мыслительных процессов, сообразительности, речевой активности.

Назови число

Играющие становятся друг против друга. Взрослый с мячом в руках бросает мяч и называет любое число, например 7. Ребёнок должен поймать мяч и назвать смежные числа – 6 и 8 (сначала меньшее)

Сложи квадрат

Цель: развитие цветоощущения, усвоение соотношения целого и части; формирование логического мышления и умения разбивать сложную задачу на несколько простых. Для



игры нужно приготовить 36 разноцветных квадратов размером 80×80мм. Оттенки цветов должны заметно отличаться друг от друга. Затем квадраты разрезать. Разрезав квадрат, нужно на каждой части написать его номер (на тыльной стороне).

«Помоги герою добраться до домика»

Цель игры: Развитие умения ориентироваться на плоскости.

Задачи: Учить детей находить безопасные пути прохода до домика для героя. Формировать понятие опасности, левый верхний и нижний углы, правый нижний и верхний углы.

Материал: Карты с изображением героя в левом верхнем уголке и домика в правом нижнем уголке. Карта разделена на маленькие квадратики, одни из них закрашены в синий цвет (это вода), а другие в красный цвет (это огонь), третьи белые - это безопасный путь (их может быть два или три). Для обозначения безопасного пути можно использовать плоскостные фишки. Материал на каждого ребёнка. Карты все разные.

Ход игры: Педагог раздаёт карты, фишки. Создаёт проблемную ситуацию. Объясняет, что обозначают синие и красные квадраты и предлагает найти безопасные пути движения героя. Кто первый найдёт, тот молодец - помог своему персонажу.

Сравнение предметов

Ребенок должен представлять себе то, что он будет сравнивать. Задайте ему вопросы: «Ты видел муху? А бабочку?» После таких вопросов о каждом слове предложите их сравнить. Снова задайте вопросы: «Похожи муха и бабочка или нет? Чем они похожи? А чем отличаются друг от друга?»

Дети особенно затрудняются в нахождении сходства. Ребенок 5-6 лет должен правильно производить сравнение: выделять и черты сходства, и различия, причем по существенным признакам.

Пары слов для сравнения: муха и бабочка; дом и избушка; стол и стул; книга и тетрадь; вода и молоко; топор и молоток; пианино и скрипка; шалость и драка; город и деревня.

Найди лишнее слово

Прочитайте ребенку серию слов. Предложите определить, какое слово является «лишним». Примеры:

Старый, дряхлый, маленький,

Храбрый, злой, смелый, отважный;

Яблоко, слива, огурец, груша;

Что изменилось?

На столе раскладывают несколько игрушек. Ребенку предлагают их рассмотреть и запомнить. Ребенок отворачивается, одну игрушку добавляют, или игрушки меняют местами. Ребенок отвечает, что изменилось.

Нанизывание бусинок

Ребенку предлагается образец или схема нанизывания бус (например, -ОХОХОХО- - ООХХХХООО- -ОХХХОХХХОО-), нитка или проволока, бусинки. Ребенок собирает бусы.

Исключение лишнего

Предлагается карточка с изображением 4-5 предметов, один из которых отличается от остальных. Необходимо его найти.



Список используемой литературы:

1. Менчинская Н.А. Психология обучения арифметике. – М.: ЮНИТИ, 2003. – 414 с.
2. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. – М.: Просвещение, 1999. – 260 с.
3. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников.– Минск, 1976. – 205 с.
4. Щукина Г.И. Проблема познавательных интересов в педагогике. – М.: Просвещение, 1971. – 234



Квест «Там на неведомых дорожках», по мотивам сказок А.С. Пушкина

Терекбаева Альфия Мурзалиевна,
воспитатель

МБДОУ № 44 «Сибирячок», г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра

Форма проведения НОД: квест

Форма организации детей: групповая

Возрастная категория: старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Направление деятельности: познавательно-речевое

Цель: закрепление знаний воспитанников о сказках А.С. Пушкина.

Задачи:

1. Развивать умение правильно называть сказки, соотносить героев, предметы и символы с определенными сказками.
2. Развивать диалогическую речь.
3. Воспитывать интерес и эмоциональный отклик на художественные произведения.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие»,

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ларец, клубок, орешки, зеркальце, сеть-невод, цепь, иллюстрации к отрывку «У Лукоморья» (поэма «Руслан и Людмила»)

Методы и приемы:

Наглядный:

- показ картинок;
- рассматривание предметов: орешки, зеркальце, сеть-невод, цепь, веревка.

Словесный:

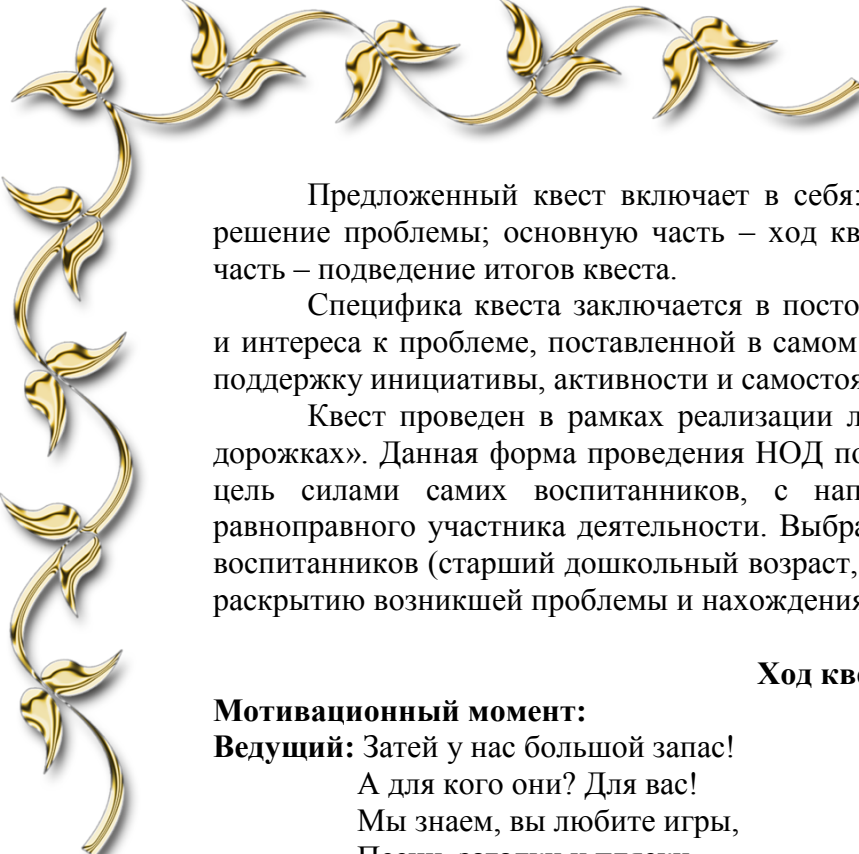
- чтение отрывков сказок;
- вопросы.

Предварительная работа: реализация литературного проекта «Там на неведомых дорожках»

Пояснительная записка

Изменения, происходящие в современном обществе, требуют развития новых способов дошкольного образования, новых педагогических технологий, способствующих индивидуальному развитию личности, творческой инициативы, выработке у воспитанников навыков самостоятельной навигации в информационных полях, формирование универсального умения разрешать проблемы, возникающие в жизни: как в профессиональной деятельности, так и в самоопределении, и в повседневной жизни. ФГОС ДО требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Жизнь показывает, что современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания и систематизирования новой информации. Использование квестов, как вариативной формы проведения непосредственно образовательной деятельности, способствует воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованию информационного общества, раскрытию способностей и поддержке одарённости детей. «Квест - это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету» (к.п.н. А.С. Велижейко).





Предложенный квест включает в себя: мотивационный момент – мотивацию на решение проблемы; основную часть – ход квеста, решение проблемы; заключительную часть – подведение итогов квеста.

Специфика квеста заключается в постоянном поддержании заинтересованности и интереса к проблеме, поставленной в самом начале НОД; позволяет определить учёт и поддержку инициативы, активности и самостоятельности детей.

Квест проведен в рамках реализации литературного проекта «Там на неведомых дорожках». Данная форма проведения НОД позволяет оптимально решить поставленную цель силами самих воспитанников, с направляющим воздействием педагога, как равноправного участника деятельности. Выбранные методы и приемы, учитывая возраст воспитанников (старший дошкольный возраст, от 5 до 6 лет) способствуют полноценному раскрытию возникшей проблемы и нахождения путей ее решения.

Ход квеста

Мотивационный момент:

Ведущий: Затей у нас большой запас!

А для кого они? Для вас!

Мы знаем, вы любите игры,

Песни, загадки и пляски.

Но нет ничего интереснее,

Чем наши волшебные сказки.

(Ребята выходят из группы и встречают богатыря, рядом с богатырем ларец, а в нем клубочек.)

Богатырь:

- Здравствуйте, ребята! Вы меня узнаете?

- Назовите литературные произведения, где речь идет о таких же, как я. (Ответы детей)

- Почему нас называл народ богатырями? (Ответы детей)

- Я пришел к вам из Королевства сказок А.С. Пушкина. У нас произошло неприятное событие. Злая волшебница перепутала все сказки. И теперь все герои, сказочные предметы и символы находятся в чужих сказках. Им очень грустно и они хотят вернуться домой. Что же нам делать? (ответы детей)

Основная часть:

Богатырь:

- Посмотрите вокруг и найдите предметы, которые присутствовали в сказках А.С. Пушкина, назовите эти сказки. Самый внимательный откроет волшебный ларец (орешки – («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь», зеркальце «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», сеть-невод – «Сказка о рыбаке и рыбке», цепь «У Лукоморья дуб зеленый»)

(Дети ищут предметы, отвечают на вопрос, из какой сказки предмет. Открывается ларец, богатырь достаёт волшебный клубочек.)

Богатырь: Волшебный клубок покажет вам путь дальше.

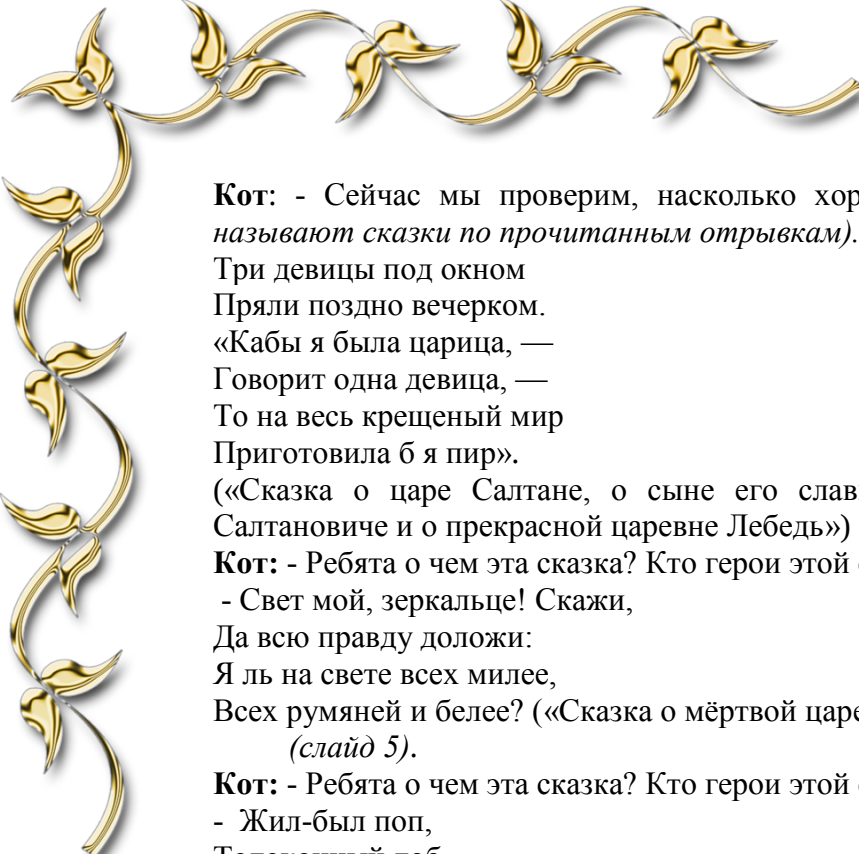
(Богатырь кидает клубок вверх по лестнице. Дети поднимаются вслед за клубком и находят камень. На камне написано:

«Прямо пойдешь - ничего не найдешь!

Направо пойдешь - беду найдешь!

Налево пойдешь – в сказку попадешь!»

Приходят в музыкальный зал, где детей встречает Кот Ученый, звучат фрагменты сказок А.С. Пушкина).



Кот: - Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы знаете сказки Пушкина. *(Дети называют сказки по прочитанным отрывкам).*

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».

(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь») (слайд 3).

Кот: - Ребята о чем эта сказка? Кто герои этой сказки? (ответы детей)

- Свет мой, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее? *(«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)*
(слайд 5).

Кот: - Ребята о чем эта сказка? Кто герои этой сказки? (ответы детей)

- Жил-был поп,
Толоконный лоб.
Пошёл поп по базару,
Посмотреть кой-какого товару.
Навстречу ему Балда.
Идёт, сам не зная куда.
(«Сказка о попе и о работнике его Балде») (слайд 7)

Кот: - Кто главный герой сказки? Что с ним произошло? (ответы детей)

- Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож как со сна
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке обернётся
И кричит: «Кири-ку-ку.
Царствуй, лёжа на боку!» *(«Сказка о золотом петушке»)* (слайд 9)

Кот: - О чем сказка? (ответы детей)

- Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу» *(«Сказка о рыбаке и рыбке»)* (слайд 11).

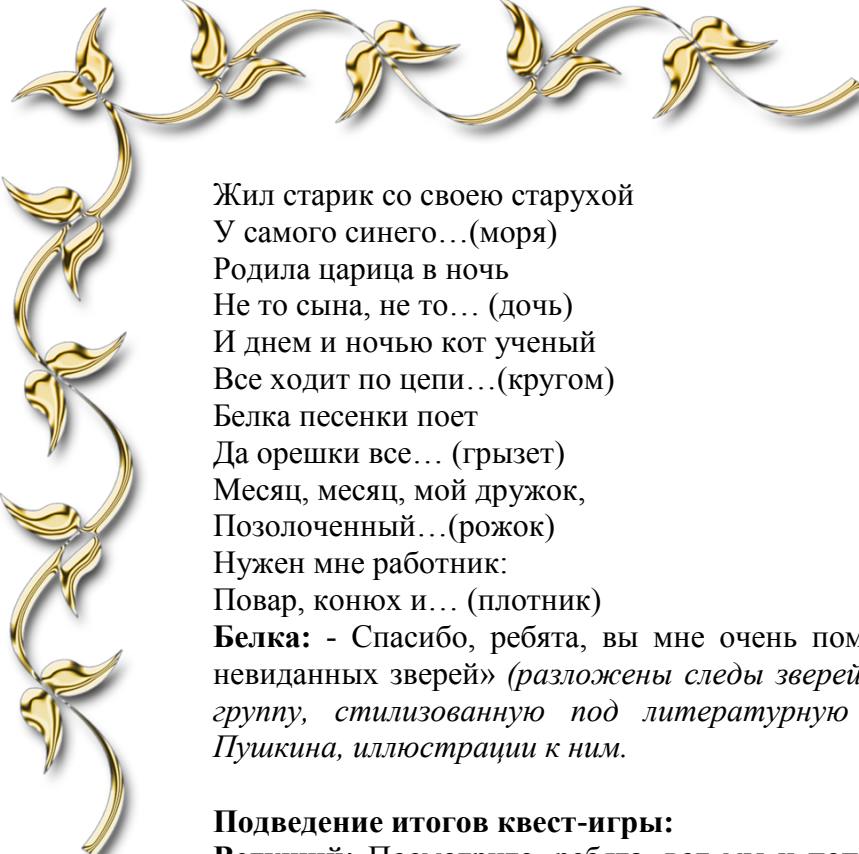
Кот: - Кто герои этой сказки? Что с ними произошло? (ответы детей)

Кот: - Молодцы, ребята, справились со всеми моими заданиями! Пора вам дальше в путь - дорогу отправляться! Дальнейший путь вам укажет литературная дорожка. *(На «дорожке» прикреплены иллюстрации «У Лукоморья»)*

Ведущий: Посмотрите на иллюстрации, назовите произведение, которое объединяет всех волшебных героев *(«Руслан и Людмила» отрывок из поэмы.)*

(Дети идут по «дорожке», входят в Зимний сад. Открывают дверь, сидит белка)

Белка: - Ребята, я очень рада вас видеть. Поиграйте со мной, я начну, а вы продолжите. Справитесь с заданием, не ошибётесь, тогда вам дам следующую подсказку:



Жил старик со своею старухой
У самого синего... (моря)
Родила царица в ночь
Не то сына, не то... (дочь)
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи... (кругом)
Белка песенки поет
Да орешки все... (грызет)
Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный... (рожок)
Нужен мне работник:
Повар, конюх и... (плотник)

Белка: - Спасибо, ребята, вы мне очень помогли. А дальше путь вам укажут «Следы невиданных зверей» *(разложены следы зверей. Дети идут по следам. Следы приводят в группу, стилизованную под литературную гостиную, где размещены сказки А.С. Пушкина, иллюстрации к ним.*

Подведение итогов квест-игры:

Ведущий: Посмотрите, ребята, вот мы и попали в Королевство сказок. Мы выполнили столько заданий, как же нам проверить, все ли мы сделали правильно? (разместить иллюстрации к соответствующим сказкам).

(В группу заходит Богатырь)

Богатырь: Спасибо вам ребята за помощь. Все предметы и герои вернулись благодаря вам в свои сказки. А что бы вы о нас еще долго вспоминали, то дарю вам еще одну сказку А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде». *(Богатырь прощается с воспитанниками и уходит, детям предлагается рассмотреть сначала иллюстрации к этой сказке, пофантазировать о ее содержании. После того как воспитатель выслушал предположения детей, можно начать читать сказку. Чтение разделить на несколько дней, каждый раз останавливаясь на самом интересном, тем самым заинтриговывая воспитанников, вызывая в них интерес к дальнейшему содержанию).*



Декоративно-прикладное искусство в художественном образовании и воспитании дошкольников в соответствии ФГОС ДО (из опыта работы)



Мещерякова Лариса Викторовна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МАДОУ д/с «Детство»,
г.о. Котельники, Московская область

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности, одним из важнейших средств художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Оно развивает творческие способности у детей. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них художественный вкус.

Начиная с сентября 2012 года я со своей коллегой определила цель и задачи нашей работы по ознакомлению детей с ДПИ.

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры у ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Создать условия для работы (уголок, дидактические игры, наглядный материал).
2. Расширять представления детей о происхождении каждого вида народного искусства.
3. Воспитывать гордость за свой народ, уважение к мастерам.
4. Развивать творческие способности детей.
5. Совершенствовать *технику рисования гуашевыми красками.*

Затем определили содержание знаний детей о декоративных промыслах:

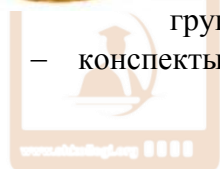
Средняя группа (4-5 лет) – дымковские и филимоновские игрушки; роспись филимоновской свистульки.

Старшая группа (5-6 лет) – расширение знаний о Полохов-Майданской росписи (роспись матрешки), знакомство с Гжелью, городецкой росписью (элементы узора, цветовая палитра)

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) – расширяются знания о гжельском, городецком промыслах (усложнение элементов росписи), знакомятся с Жостовом, Хохломой.

Для оптимального использования методов и приёмов мною разработано методическое обеспечение:

- перспективное планирование для средней, старшей, подготовительной групп;
- конспекты занятий и развлечений по ДПИ;



Школьники



- создана картотека ознакомительных видеофильмов и презентаций;
- собрана накопительная папка, в которой содержится информация о промысле, иллюстративный материал, образцы шаблонов изделий и элементов;
- изготовлены образцы и последовательность рисования к конспектам, альбом с образцами для просмотра в группе;
- изготовлены дидактические игры по ДПИ.

Вся наша работа строилась с учетом принципа интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Например, с образовательной областью **«Познавательное развитие»** – формирование первичных представлений о деятельности народных мастеров, способствовать развитию наблюдательности, анализу и сравнению разных видов ДПИ: беседы, рассматривание игрушек, альбомов, открыток.



«Социально-коммуникативное развитие» – воспитание отношения детей к собственному труду и его результату: беседы о безопасных правилах использования художественного материала и оборудования.

«Речевое развитие» – чтение и слушание рассказов, легенд и сказок при знакомстве с декоративно-прикладным искусством, элементарное словесное творчество, творческое рассказывание о народных промыслах, знакомство с пословицами и поговорками о труде мастеров народного творчества.

«Физическое развитие» – использование

пальчиковой гимнастики, динамические паузы, зрительная гимнастика, физкультминутки.

«Художественно-эстетическое развитие» – разучивание и исполнение частушек, песен, танцев об изделиях Хохломы, Дымки, развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование).

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, родители должны быть активными участниками образовательного процесса. В поиске интересных и эффективных форм работы с родителями и детьми для подведения итогов нашей совместной деятельности я использовала *«Домашнее задание»*.



Каждой семье предлагалось расписать красками деревянную игрушку. Сначала это была филимоновская свистулька, затем Полохов-Майданская матрешка. Все изделия собирались в группе, и организовывалась мини-выставка декоративно-прикладного искусства *«Вернисаж»*. Дети с удовольствием рассматривали и обсуждали расписные игрушки.

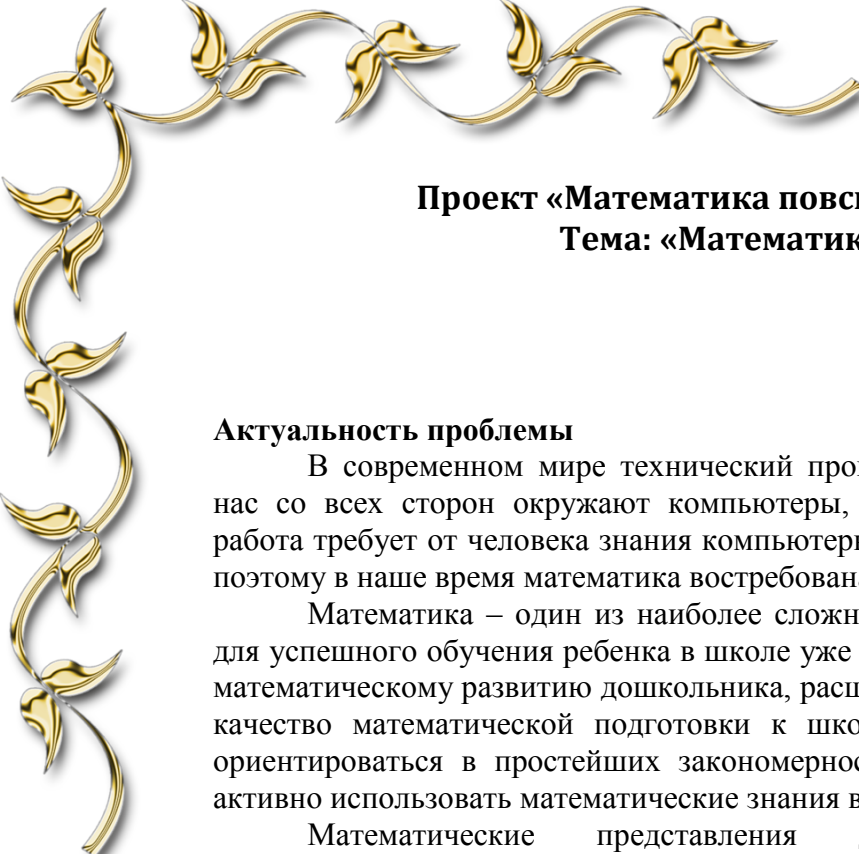
Наш опыт показывает: особенности ребенка дошкольника таковы, что он с удовольствием учится, любит узнавать что-то новое, приобретать умения, гордиться тем, чему научился, с радостью сообщает об этом и сверстникам, и родителям. Приобретенные знания, умения и навыки позволяют ребенку проявить себя в таких видах деятельности как: КВН, викторины, а так же принимать участие в творческих конкурсах и выставках детского сада: «Пасхальный сувенир», «Пасхальные яйца», «Чудеса своими руками», «Новогодняя игрушка».

Во всей работе с детьми надо позаботиться о представлении им самим разнообразных изобразительных материалов и научить их различным техническим приемам, чтобы дети могли их свободно использовать для создания разнообразных выразительных образов, проявив при этом свои склонности и применив свою манеру изображения в любом виде художественной деятельности.



Пусть каждый ребенок познает и переживает благотворную радость творчества!





Проект «Математика повсюду, математика везде» Тема: «Математика в моем доме»

Гарина Валентина Юрьевна,
воспитатель
МАДОУ № 6 «Тополёк»,
г. Балаково, Саратовская область

Актуальность проблемы

В современном мире технический прогресс развивается очень быстрым темпом, нас со всех сторон окружают компьютеры, цифры и алгоритмы, практически любая работа требует от человека знания компьютерных технологий, причем все более глубоко, поэтому в наше время математика востребована как никогда раньше.

Математика – один из наиболее сложных предметов в школьном цикле, поэтому для успешного обучения ребенка в школе уже в детском саду необходимо способствовать математическому развитию дошкольника, расширять математический кругозор, повышать качество математической подготовки к школе. Это позволит детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активно использовать математические знания в повседневной жизни.

Математические представления должны осваиваться дошкольником последовательно, равномерно и систематически. С этой целью необходимо организовать образовательную деятельность, осуществляемую как в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения художественной литературы), так и в ходе режимных моментов; а также самостоятельную деятельность детей с применением разнообразных игровых средств. Так же, математическое развитие детей будет более эффективно при взаимодействии с семьями детей.

Тип проекта: по доминирующей в проекте деятельности: исследовательский.

Продолжительность проекта: краткосрочный (2 недели).

Участники: дети старшей группы, родители, воспитатели.

Цель: п уровня математических представлений у детей старшего дошкольного возраста в организованной и самостоятельной деятельности детей.

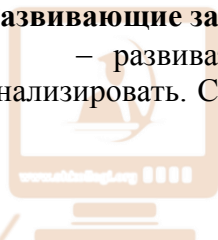
Задачи проекта.

Обучающие задачи:

- развивать умение считать в пределах 10 в прямом и обратном порядке, правильно пользоваться порядковыми и количественными числительными.
- развивать умение соотносить число (в пределах 10) с количеством предметов.
- закреплять умение узнавать и называть геометрические фигуры.
- закреплять умение определять положение того или иного предмета не только по отношению к себе, но и к другому предмету.
- совершенствовать умение называть части суток, последовательность дней в неделе.
- совершенствовать умение выделять совокупности предметов или фигур, обладающих общим свойством, выделять и выражать в речи признаки сходств и различия отдельных предметов и совокупностей.

Развивающие задачи:

- развивать смекалку, зрительную память, воображение, умение сравнивать и анализировать. Способствовать формированию мыслительных процессов, развитию речи,



умению аргументировать свои высказывания. Развить чувство коллективизма, создать эмоциональное настроение детей.

Воспитательные задачи:

– воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.

Предполагаемый результат:

– повышение уровня математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

– активизация мышления, памяти, внимания, воображения. Сформировать навыки коллективного творчества, взаимопомощи, сотрудничества.

– активизация интереса родителей к использованию математических игр и упражнений.

I этап – подготовительный.

1. Подбор методической, художественной литературы, иллюстративного материала по данной теме.
2. Создание развивающей среды в группе.
3. Донесение до участников проекта важности данной проблемы.
4. Подбор материала для продуктивной деятельности.
5. Составление перспективного планирования различных видов деятельности по ФЭМП.
6. Разработка конспектов НОД, викторин.
7. Выбор диагностического инструментария.

II этап – основной, практический.

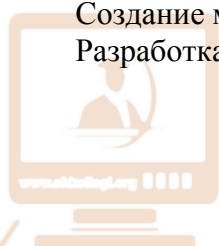
Раздел программы	Формы и метода работы
Игровая деятельность	Использование дидактических, словесных, настольных, сюжетных, пальчиковых игр математического содержания.
Речевое развитие и чтение художественной литературы	Чтение математических сказок, русских народных сказок с элементами счета, заучивание считалок, стихов, потешек, пальчиковых игр на закрепление счета.
Продуктивная деятельность	Изготовление новых дидактических игр, составление аппликации из геометрических фигур, раскрашивание раскрасок.
Физическое развитие	Подвижные игры на ориентацию в пространстве, на повторение прямого и обратного счета.
Познавательная деятельность	Математическая викторина.
Работа с родителями	Анкетирование родителей, консультации для родителей, изготовление макета квартиры.

III этап – заключительный.

Используя диагностику, выявить уровень элементарных математических представлений у детей старшей группы.

Создание макета квартиры по итогам реализации проекта.

Разработка методических рекомендаций для педагогов.





Школы

Возможности использования нетрадиционных техник в рисовании для коррекции личностной сферы детей старшего дошкольного возраста

*Рябцева Маргарита Валентиновна,
воспитатель
МБДОУ детского сада № 53
комбинированного вида,
Московская обл.,
Одинцовский муниципальный район*

В последнее время все большую популярность в практической детской педагогике получают так называемые нетрадиционные техники рисования – методы художественного творчества, главным принципом которых является максимальная свобода в выборе средств художественной выразительности и в выборе творческого замысла. При этом к настоящему моменту эти техники так и не получили ни должного теоретического обоснования, ни подтверждения за счет фундаментального экспериментального исследования своей эффективности. В данной статье представляются результаты проведенного исследования о влиянии нетрадиционных техник в рисовании на развитие личностной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: нетрадиционные техники в рисовании, старший дошкольный возраст, личностная сфера.

Эффективность средств изобразительного искусства в процессе развития личностной сферы детей отмечалась, начиная еще с древнейших времен античных философов. В XX веке изобразительное искусство, как инструмент педагогического воздействия в отечественной психологии и педагогике стало предметом исследования таких ученых как Л.С. Выготский [2,3,4], Л.И. Божович [1], Д.Б. Эльконин [11], А.В. Запорожец [6] и др.

Образовательные программы, включавшие в себя освоение детьми разных возрастов навыков изобразительного творчества, создавались Е.И. Игнатьевым [7], Б.М. Неменским [9,10], Т.С. Комаровой [8].

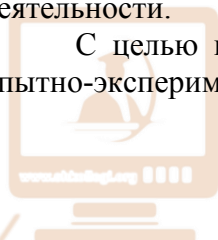
Во второй половине XX века все большее распространение стали получать так называемые нетрадиционные техники рисования, то есть техники, в которых не только присутствуют нетипичные для живописи выразительные средства (кисти, бумага, акварель, гуашь), но и отсутствует какой бы то ни был шаблон или метод показа. Творческая деятельность рисующего в этом случае ничем не ограничена: никакими нормативами или обязательными к воспроизведению образами [13].

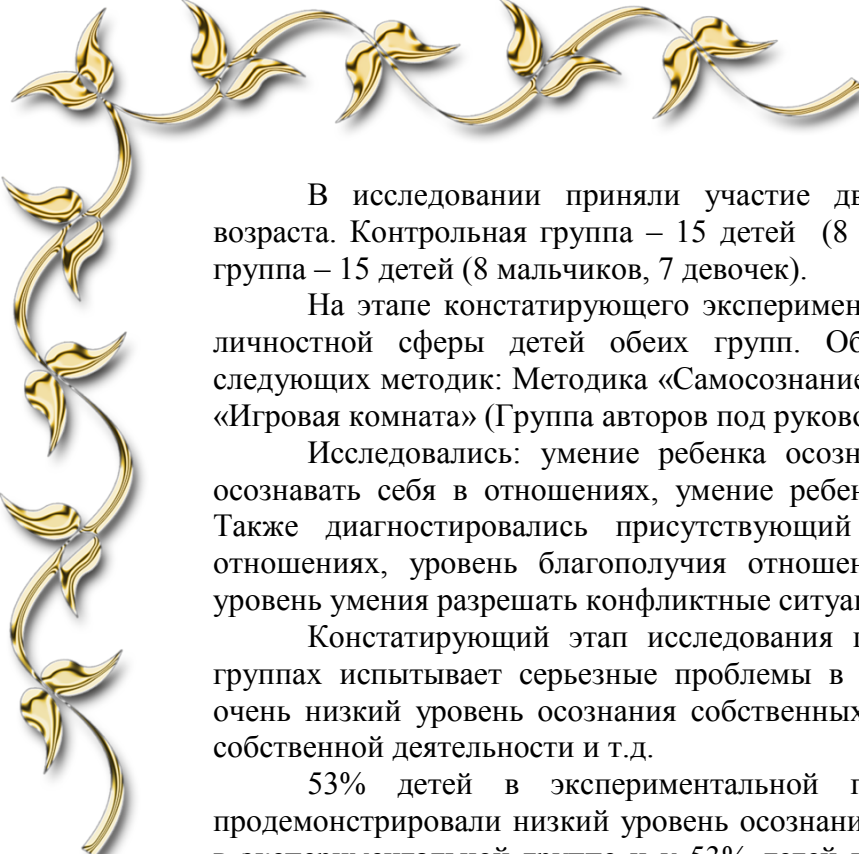
Разработкой нетрадиционных техник рисования занимались Г.Н. Давыдова [5], Т.А. Ботова [12], С.А. Тарасенко [14] и др.

Тем не менее, к настоящему моменту по-прежнему остается открытым вопрос о том, насколько в действительности эффективны нетрадиционные техники как инструмент детской педагогики.

Гипотезой нашего исследования выступило предположение о том, что коррекция личностной сферы детей старшего дошкольного возраста будет эффективна, если использовать нетрадиционные техники в рисовании в процессе изобразительной деятельности.

С целью подтверждения нашей гипотезы нами было организовано и проведено опытно-экспериментальное исследование.





В исследовании приняли участие две группы детей старшего дошкольного возраста. Контрольная группа – 15 детей (8 мальчиков, 7 девочек); экспериментальная группа – 15 детей (8 мальчиков, 7 девочек).

На этапе констатирующего эксперимента была проведено обследование развития личностной сферы детей обеих групп. Обследование осуществлялось с помощью следующих методик: Методика «Самосознание ребенка» (Автор Н.И. Непомнящая); Тест «Игровая комната» (Группа авторов под руководством Т.В. Лаврентьевой).

Исследовались: умение ребенка осознавать свои потребности, умение ребенка осознавать себя в отношениях, умение ребенка осознавать собственную деятельность. Также диагностировались присутствующий у ребенка уровень инициативности в отношениях, уровень благополучия отношений, уровень развития игровых навыков, уровень умения разрешать конфликтные ситуации.

Констатирующий этап исследования показал, что большинство детей в обеих группах испытывает серьезные проблемы в плане развития своей личностной сферы: очень низкий уровень осознания собственных потребностей, низкий уровень осознания собственной деятельности и т.д.

53% детей в экспериментальной группе и 66% в контрольной группе продемонстрировали низкий уровень осознания собственных потребностей. У 67% детей в экспериментальной группе и у 53% детей в контрольной группе был диагностирован низкий уровень осознания собственной деятельности. Низкий уровень самооценки был зафиксирован у 53% детей в контрольной группе и у 47% детей в экспериментальной группе.

Кроме того, большинство детей продемонстрировало низкий уровень инициативности (60% в контрольной группе; 53% в экспериментальной), низкий уровень навыков поддержки благополучных отношений (53% в контрольной группе; 60% в экспериментальной), низкий уровень игровых навыков (60% в контрольной группе; 53% в экспериментальной) и низкий уровень навыков разрешения конфликтов (60% в контрольной группе; 53% в экспериментальной).

Результаты констатирующего эксперимента подтвердили необходимость коррекции личностной сферы большинства детей в обеих группах и с этой целью был разработан комплекс мероприятий, в который были включены нетрадиционные техники рисования: «Кляксография», «Кляксография с нитью», «Тычкование», «Черно-белый граттаж», «Отпечатки листьев».

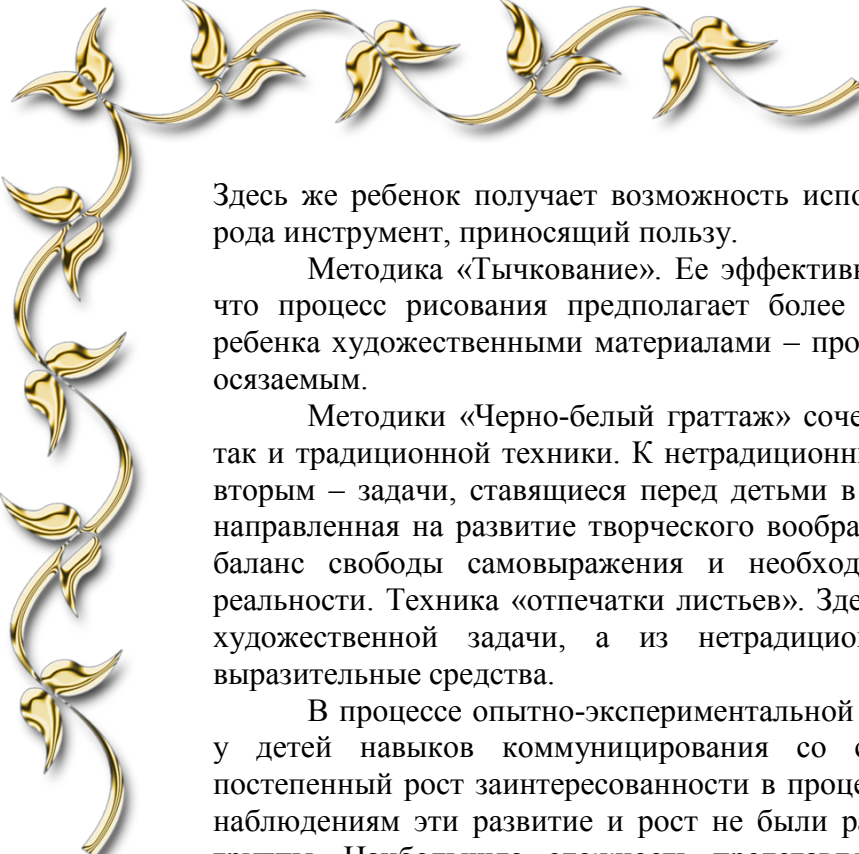
Проведение комплекса мероприятий с экспериментальной группой составило содержание формирующего эксперимента.

Мероприятия были рассчитаны на 4 месяца с частотой занятий 1 раз в неделю.

В процессе работы детям предлагалось освоить нетрадиционные техники в рисовании, как эффективный способ развития творческого воображения, стимулирующего познавательный процесс, речевую деятельность и, как следствие развитие навыков коммуникации, осознания себя в отношениях, осознания себя через отношения.

Рассмотрим подробнее особенности примененных в ходе коррекционной работы нетрадиционных техник рисования.

Техника «Кляксография» представляет собой яркий образец нетрадиционных техник в рисовании. Ее эффективность обусловлена ее полифункциональностью. Во-первых, ребенок получает возможность развивать свое творческое воображение и ассоциативное мышление, «достраивая» в своей фантазии получившиеся узоры до конкретной фигуры. Во-вторых, данная техника способствует развитию нестандартного, вне шаблонного восприятия реальности, поскольку клякса как таковая всегда ассоциируется с ошибкой и неряшливостью, то есть всегда имеет негативный смысл.



Здесь же ребенок получает возможность использовать негативный феномен, как своего рода инструмент, приносящий пользу.

Методика «Тычkovание». Ее эффективность, в первую очередь, обусловлена тем, что процесс рисования предполагает более сильный физически ощущаемый контакт ребенка художественными материалами – процесс творчества становится для него более осязаемым.

Методики «Черно-белый граттаж» сочетает в себе как элементы нетрадиционной так и традиционной техники. К нетрадиционным относятся сами средства рисования. Ко вторым – задачи, ставящиеся перед детьми в процессе рисования. Эта методика, также направленная на развитие творческого воображения детей сочетала в себе оптимальный баланс свободы самовыражения и необходимости копировать отдельные элементы реальности. Техника «отпечатки листьев». Здесь происходит уже постановка конкретной художественной задачи, а из нетрадиционных элементов остается только сами выразительные средства.

В процессе опытно-экспериментальной работы наблюдалось выраженное развитие у детей навыков коммуницирования со сверстниками и воспитателем, а также постепенный рост заинтересованности в процессе рисования и результате рисования. По наблюдениям эти развитие и рост не были равномерными, однако касались всех детей группы. Наибольшую сложность представляла собой техника «Отпечатки листьев», поскольку по способы исполнения и цель задания была наиболее трудной. Однако группе удалось справиться с этими сложностями и обрести прежний интенсивный тип работы.

В процессе контрольного эксперимента были зафиксированы значительные изменения в плане уровня развития личностной сферы в экспериментальной группе.

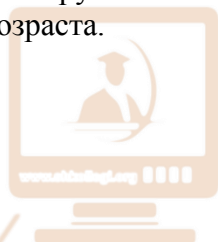
Так количество детей с высоким уровнем осознания собственных потребностей выросло до 33%. В то время как в контрольной группе лишь 20% детей продемонстрировали высокий уровень развития этих навыков.

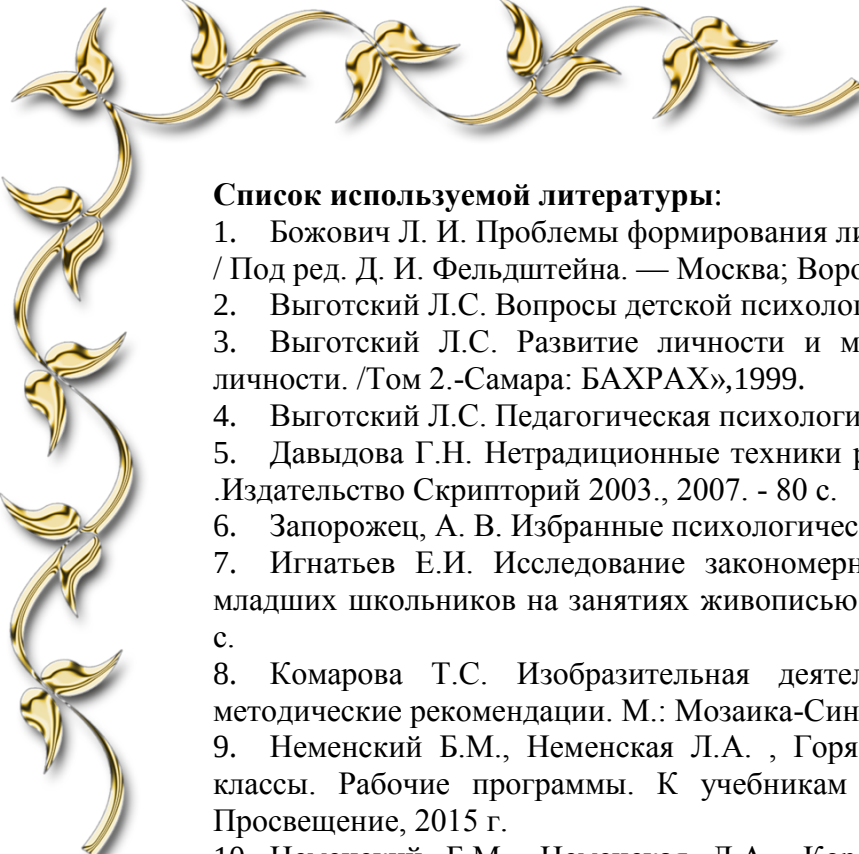
Высокий уровень осознания собственной деятельности продемонстрировало в экспериментальной группе всего 13% детей, однако количество детей со средним уровнем составило 64%, в то время как количество детей с низким уровнем сократилось до 24%. В контрольной группе количество детей с аналогичными показателями составило 20%, 34, 46%

Уровень осознания себя в отношениях продемонстрировал, что у детей экспериментальной группы заметно выросла самооценка. Количество детей с положительной самооценкой стало равным 20%, со средней до 27%, со нестабильной до 26% с низким уровнем самооценки – 27%. В то время как в контрольной группе количество детей с высокой самооценкой составило 13%, со средней – 20; с нестабильной – 20%, и очень большое количество детей 46% показало низкую самооценку.

Также у детей в экспериментальной группе значительно возрос уровень инициативности (33% детей с высоким уровнем), уровень навыков выстраивания благополучных отношений – 27% детей с высоким уровнем, уровень развития игровых навыков – 27% детей с высоким показателем, уровень развития навыков разрешения конфликтов – до 20% детей с высоким уровнем.

Таким образом, в ходе данной опытно-экспериментальной работы в полной мере была подтверждена эффективность нетрадиционных техник в рисовании как «инструмента» коррекции и развития личностной сферы детей старшего дошкольного возраста.





Список используемой литературы:

1. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д. И. Фельдштейна. — Москва; Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - М., 1997.
3. Выготский Л.С. Развитие личности и мировоззрение ребенка. В хр. Психология личности. /Том 2.-Самара: БАХРАХ»,1999.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.- 2010.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 . - М . : .Издательство Скрипторий 2003., 2007. - 80 с.
6. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: В 2-х т. М., 1986
7. Игнатъев Е.И. Исследование закономерностей развития творческих способностей младших школьников на занятиях живописью. Автореф. дис.канд.пед.наук. -М., 1982. 16 с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез – 2010, 192 с.
9. Неменский Б.М., Неменская Л.А. , Горяева Н.А.: Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. К учебникам под ред. Б.М. Неменского. ФГОС. М.: Просвещение, 2015 г.
10. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротева Е.И.: Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы. М.: Просвещение, 2010 г.
11. Эльконин Д. Б. Детская психология.- М.: Academia, 2011 г. - 384.

Интернет-ресурсы:

12. Ботова Т.А. Нетрадиционные графические техники для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.festival.1september.ru/articles/592653/ (Дата обращения: 23.05.2016)
13. Лукашова А. А. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник :Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 : Москва, 1998- 179 с. автореферат // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.dslib.net/doshkoln-obrazovanie/formirovanie-vyrazitelnogo-obraza-v-risunkah-starshih-doshkolnikov-sredstvami.html> (Дата обращения: 13.03.2016)
14. Тарасенко С.А. Основные нетрадиционные техники рисования для всех возрастных категорий в детском саду. [Электронный ресурс] :<http://svoimi-rukami-club.ru/основные-нетрадиционные-техники-рисования-в-детском-саду/>(Дата обращения: 12.06.2016)



Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему: «Осторожно, микробы!»

Межуева Светлана Владимировна,
воспитатель
МАДОУ д/с «Детство»
г. Котельники, Московская область

Программное содержание:

Образовательные задачи:

- продолжать учить детей рисовать нетрадиционными способами: пальцами, печатью картофеля, тампоном из ватных палочек. Развивать творческое, художественное воображение, эстетическое восприятие
- закреплять знания детей об оздоровительных мероприятиях и предметах личной гигиены;
- учить детей составлять предложения по сюжетным фотографиям;
- закреплять знания о пользе овощей и фруктах и о вреде сладкого;

Развивающие задачи:

- развивать умение детей составлять картинку из 8 – 12 частей без образца
- развивать умение отгадывать загадки;
- развивать речь детей, обогащать их словарь.

Воспитательные задачи:

- воспитывать привычку заниматься физкультурой и делать зарядку каждый день.
- воспитывать культурно-гигиенические навыки.
- воспитывать умение формировать привычку к здоровому образу жизни.
- воспитывать умение работать сообща в коллективе сверстников.

Предварительная работа:

Беседа о формировании здорового образа жизни.

Чтение литературы:

А. Барто. «Девочка чумазая», К.И. Чуковский «Мойдодыр».

Загадывание и отгадывание загадок.

Беседа о пользе витаминов, соблюдение культурно-гигиенических навыков. Составление из кубиков картин.

Оборудование и материал:

Демонстрационный: музыкальный зал оформлен в виде полянки, ширма, посылка, письмо, волшебный сундучок с разрезными картинками, на которых изображены; мыло, шампунь, расческа, зубная паста, зубная щетка, полотенце, зонт с предметами индивидуального пользования. Куклы: Витаминка (грустная и веселая), злые микробы, мальчик Чумазик, магнитофон с записью музыки,

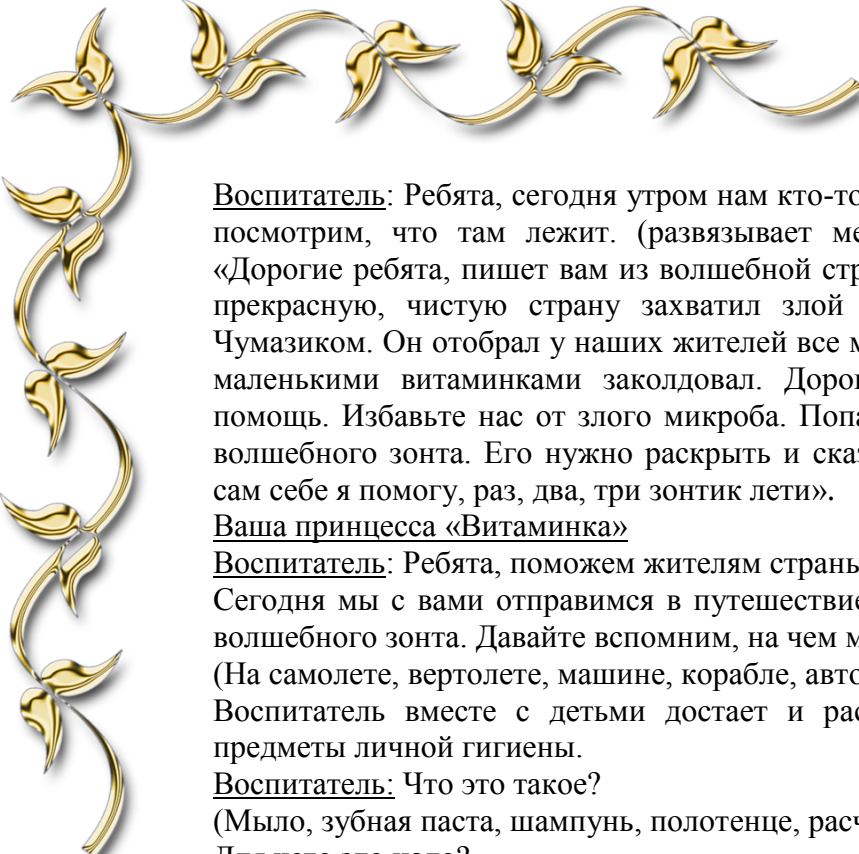
Раздаточный: кружки желтого цвета, печать из картофеля, тампоны из ватных палочек, гуашь, салфетки для рук, разрезные картинки, фотографии.

Лексический материал: микробы, физкультура, зубная щетка, зубная паста, мыло, расческа, полотенце, шампунь, жители, желать здоровья.

Дети заходят в группу в сопровождении воспитателя.

Воспитатель: Дети, к нам сегодня пришли гости давайте поздороваемся.

Воспитатель обращает внимание детей на красочный мешок.



Воспитатель: Ребята, сегодня утром нам кто-то принес необычный мешок. Давайте с вами посмотрим, что там лежит. (развязывает мешок, достает конверт и зонтик). Читает: «Дорогие ребята, пишет вам из волшебной страны здоровья принцесса Витаминка. Нашу прекрасную, чистую страну захватил злой микроб со своим грязным помощником Чумазиком. Он отобрал у наших жителей все мыло и зубные щетки, а меня с подружками маленькими витаминками заколдовал. Дорогие друзья, поспешите к нам скорее на помощь. Избавьте нас от злого микроба. Попастъ в нашу страну вы можете с помощью волшебного зонта. Его нужно раскрыть и сказать вот такие слова: «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу, раз, два, три зонтик лети».

Ваша принцесса «Витаминка»

Воспитатель: Ребята, поможем жителям страны здоровья, избавить их от злого микроба. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на не обычном транспорте, а с помощью волшебного зонта. Давайте вспомним, на чем можно путешествовать?

(На самолете, вертолете, машине, корабле, автобусе.....)

Воспитатель вместе с детьми достает и рассматривает зонт. На зонте прикреплены предметы личной гигиены.

Воспитатель: Что это такое?

(Мыло, зубная паста, шампунь, полотенце, расческа, зубная щетка)

Для чего это надо?

(Мыть руки, чистить зубы, расчесываться, мыть голову, вытираться)

Правильно ребята, а сейчас все встаем под зонтик.

Произносим волшебные слова: «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу, раз, два, три зонтик лети!»

Звучит музыка.

Воспитатель: Кажется, мы прилетели. Посмотрите, в какую красивую страну мы попали. Давайте сядем на полянку и отдохнем.

(дети идут на полянку, но тут появляется мальчик Чумазик)

Дети здороваются с Чумазиком. (он молчит)

Воспитатель: Мальчик, а почему ты не здороваешься?

Чумазик: Да не хочу!

Воспитатель: Ребята, а зачем нужно здороваться?

(желать здоровья, всего самого хорошего.)

Воспитатель: Мальчик, почему ты такой грязный?

Чумазик: Ха, я мальчик – Чумазик и мне быть чистым ни к чему.

Дети: Да ты же можешь заболеть, у тебя такие грязные руки и лицо. А это значит у тебя много микробов.

Чумазик: А кто это такие Микробы? И почему я от них должен заболеть?

Ответы детей:

Чумазик: (задумывается) Ребята, что же нужно делать, чтоб микробов не было?

Ответы детей: (мыть руки, умываться).

Чумазик смотрит на руки. Плюет на них и трет. Вот и все, я помыл.

Воспитатель: Ребята, Чумазик правильно моет руки?

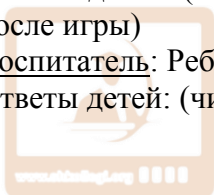
Ответы детей.

Воспитатель: Как часто надо мыть руки?

Ответы детей: (после улицы, после сна, после посещения туалетной комнаты, перед едой, после игры)

Воспитатель: Ребята, а что еще нужно делать каждый день?

Ответы детей: (чистить зубы)



Чумазик: (удивляется) Это зачем еще зубы чистить? Ой! Это, наверное, не приятно? Я вот совсем не чищу зубы и много ем конфет.

Ответы детей: (чтоб не появился кариес, будут болеть зубы.)

Воспитатель: Ребята, Чумазик правильно поступает? А можно много кушать конфет? В конфетах есть витамины?

Ответы детей.

Воспитатель: А в чем больше всего находится витаминов?

Ответы детей:

Воспитатель: Правильно, в овощах и фруктах. Вот их можно много есть и будете здоровыми и сильными.

Чумазик: Ха! Все равно я самый сильный и здоровый. Хотя и не ем витаминов.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, что мы делаем каждый день, а в этом нам помогут фотографии. Пожалуйста, посмотрите и расскажите, чем вы занимаетесь? (Дети отвечают полным предложением).

Вот видишь, Чумазик, наши ребята, чтобы быть здоровыми и сильными не только много едят витаминов, но и занимаются физкультурой и каждый день делают зарядку. Вот сейчас мы с ребятами будем делать физминутку, и ты тоже делай с нами

Физминутка: «А теперь на месте шаг»

А теперь на месте шаг.

Выше ноги! Стой, раз, два!

(Ходьба на месте.)

Плечи выше поднимаем,

А потом их опускаем.

(Поднимать и опускать плечи.)

Руки перед грудью ставим

И рывки мы выполняем.

(Руки перед грудью, рывки руками.)

Десять раз подпрыгнуть нужно,

Скачем выше, скачем дружно!

(Прыжки на месте.)

Мы колени поднимаем –

Шаг на месте выполняем.

(Ходьба на месте.)

От души мы потянулись,

(Потягивая – руки вверх и в стороны)

И на место вновь вернулись.

(Дети садятся.)

Чумазик: Ох, и устал я, ой-ой что-то зубы заболели (плачет, держится за щеку)

Воспитатель: Ребята, давайте поможем Чумазику и подарим с нашего волшебного зонта зубную щетку и зубную пасту, мыло, расческу, полотенце и шампунь.

Чумазик: Благодарит и обещает с этого дня вести здоровый образ жизни.

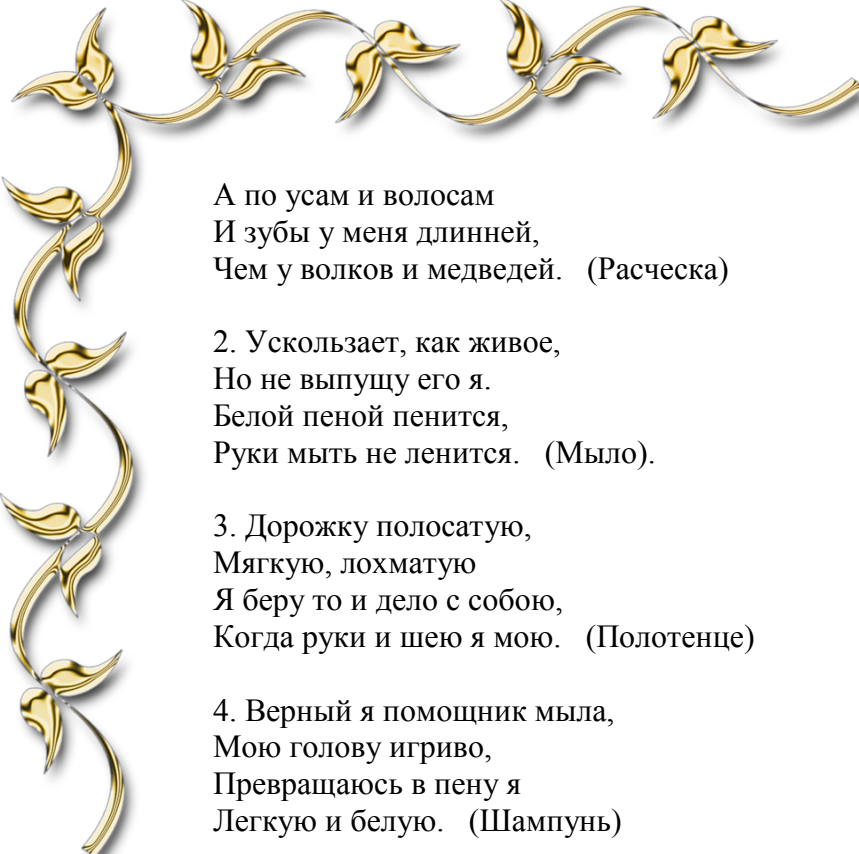
Чумазик предлагает детям проводить их к принцессе Витаминке. Встречают по дороге злого микроба.

Воспитатель: Микроб, мы пришли освободить принцессу Витаминку и ее подружек.

Микроб: Чтобы освободить принцессу, вы должны отгадать мои загадки, сложить картинки - отгадки и только тогда колдовство исчезнет, и принцесса Витаминка будет с вами.

Загадки:

1. Хожу-брожу не по лесам,



А по усам и волосам
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей. (Расческа)

2. Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится. (Мыло).

3. Дорожку полосатую,
Мягкую, лохматую
Я беру то и дело с собою,
Когда руки и шею я мою. (Полотенце)

4. Верный я помощник мыла,
Мою голову игриво,
Превращаюсь в пену я
Легкую и белую. (Шампунь)

5. Пластмассовая спинка
На спинке – щетинка.
Со своей подружкой пастой,
Чищу зубы не напрасно. (Зубная щетка)

(Дети отгадывают загадки. Составляют из разрезных картинок изображения, а в это время исчезает микроб. Появляется принцесса Витаминка (грустная))

Воспитатель: Витаминка, почему ты такая грустная? Мы справились с заданием, и микроб убежал. Он боится чистоты, а мы с вами любим чистоту.

Витаминка: Ах! Не все ребята, чистые.

Чумзик: Я все понял, мне нужно скорее умыться. (Убегает).

Воспитатель: Мы расколдовали с вами принцессу Витаминку, а ее подружек нет. Предлагаю детям нарисовать подружек (лицо), рисовать будем нетрадиционной техникой (пальцами, печатью из картофеля, тампоном из ватных палочек). Приглашаю детей подойти к столу, где все приготовлено для рисования. Дети самостоятельно выбирают материал для рисования и проходят к рабочим местам. Пока дети рисуют, появляется Чумазик чистый, опрятный. Дети рассказывают о своих рисунках (чем и как рисовали). Появляется веселая принцесса Витаминка, благодарит всех детей за подружек.

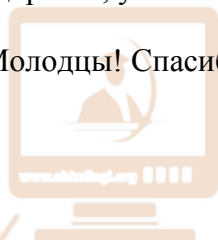
А за то, что вы помогли Чумазику стать совсем другим мальчиком, расколдовали моих подружек, мы вас угостим витаминами, чтобы вы никогда не болели.

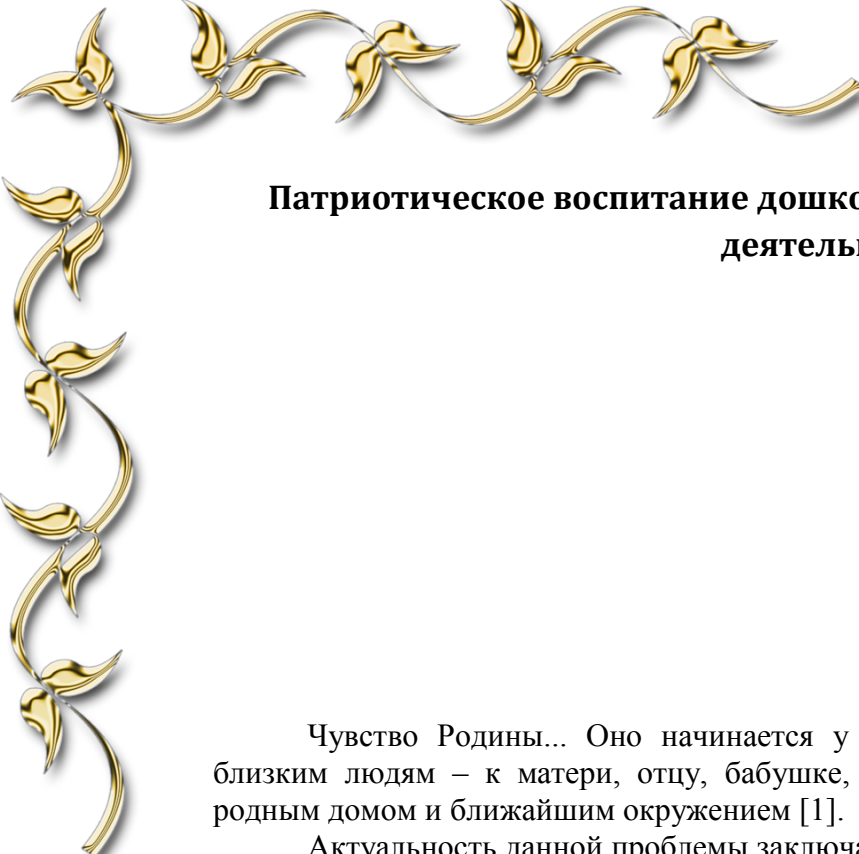
(Все прощаются с ребятами и уходят).

Воспитатель: Ребята, нам тоже уже пора возвращаться в свою группу. Подойдите все ко мне и встаем под зонтик. Давайте вспомним волшебные слова и произнесем их: « Я здоровье сберегу, сам себе я помогу, раз, два, три, зонтик лети». Вот мы и в группе. Дети, понравилось вам наше путешествие? Что вам больше всего запомнилось?

Мне тоже понравилось с вами путешествовать, вы так много знаете о том, как беречь здоровье, умеете отгадывать загадки и дружно играть.

Молодцы! Спасибо вам!





Патриотическое воспитание дошкольников через различные виды деятельности

*Крецу Ольга Владимировна,
воспитатель
МБДОУ «УМКА» № 4, г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением может любить Родину, семью, узнать ее, стать подлинным патриотом.
С. Михалков

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением [1].

Актуальность данной проблемы заключается в том, что патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности, осуществляться в повседневной жизни. От взрослого во многом зависит, чем интересуется ребенок, о чем он спрашивает. Поэтому особенно важна активная позиция воспитателя и родителей, их желание и умение сформировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помочь им осознать себя неотъемлемой частью своей малой родины, гражданином России [2, с. 5].

И поэтому совместно с родителями поставили перед собой задачу как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны.

Таким образом, патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Наша задача – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома; труд людей, традиции, общественные события и т. д.

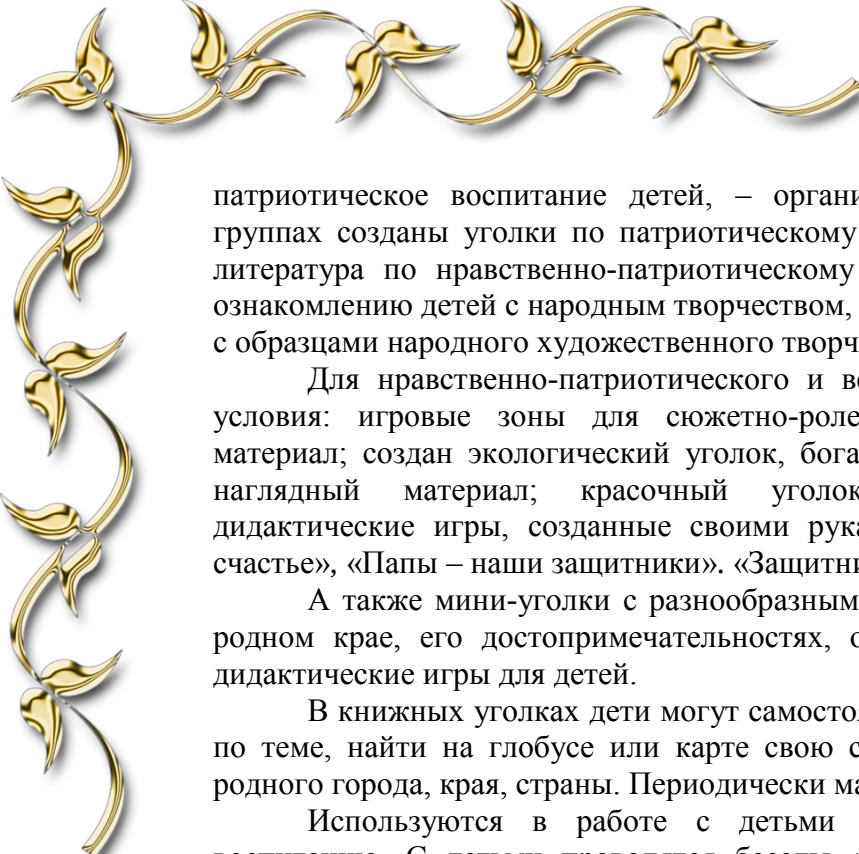
Важно помнить, что мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые сильнодействующие факторы воспитания. [4, с. 24]

На протяжении двух лет в нашей группе ведется большая работа по патриотическому воспитанию дошкольников.

Педагоги нашего дошкольного учреждения стремятся учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка.

Планируем работу блоками, что считаем наиболее целесообразным, причём темы повторяются, проводимые ранее (начиная с первой младшей группы), но изменяем их содержание, объем познавательного материала, его сложность и длительность изучения темы. Отдельные темы приурочиваем к различным событиям, знаменательным датам и праздникам.

В качестве основного метода работы по патриотическому воспитанию используем метод проектов. Одно из важнейших условий, без которого невозможно полноценное



патриотическое воспитание детей, – организация предметно-развивающей среды. В группах созданы уголки по патриотическому воспитанию детей, имеется методическая литература по нравственно-патриотическому воспитанию, специальная литература по ознакомлению детей с народным творчеством, природой родного края, подборка альбомов с образцами народного художественного творчества.

Для нравственно-патриотического и всестороннего развития детей созданы все условия: игровые зоны для сюжетно-ролевых игр, разнообразный дидактический материал; создан экологический уголок, богатый разнообразный обучающий материал, наглядный материал; красочный уголок природы «Мини-огород». Имеются дидактические игры, созданные своими руками. Оформляются стенды «Семья – это счастье», «Папы – наши защитники». «Защитники Отечества», «Моя мама самая лучшая».

А также мини-уголки с разнообразным информационным, игровым материалом о родном крае, его достопримечательностях, о народных традициях, народные игры и дидактические игры для детей.

В книжных уголках дети могут самостоятельно рассматривать книги, иллюстрации по теме, найти на глобусе или карте свою страну, город, ознакомиться с символикой родного города, края, страны. Периодически материалы дополняются.

Используются в работе с детьми дидактические игры по нравственному воспитанию. С детьми проводятся беседы «Мы гордимся своими земляками», «Они подарили нам жизнь», «Наши защитники» в ходе которых детей знакомят с героями Великой Отечественной войны, защитниками нашей Родины в настоящие дни. Детям дается представление о родах войск российской армии, их отличительных признаках, о военной атрибутике, технике и т.д., что позволяет пополнить и расширить словарный запас дошкольников.

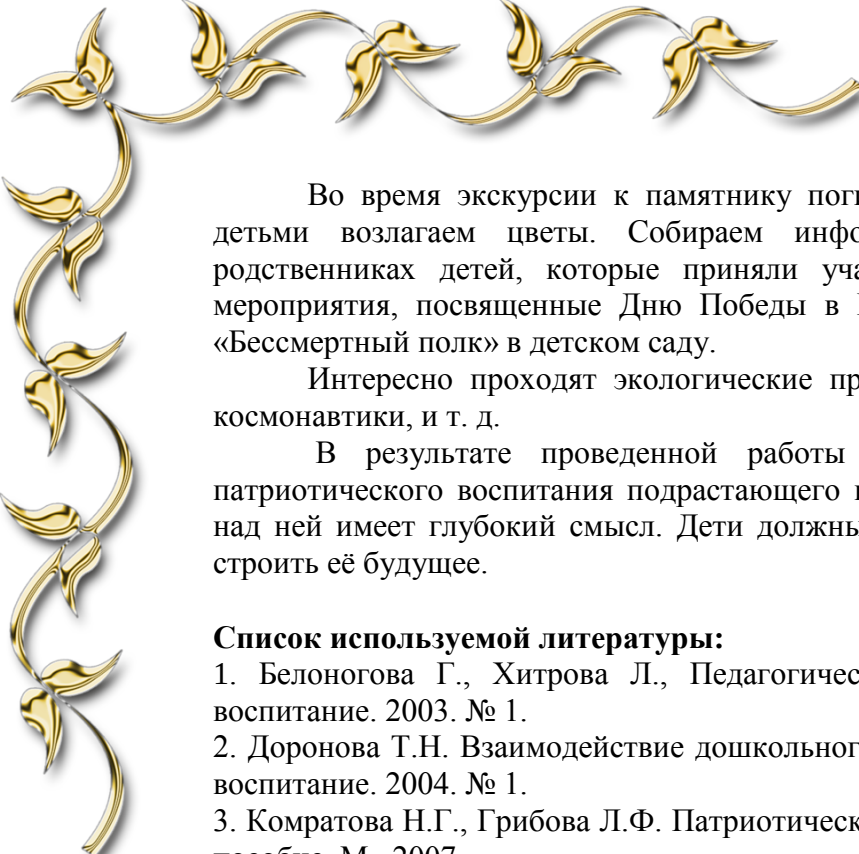
Чтобы помочь детям понять, что такое семья, родные и близкие люди, родственные отношения, социальные роли в семье, нам необходима была помощь родителей. Это заставило нас задуматься над тем, как побудить родителей рассказать детям о себе и других членах семей.

Я предложила родителям вместе с детьми собрать фотографии и изготовить «Семейный альбом». При рассматривании фотографий детьми они рассказывали о своих близких. В ходе бесед дети довольно быстро осваивают представление о своей социальной роли в семье. И на вопрос «Кто ты в семье?» отвечают правильно: «Для мамы – сын, для бабушки – внук, для сестры – брат».

Появилась идея создания родового древа семьи каждого ребенка. Обратились к родителям с просьбой помочь в сборе сведений. Поскольку составление родословной подразумевает совместную деятельность детей и родителей, мы обращали внимание родителей и членов семей воспитанников на то, что составление родословной служит сплочению членов семьи, для нормального развития ребенка. Изучение истории своей семьи способствует воспитанию гордости за принадлежность к своему роду, своей фамилии, желания стать продолжателями лучших качеств своих предков.

Родители являются не сторонними наблюдателями, а активными участниками педагогического процесса. Совместно с родителями и детьми часто проводятся фольклорные праздники «Русский платок», «Валенки», «Рождественские посиделки», «Масленица», и т. д. Родители не только принимают участие в праздниках, но и совместно с воспитателем обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях, семинарах.

На спортивных мероприятиях дети показывают не только свои музыкальные возможности, но и силу, выносливость, спортивный азарт и сплоченность. А родители доказывают свою заботу, любовь, внимание к своим детям. Получаются очень интересные, веселые спортивные совместные мероприятия с папами.



Во время экскурсии к памятнику погибшим воинам в преддверии праздника с детьми возлагаем цветы. Собираем информацию о дедушках, прадедушках, о родственниках детей, которые приняли участие в ВОВ. Проводим торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы в ВОВ. Организовали вместе с родителями «Бессмертный полк» в детском саду.

Интересно проходят экологические праздники ко Дню Земли, Дню птиц, Дню космонавтики, и т. д.

В результате проведенной работы мы можем сделать вывод, что тема патриотического воспитания подрастающего поколения актуальна в наши дни и работа над ней имеет глубокий смысл. Дети должны знать прошлое своей страны, так как им строить её будущее.

Список используемой литературы:

1. Белоногова Г., Хитрова Л., Педагогические знания – родителям // Дошкольное воспитание. 2003. № 1.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. № 1.
3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4–7 лет: методическое пособие. М., 2007.
4. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007.

Как плохо жить, как больно
жить на свете
Без стебелька, без листьев,
без корней.
(Марина Симонова)

Важна ли крепкая, дружная семья в жизни человека? Ответ очевиден – несомненно! Все мы, люди – существа социальные и не можем жить вне общества. Однако общество не всегда благосклонно к каждому, поэтому очень важно, чтобы у человека был надежный тыл – семья – люди, которые безусловно любят его и в любых обстоятельствах будут рядом. Особенно важно иметь такую уверенность в детстве, когда формируются представления о мире, который нас окружает. Именно поэтому необходимо прививать детям семейные ценности с молодых ногтей, чтобы они выросли с убеждением «мой дом – моя крепость».



В наше время, в век высоких технологий, интерактивных игрушек, гаджетов, социальных сетей и компьютерных игр нам особенно важно находить время для живого общения, которое ничем не заменишь. Для нашей семьи – это совместные прогулки, походы в кинотеатр, тюбинг, горные лыжи и катание на снегоходе зимой, пикники на природе летом, настольные игры и чтение перед сном. И, конечно, самое любимое и увлекательное занятие - путешествия!

Благодаря общему семейному досугу, мы лучше узнаём друг друга, учимся договариваться, дарить и принимать душевное тепло, делиться чувствами с родными, понимать и, порой, прощать. И не всегда это только веселье и развлечения. Нередко, это могут быть совместные дела. Ведь именно в такие моменты дети учатся умению работать в команде, взаимовыручке и взаимопомощи.

Особое место в воспитании занимают семейные традиции. Это то, чему нас когда-то научили наши родители, и теперь пришло время передать нашим детям. Прежде всего, это традиции, связанные с праздниками – совместное украшение ёлки и утренники на Новый год, приготовление куличей и роспись яиц на Пасху, Первомайская демонстрация и конечно дни рождения!



Наша семья родилась в 2002 году в Югре. Здесь выросли мы и сейчас растут наши дети. И поэтому наша жизнь неразрывно связана с нашим регионом, что нашло отражение в любви к природе родного края, увлечении зимними видами спорта, интересу к традиционному укладу жизни и национальным праздникам коренных народов Севера.

Нам особенно полюбился день оленевода, который отмечают в деревне Русскинской ханты, манси и ненцы, населяющие наш край с незапамятных времен. Здесь проходят гонки на оленях, игры, лазанье по столбам, бег с препятствиями, национальная борьба и многое другое! И конечно, когда нам удаётся попасть на этот праздник, мы стараемся заглянуть в местный Музей Природы, где же еще, как ни здесь, можно одновременно увидеть такую коллекцию экспонатов и познакомить детей с животным миром нашей малой родины – Югры!



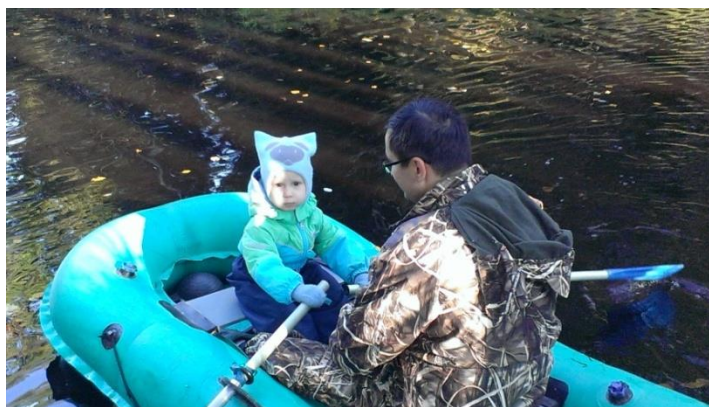


И конечно, стоит упомянуть, особо любимые «сильной половиной» нашей семьи походы на спортивные соревнования, где мы вместе искренне, громко и азартно болеем за спортсменов – земляков.



А когда зима сменяется летом, начинается замечательное время дачных уик-эндов, лесных пикников и походов за ягодами и грибами.





Благодаря сыновьям, наша жизнь наполнена яркими красками. Желание показать им красоту и многообразие окружающего мира нередко приводит к неожиданным открытиям нас самих. Мы хотим, чтобы наши дети росли с уверенностью в том, что дома их очень любят и всегда поддержат, а еще надеемся, что, став взрослыми, им посчастливится создать свои собственные крепкие семьи и подарить этот удивительный мир следующему поколению.



Путешествие в страну Светофория

Аджибаева Менлихан Байтемировна,
воспитатель
МБДОУ «УМКА» № 4, г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Образовательная деятельность для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Задачи интегрируемых образовательных областей.

Образовательная область «Познание»:

- закреплять знание детей о правилах дорожного движения;
- уточнить и расширить представление о правилах перехода проезжей части;
- продолжать знакомить с дорожными знаками;
- развивать умение видеть геометрическую форму при создании предмета;
- уметь сравнивать часть и целое;
- совершенствовать культуру поведения детей на улице и в транспорте;
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Образовательная область «Безопасность»:

- приобщить к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;
- формирование представления об осторожном и осмотрительном отношении к опасным для человека ситуациям

Образовательная область «Художественное творчество»:

- развитие продуктивной деятельности;

Образовательная область «Коммуникация»:

- обогащать речь названиями дорожных знаков;
- развитие свободного общения с взрослыми и детьми.

Образовательная область «Социализация»:

- воспитывать доброжелательность, стремление помочь ближнему, способствовать формированию хороших отношений между детьми;
- развитие игровой деятельности;
- формирование способностей к планированию собственных действий во время игр.

Образовательная область «Музыка»:

- развитие музыкально-художественной деятельности.

Материалы и оборудование к НОД

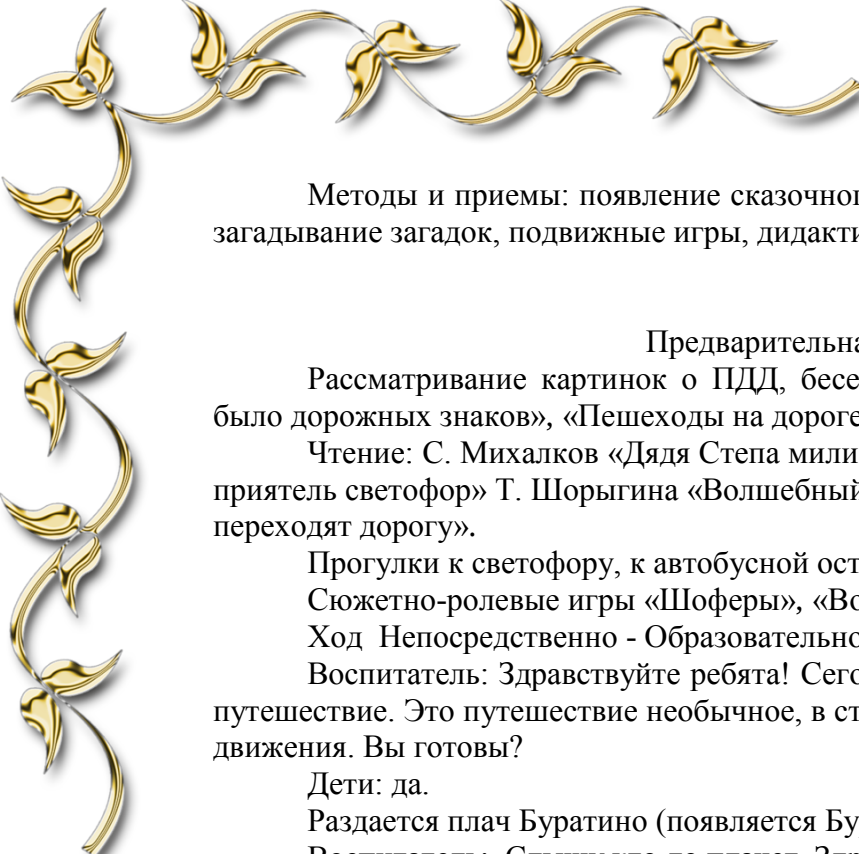
- демонстрационный и иллюстративный материал; стойки с дорожными знаками
- «автобусная остановка», «станция технического обслуживания», «конструкторское бюро».

Знаки дорожного движения:

«Пешеходная дорожка», «Пункт первой медицинской помощи», «Въезд запрещен», «Движение пешеходов запрещено», «Дорожные работы», «Движение прямо»; модель автобуса; картонные кружки трех цветов(красного , желтого, зеленого цвета), конверты с разрезанными рисунками дорожных знаков.

Оборудование: магнитофон, диск с музыкальной записью песен.

Раздаточный: лист бумаги в клетку.



Методы и приемы: появление сказочного героя, постановка проблемных вопросов, загадывание загадок, подвижные игры, дидактические игры, упражнение на дыхание.

Предварительная работа:

Рассматривание картинок о ПДД, беседы «Опасности вокруг нас», «Если бы не было дорожных знаков», «Пешеходы на дороге».

Чтение: С. Михалков «Дядя Степа милиционер», «Моя улица» С. Прокофьев, «Мой друг светофор» Т. Шорыгина «Волшебный мяч», Л. Иванов «Как неразлучные друзья переходят дорогу».

Прогулки к светофору, к автобусной остановке, перекрестку, загадывание загадок.

Сюжетно-ролевые игры «Шоферы», «Водитель и пешеход».

Ход Непосредственно - Образовательной Деятельности:

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Сегодня я хочу пригласить вас в увлекательное путешествие. Это путешествие необычное, в страну дорожных знаков и правил дорожного движения. Вы готовы?

Дети: да.

Раздается плач Буратино (появляется Буратино)

Воспитатель: Слышу кто-то плачет. Здравствуй Буратино, что случилось?

Буратино: В школу торопился и чуть не попал под машину на улице

На улице нашей
Машины, машины
Машины малютки
Машины большие
Спешат грузовые
Фырчат грузовые.
Торопятся мчатся
Как будто живые.

Воспитатель: Буратино, Ты не плачь, расскажи что случилось?

Буратино: Я выбежал на проезжую часть дороги и чуть не попал в аварию.

Воспитатель: Буратино, ты где переходил дорогу?

Буратино: Где удобно было, там и переходил.

Воспитатель: Буратино, ты оказывается совсем не знаешь Правил дорожного движения. Ребята, где нужно переходить дорогу?

Ответы детей.

Воспитатель: Буратино, есть такая замечательная страна, называется Светофория. Там живут дорожные знаки и Правила Дорожные Знаки.

Ты хочешь вместе с нами отправиться в путешествие и много нового узнать о правилах дорожного движения и дорожных знаках?

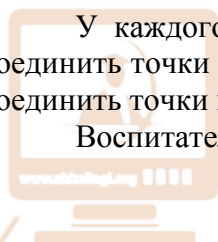
Буратино: Да.

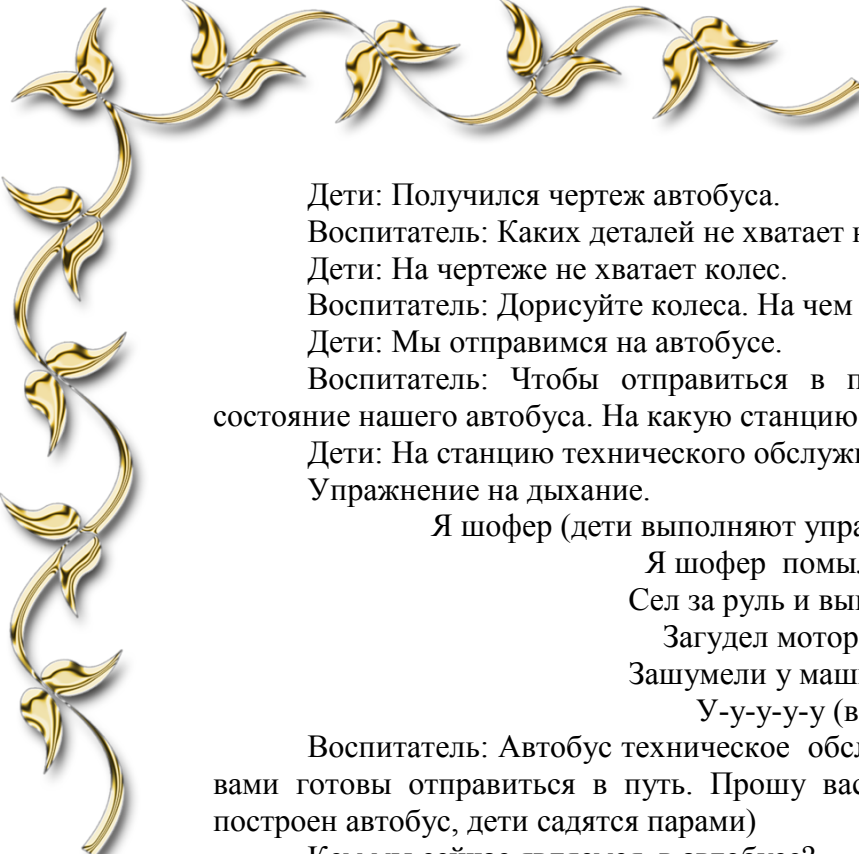
Воспитатель: Чтобы нам отправиться в необычное путешествие необходимо к нему подготовиться. А чтобы узнать, на чем мы отправимся в дорогу прошу всех занять свои места в конструкторском бюро (на столе стоит табличка «Конструкторское бюро».)

Игра «Соедини точки»

У каждого ребенка лист бумаги в клетку. На нем пронумерованы точки. Надо соединить точки последовательно: от точки под номером 1 до точки под номером 5. Затем соединить точки под номером 1 и 5.

Воспитатель: Чертеж какого транспорта получился?





Дети: Получился чертеж автобуса.

Воспитатель: Каких деталей не хватает на чертеже?

Дети: На чертеже не хватает колес.

Воспитатель: Дорисуйте колеса. На чем мы отправимся в путешествие?

Дети: Мы отправимся на автобусе.

Воспитатель: Чтобы отправиться в путешествие надо проверить техническое состояние нашего автобуса. На какую станцию необходимо отправить автобус?

Дети: На станцию технического обслуживания.

Упражнение на дыхание.

Я шофер (дети выполняют упражнение согласно тексту)

Я шофер помыл машину
Сел за руль и выгнул спину
Загудел мотор и шины
Зашумели у машины (вдох)
У-у-у-у (выдох)

Воспитатель: Автобус техническое обслуживание прошел. Буратино, ребята, мы с вами готовы отправиться в путь. Прошу вас занять места в автобусе(из стульчиков построен автобус, дети садятся парами)

Кем мы сейчас являемся в автобусе?

Дети: Пассажирами.

Воспитатель: хорошее настроение помогает в путешествии. А веселая песня поднимает настроение.

Дети поют песню: «Веселые путешественники» на слова С. Михалкова, музыка М. Старокадомского.

Воспитатель: пока мы будем ехать, расскажите мне о правилах поведения в общем транспорте.

Дети:

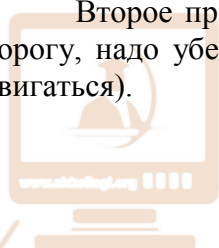
- Нельзя высовывать руки и голову в открытое окно;
- Нельзя ходить по автобусу, когда он движется;
- Нельзя отвлекать водителя разговорами;
- Во время движения автобуса нельзя трогать руками двери. Нужно ждать пока их откроет водитель
- Входить надо через заднюю дверь, а выходить через переднюю.
- Необходимо уступать место старшим.
- В транспорте надо вести себя спокойно: не кричать, громко не разговаривать.
- Выходить из транспорта надо держась за поручни

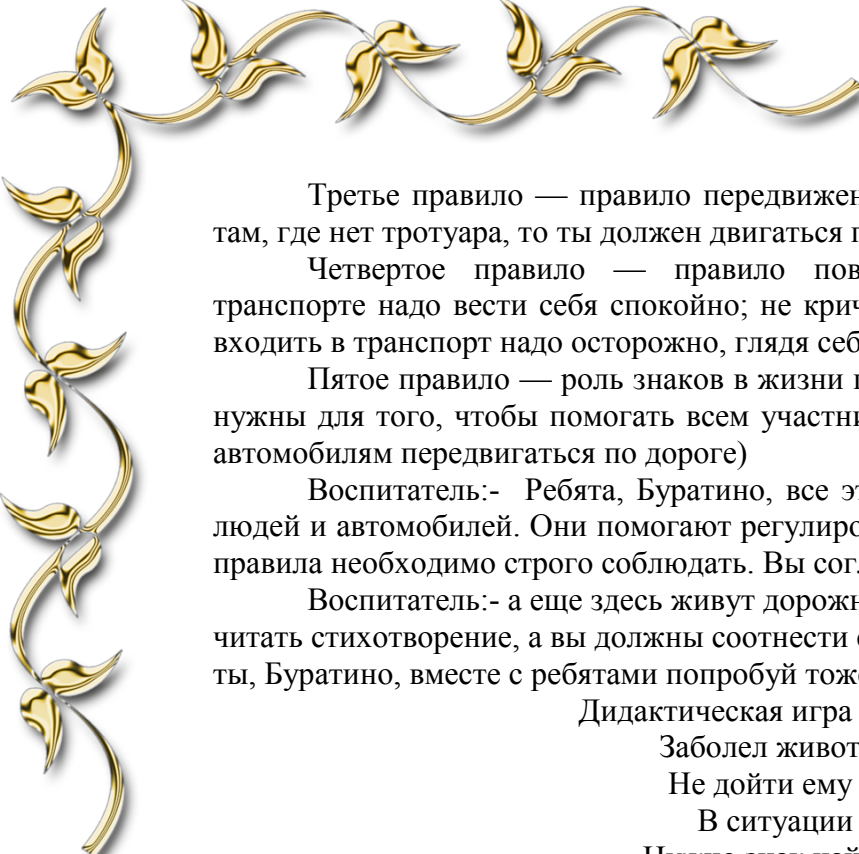
Воспитатель: Правильно ребята. Существуют определенные правила поведения в транспорте, которые необходимо выполнять

Вот мы и приехали в страну «Светофорию». Тихо, спокойно выходим из автобуса. В этой стране живут правила дорожного движения. А вот и они. Давайте поговорим о них.

Первое правило-регулирование движения светофором (нельзя перебежать дорогу в неустановленном месте, переходить дорогу только по пешеходному переходу, при зеленом сигнале светофора).

Второе правило — правило перехода через проезжую часть (прежде чем перейти дорогу, надо убедиться, что транспорта нет, посмотрев налево и направо, затем можно двигаться).





Третье правило — правило передвижения пешеходов по обочине (если ты идешь там, где нет тротуара, то ты должен двигаться по обочине, навстречу транспорту).

Четвертое правило — правило поведения в общественном транспорте (в транспорте надо вести себя спокойно; не кричать; необходимо уступать место старшим; входить в транспорт надо осторожно, глядя себе под ноги и не толкаясь).

Пятое правило — роль знаков в жизни пешеходов и автомобилей (дорожные знаки нужны для того, чтобы помогать всем участникам дорожного движения — пешеходам и автомобилям передвигаться по дороге)

Воспитатель:- Ребята, Буратино, все эти правила играют большую роль в жизни людей и автомобилей. Они помогают регулировать движения, предотвращать аварии. Все правила необходимо строго соблюдать. Вы согласны?

Воспитатель:- а еще здесь живут дорожные знаки. Сейчас мы узнаем какие... я буду читать стихотворение, а вы должны соотнести стихотворение с определенным знаком. А ты, Буратино, вместе с ребятами попробуй тоже отгадать загадки.

Дидактическая игра «Угадай знак»

Заболел живот у Ромы,

Не дойти ему до дома

В ситуации такой

Нужно знак найти какой?

(Пункт первой медицинской помощи)

Можно встретить знак такой

На дороге скоростной,

Где больших размеров яма

И ходить опасно прямо,

Там, где строится район

Школа, дом или стадион.

(Движение пешехода запрещено)

Ходят смело млад и стар,

Даже кошки и собаки

Только здесь не тротуар -

Где всюду дорожные знаки

(Пешеходная дорожка)

Все эти знаки призваны регулировать движение и обеспечивать безопасность на дороге

Буратино, ребята, я вам предлагаю поиграть в игру «Собери дорожные знаки».

Дети делятся на 2 команды. Каждая команда получает конверт, где знаки дорожного движения разделены на 4 части. Каждая команда собирает свои знаки дорожного движения.

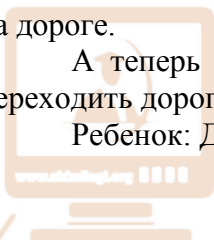
Ребята, давайте вспомним, какие опасности могут произойти на дороге с пешеходами и автомобилями. Посмотрите, перед вами картинки, на некоторых из них изображены опасные ситуации. Предлагаю вам найти те картинки, на которых изображена — опасность (рассматривание картинок на столе)

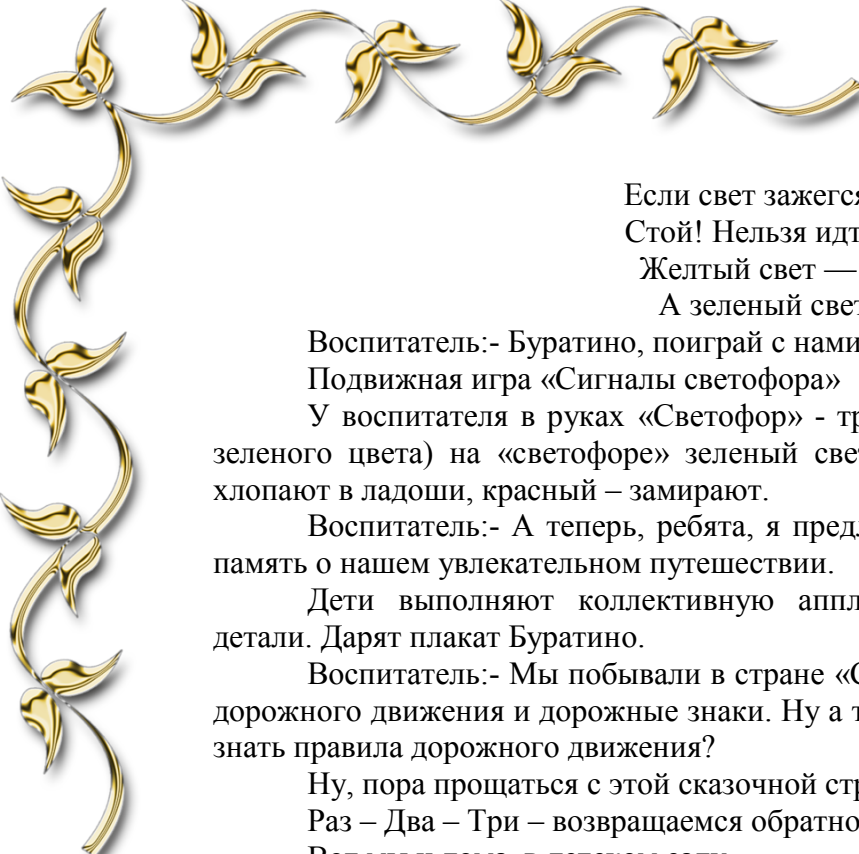
Дети рассматривают картинки, рассказывают и отвечают на вопросы воспитателя.

Воспитатель:- Мы вспомнили опасности, которые могут произойти с пешеходами и автомобилями. Я надеюсь, что ты, Буратино, и вы, ребята, запомните как надо вести себя на дороге.

А теперь вспомним сигналы светофора. Но сначала расскажите, как правильно переходить дорогу.

Ребенок: Дорогу нужно переходить на зеленый свет светофора.





Если свет зажегся красный -
Стоять! Нельзя идти! Опасно!
Желтый свет — подожди!
А зеленый свет — иди!

Воспитатель:- Буратино, поиграй с нами в игру «Сигналы светофора»
Подвижная игра «Сигналы светофора»

У воспитателя в руках «Светофор» - три картонных кружка (красного, желтого и зеленого цвета) на «светофоре» зеленый свет – дети маршируют на месте, желтый – хлопают в ладоши, красный – замирают.

Воспитатель:- А теперь, ребята, я предлагаю вам сделать плакат для Буратино на память о нашем увлекательном путешествии.

Дети выполняют коллективную аппликацию, используя готовые вырезанные детали. Дарят плакат Буратино.

Воспитатель:- Мы побывали в стране «Светофории», вспомнили знакомые правила дорожного движения и дорожные знаки. Ну а ты, Буратино, теперь понимаешь, как важно знать правила дорожного движения?

Ну, пора прощаться с этой сказочной страной
Раз – Два – Три – возвращаемся обратно домой.

Вот мы и дома, в детском саду.

Воспитатель:- Ребята, где сегодня мы были? Что вам больше всего запомнилось? Что вы узнали нового? Ответы детей.

Воспитатель:- Молодцы ребята. Мне тоже понравилось путешествовать с вами.

Список используемой литературы:

1. Адаева Н.Н., Князева Н.Я., Стеркина Р.В. Безопасность; Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.-144с.
2. Баряева Л.А., Жевнеров В.Л., Загребаяева Е.В. Азбука дорожного движения: программа и методические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения – М.:Дрофа, 2008.-75с.
3. Н.В. Елжова ПДД в детском саду. Развивающая среда и методика ознакомления детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий - «Феникс», 2011.-172с.
4. Извекова В.А., Борисова Н.В., Панина Т.А., Уклонская С.А. Три сигнала светофора: Игры, сценарии вечеров досуга: книга для воспитателей детского сада: Из опыта работы- М.:Просвещение, 1989.-62с.
5. Елжова Н.В. ПДД в детском саду. Развивающая среда и методика ознакомления детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий / Ростов-на Дону: Изд-во «Феникс», 2011. – 67с



Занятие по правовому воспитанию детей «Путешествие в Изумрудный город» в подготовительной к школе группе

*Братцева Зинаида Григорьевна,
воспитатель
МБ ДОУ «Детский сад № 248»
г. Новокузнецк, Кемеровская область*

Цель: Формирование основ правового сознания дошкольников.

Задачи НОД:

1. Образовательная область «Познание»

- продолжать знакомить детей в соответствующих для них форме об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации: «Конвенция о правах ребёнка»
- закреплять знания детей о правах ребёнка (права на дружбу, право на жизнь, право на семью, право на здоровье, право на дом, право на отдых, право на образование)

2. «Социализация»

- развивать умение устанавливать положительные взаимоотношения в совместной деятельности
- формировать представление о моральных нормах поведения (помочь в затруднительной ситуации)

3. «Коммуникация»

- развивать умение проявлять инициативу в ходе решения творческих задач, высказывать своё мнение.

Предварительная работа:

- чтение и рассматривание плаката «Права ребёнка»;
- знакомство с Конвенцией о правах ребёнка, рассматривание иллюстраций;
- дидактические игры: «Я имею право...», «Чьи права нарушены?», Можно - нельзя», «Путешествие по сказкам», рассмотреть ситуации в сказках, где нарушаются права).

Словарная работа:

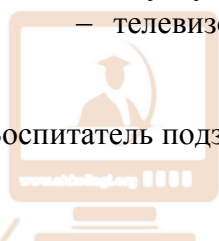
Активизация словаря: Конвенция, закон, права, символ.

Оборудование:

- конверт с письмом, посылка
- башмачки
- плоскостное солнце
- свечи, блюдца, спички
- 5 конвертов с заданиями
- песочные часы
- разрезные картинки
- мольберт
- зашифрованное слово, буквы
- ведро с песком (в целях пожарной безопасности)
- магнитофон
- ноутбук
- телевизор

Ход занятия

Воспитатель подзывает подгруппу детей к себе, встают в круг.



Воспитатель: Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться:
«Доброе утро!»

(дети вытягивают руки вперёд все вместе одновременно, здороваются)

Воспитатель:

Ребята, сегодня почтальон передал нам в группу вот это письмо и посылку (читает адрес на письме)

г. Новокузнецк, ул. Кирова 81/а

Детский сад «Антошка»

Группа «Ромашки»

Давайте откроем и прочтём, что же там написано.

«Злая волшебница Гингема решила погубить Изумрудный город. Она хочет, что бы ей все подчинялись, и что бы всегда была ночь! Спасти жителей могут лишь те, кто знает Права, записанные в Конвенции прав человека. Помогите нам, пожалуйста!

Жители Изумрудного города.

Воспитатель:

- Да, действительно ребята, беда в Изумрудном городе.

- А скажите ребята, что же такое Конвенция прав человека?
(это Закон).

- Как мы можем помочь жителям Изумрудного города? (отправиться на помощь)

- Как мы попадём туда? (рассуждения детей)

Воспитатель обращает внимание на посылку

Воспитатель:

- Посмотрите, а в посылке лежат башмачки и записка (читаю)

«Эти башмачки помогут вам попасть в Волшебную страну».

Воспитатель:

Но их только одна пара, а нам надо всем вместе отправиться. Как это сделать?
(рассуждения детей).

Если дети затрудняются, сказать, что одевает их кто-нибудь один, а остальные все дружно возьмутся за руки и закроют глаза (включается музыка, открываются декорации)

Воспитатель:

Ребята, а вот и Волшебная страна. Куда же дальше? Давайте оглядимся вокруг. Какой же символ поможет нам найти правильное направление? (дети находят стрелку)

По стрелке подходим к круглому столу, на котором находится солнышко, на каждом лучике стоит свеча и лежит письмо (читаем письмо)

«Для того чтобы победить злую Гингему, вам необходимо зажечь все свечи. Но они зажгутся лишь тогда, когда вы правильно выполните все задания в конвертах. Успехов вам!»

Под каждым лучиком лежит конверт с заданием.

Конверт №1

Задание: Определите, какие права изображены на картинках?

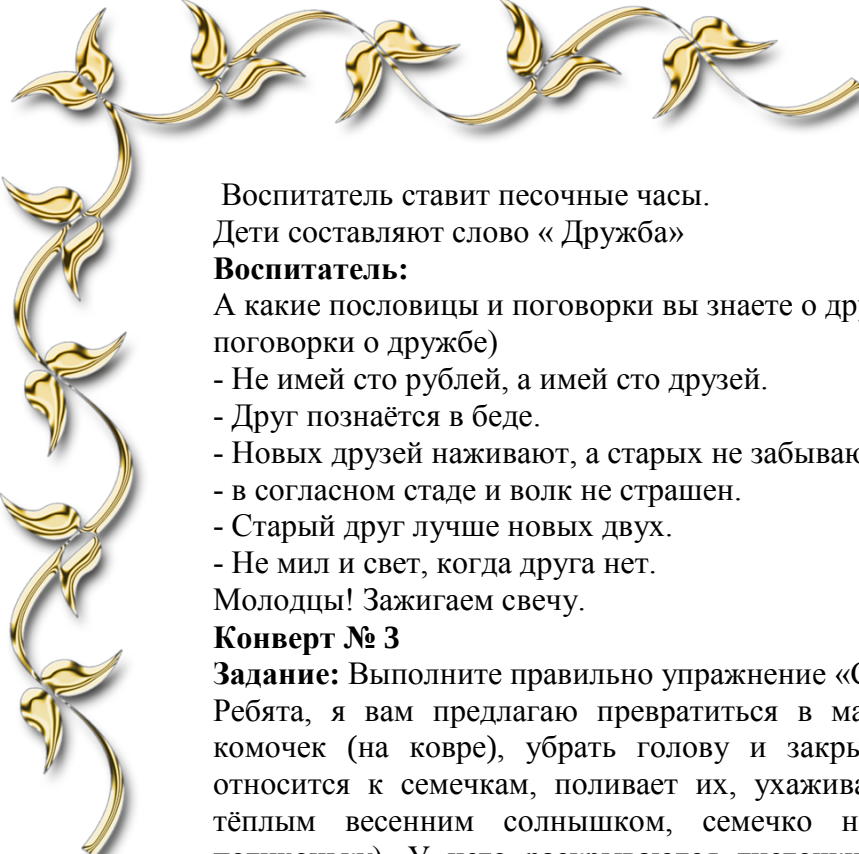
Воспитатель:

Ребята, злая Гингема разрежала картинки. Вам нужно правильно собрать по кусочкам все лепестки цветка, приложить их к середине, где написано, какое право имеет ребенок (обсуждение прав).

Задание мы выполнили правильно. Зажигаем первую свечу.

Конверт №2

Задание: Расшифруйте слово, и выложите его из букв, пока сыпется песок в песочных часах.



Воспитатель ставит песочные часы.

Дети составляют слово « Дружба»

Воспитатель:

А какие пословицы и поговорки вы знаете о дружбе? (дети называют пословицы и поговорки о дружбе)

- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Друг познаётся в беде.
- Новых друзей наживают, а старых не забывают.
- в согласном стаде и волк не страшен.
- Старый друг лучше новых двух.
- Не мил и свет, когда друга нет.

Молодцы! Зажигаем свечу.

Конверт № 3

Задание: Выполните правильно упражнение «Садовник».

Ребята, я вам предлагаю превратиться в маленькое сморщенное семечко, сжаться в комочек (на ковре), убрать голову и закрыть её руками. Садовник очень бережно относится к семечкам, поливает их, ухаживает (глажу детей по голове и телу). Под тёплым весенним солнышком, семечко начинает прорасти (дети поднимаются потихоньку). У него раскрываются листочки (руки тянутся кверху), растёт стебелёк (вытягивается тело), появляются бутончики (руки в стороны, кисти сжаты в кулачки), наступает радостный момент и бутоны лопаются (резко разжать кулачки), превращаются в сильный цветок. Наступает лето, цветок хорошеет, любит себя (осмотреть себя), улыбается цветам – соседям, дотрагивается до них своими лепесточками (кончиками пальцев дотронуться до рядом стоящих детей).

Воспитатель:

Вот так, как цвета растёте и вы, хорошеете с каждым днём, поэтому детей и называют цветами жизни. А для того, что бы дети росли здоровыми и крепкими, мы взрослые охраняем ваше здоровье. Поэтому вы ребята имеете право на охрану... (здоровья)

Молодцы! Зажигаем свечу!

Пора двигаться дальше.

Конверт № 4

Задание: Помогите сказочным персонажам узнать свои права. Кто их нарушил?

Воспитатель:

Ребята, я вам предлагаю присесть у волшебного экрана (дети садятся на стулья).

1 слайд:

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Воспитатель:

Назовите, какое право нарушила ведьма в этой сказке? (право на жизнь). Чьи Права были нарушены? (Алёнушки и Иванушки).

2 слайд:

«Три поросенка»

Воспитатель:

Нарушение, каких прав мы здесь видим? (право на свободу, на жизнь, на неприкосновенность дома).

3 слайд:

«Золотой ключик»

Воспитатель:

О каком праве говорить в этой сказке? (право на образование, на свободу)

Какой герой нарушал права кукол? (Карабас – Барабас)

4 слайд:

«Гуси – Лебеди»

Воспитатель:

Какое Право нарушили Гуси – Лебеди, украв братца? (право на свободу)

Назовите тех, кто помог девочке спасти и выручить братца из неволи?

Молодцы! Зажигаем свечу.

Ребята, осталась последняя свеча и конверт.

Конверт № 5

Задание: Закончите правильно предложение.

Воспитатель:

Все на Земле имеют одинаковые Права, независимо от того:

- ребёнок это, или... (взрослый)
- мальчик это, или... (девочка)
- бедный это, или... (богатый)
- говорит на русском языке, или... (на английском)
- живёт в России, или... (в другой Стране)

Молодцы ребята! Зажигаем последнюю свечу.

Воспитатель:

Вот мы и доказали Гингеме, что знаем Конвенцию прав человека. И никто не может нарушить наши права.

Протяните мне, пожалуйста, левую ладошку, Которая ближе к сердцу. Представьте, что мы положили на неё льдинку, но теплом своего сердца мы легко растопим её. Как лёд тает на нашей ладони, так наши сердца, отзывчивость, желание помочь и знание Прав, помогли победить зло.

А нам пора возвращаться. Давайте оденем «волшебные башмачки», возьмёмся за руки и закроем глаза (звучит музыка)

Подведение итога занятия.

Воспитатель:

Ребята, как вы думаете, можно ли с уверенностью сказать, что мы знаем о своих Правах? (Да)

Давайте вспомним их ещё раз (дети проговаривают Права ещё раз)

Ребята, мы все хорошо потрудились?

Посмотрите, добрая волшебница позаботилась о нас и приготовила сок.

Воспитатель угощает детей соком.



Раздел 2. Общее образование

Проект урока по физике в 10 классе по теме: «Насыщенный пар. Влажность воздуха»

*Мустакимова Халида Фарраховна,
учитель физики
высшей квалификационной категории
МБОУ «Школа № 167 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Казани*

Принципы развивающего обучения:

- 1) урок проводится не ради урока, а для развития всех сфер развития личности учащихся (знание - лишь средство);
- 2) учащиеся действуют не по принуждению;
- 3) главным звеном является организация познавательной деятельности учащихся.

Модульное обучение.

При модульном обучении учащийся работает с учебной программой, составленной из таких модулей.

Обучающий модуль состоит из выделенных учебных элементов (УЭ), в которых отражено следующее:

- 1) точно сформулированная учебная цель;
- 2) банк информации
- 3) методичное руководство по достижению дидактических целей

Для успешного применения модульного обучения следует:

- 1) Оформить в достаточном количестве методичные пособия (для каждого ученика)
- 2) Определить содержание, объем, последовательность УЭ, время над каждым из них, вид этой работы;
- 3) В УЭ – 0 записать информационную цель модуля: что ученик должен знать к концу занятия, что изучить, что учить;
- 4) В УЭ-1 осуществить входной контроль знаний и умений учащихся, чтобы иметь информацию об уровне их готовности к работе;
- 5) В каждом из последующих УЭ поставить цель, осуществить методичное руководство по ее достижению, регламентировать время выполнения работы;
- 6) В конце каждого УЭ проконтролировать текущий и промежуточный контроль (самоконтроль, взаимоконтроль, сверку с образцом, обобщающую беседу, фронтальную беседу; текущий и промежуточный контроль выявляют проблемы в знаниях и они сразу устраняются)
- 7) После завершения работы с модулями проводится выходной контроль УЭ. Выходной контроль показывает уровень усвоения мода в целом и предполагает соответствующую доработку.

Модульные уроки способствуют сознательному усвоению знаний, выработки навыков самообразования, развитие мышления, памяти вычисления.

(восприятию, пониманию, осмысление, запоминания, применения, обобщения, систематизация).

Основополагающей целью этих уроков является:

Образовательная, которая указана в каждом модуле, доводится до сведения каждого ученика (либо проецируются на экране, либо заранее приготовив, раздается каждому).

Развивающая: 1) развитие речи и мышления

2) совершенствование умственной деятельности: анализ, синтез, классификация, способность наблюдать, делать выводы, выделять существенные признаки объектов, проверять результаты, формирование интеллектуальных чувств.

Воспитывающая: формирование осуществлять само и взаимоконтроль, формирование культуры речи, формирование сознательной дисциплины, умение корректно высказывать свою точку зрения; формирование научно-материалистической картины мира.

Тип урока: совершенствование самостоятельной работы, практических навыков и умений.

Вид урока: работа с модулями.

Метод обучения: вводно–ознакомительная беседа, практические работы с элементами компьютерного моделирования и исследования.

Учебное оборудование: компьютер с принтером, модуль теплового двигателя, гигрометр, психрометр.

Этапы урока:

1. организационная часть: а) проверка присутствующих
б) проверка готовности к уроку
2. актуализация опорных знаний, умений, навыков и мотивационных состояний учащихся:
 - а) сообщение темы и цели урока
 - б) объяснение характера и назначения предстоящей работы
 - в) работа с модулями
3. заключительная часть: учитель отвечает на вопросы учащихся, расставляет оценки.

Список используемой литературы:

1. Учебник Физика – 10. Г.Я. Мякишев, Б.Б. Буховцев – М., Просвещение
2. Лекции на курсах по «Формирование образовательных компетенций учащихся на уроках физики». И.А. Майоров Л.В. Куренева
3. Одинцова Н.И. Поурочное планирование по физике к ЕГЭ. Издательство Москва 2009г.

Насыщенный пар. Влажность воздуха.
Модульный урок изучения нового материала (2ч).
10-й класс. Базовый курс.

Учебный материал с указанием заданий		Указания учащимся
Интегральная цель		
УЭ-0	НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ Знать: • О насыщенном паре и зависимости его давления от температуры; • Характеристики влажности воздуха, устройство и принцип действия приборов для измерения влажности; Уметь: • Объяснять особенности поведения насыщенного пара, зависимость его деления от температуры с точки зрения МКТ; • Определять влажность воздуха с помощью психрометра; • Анализировать явления, наблюдаемые в окружающем мире; • Работать самостоятельно с предложенным учителем материалом, выполнять конкретные задания и объективно оценивать свои знания.	

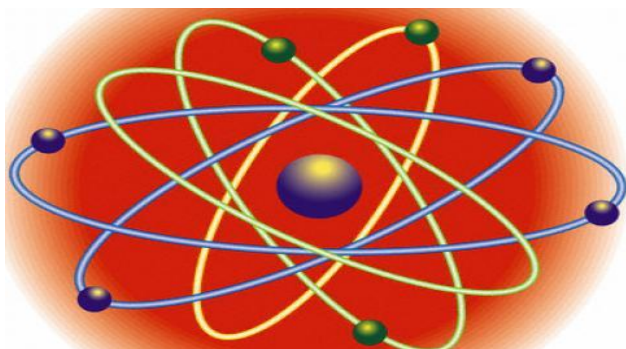
Входной контроль		
УЭ-1	Цель: проверить исходный уровень знаний. <i>Задание 1.</i> Выбор верного ответа. 1. Парообразование – переход вещества: А) из твердого состояния в жидкое; Б) из жидкого состояния в газообразное; В) из жидкого состояния в твердое. 2. Испарением называют явление перехода молекул: А) из жидкости в пар с поверхности и внутри жидкости; Б) с поверхности жидкости в пар; В) из пара в жидкость. 3. Испарение происходит: А) при любой температуре; Б) при температуре кипения; В) при определенной температуре для каждой жидкости. 4. Кипением называют явление при котором происходит переход молекул: А) не только с поверхности жидкости, но и изнутри нее; Б) с поверхности жидкости в пар; В) переход молекул из пара в жидкость. 5. Во время кипения температура жидкости: А) увеличивается; Б) уменьшается; В) не изменяется. 6. Конденсацией называют явление, при котором происходит переход молекул: А) из пара в поверхность жидкости; Б) из пара в поверхность жидкость и внутри нее; В) из жидкости в пар.	Выполните работу самостоятельно, сами проверьте и оцените ее по записям на доске: за каждый правильный ответ – 0,5 балла. Подсчитайте число баллов и занесите результаты в лист контроля.
Изучение теоретического материала		
УЭ-2	Цель: прочитав учебник (Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б. Физика-10), углубить знания о процессах испарения и конденсации на основе МКТ. - Задание 2. Составление рассказа о процессах по плану (кратко в тетради, с примерами): - определение процесса; - описание процесса с точки зрения МКТ; - факторы, от которых зависит его протекание; - как изменяется средняя кинетическая энергия молекул? - Фронтальная беседа	Работайте самостоятельно с учебником: прочитайте в §15, с.45 раздел «Испарение и конденсация», делая записи в тетрадь.
УЭ-3	Цель: самостоятельно получить знания о насыщенном паре и его давлении на основе МКТ. Задание 3. Самостоятельная работа с учебником с целью ответа на вопросы. 1. какие процессы протекают в закрытом сосуде с жидкостью при неизменной температуре? 2. в чем особенности динамического равновесия между жидкостью и паром в закрытом сосуде? 3. как звучит определение насыщенного пара? В чем смысл этого понятия? 4. какие процессы происходят при сжатии насыщенного пара?	Работайте с учебником: прочитайте в §15 с.46, 47 разделы «Насыщенный пар». «Давление насыщенного пара», «Ненасыщенный пар». Ответьте на вопросы. Оцените свою работу. За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

	5. что доказывает формула $p = nrT$? 6. что называют давлением насыщенного пара? 7. какой пар называют ненасыщенным? Обсуждение выполненного задания в ходе фронтальной беседы.	Занесите результаты в лист контроля.																									
УЭ-4	Цель: изучить зависимость давления насыщенного пара от температуры. Рассказ учителя «Зависимость давления насыщенного пара от температуры». Задание 4. Ответы на вопросы: 1. какое уравнение описывает состояние насыщенного пара? 2. как вычислить давление насыщенного пара? *Обсуждение ответов в ходе фронтальной беседы.	Слушая учителя, Фиксируйте в тетради основные положения.																									
УЭ-5	Цель: самостоятельно изучить характеристики влажности. *Задание 5. Самостоятельная работа с учебником с целью ответа на вопросы. 1. что понимают под влажностью? 2. что называют парциальным давлением водяного пара? Единицы измерения? 3. что называют относительной влажностью? Формула для вычисления. 4. физический смысл относительной влажности. *Обсуждение ответов в ходе фронтальной беседы.																										
Э-6	Цель: изучить устройство и принцип действия приборов для измерения влажности, научиться определять относительную влажность. *Задание 6. Самостоятельная работа с учебником. *Задание 7. Составьте рассказ о психрометре по плану: название; назначение; устройство; принцип действия. *Рассказ учителя «Психрометр». *Задание 8. Определение неизвестных параметров. <table border="1"><thead><tr><th>№</th><th>t сух, °C</th><th>t влаж, °C</th><th>Δt, °C</th><th>ϕ, %</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>18</td><td>15</td><td>?</td><td>?</td></tr><tr><td>2</td><td>20</td><td>14</td><td>?</td><td>?</td></tr><tr><td>3</td><td>24</td><td>24</td><td>?</td><td>69</td></tr><tr><td>4</td><td>?</td><td>?</td><td>4</td><td>56</td></tr></tbody></table> *Рассказ учителя о других приборах для измерения влажности. *Обсуждение в ходе фронтальной беседы.	№	t сух, °C	t влаж, °C	Δt , °C	ϕ , %	1	18	15	?	?	2	20	14	?	?	3	24	24	?	69	4	?	?	4	56	Прочитайте в §17, с.51 раздел «Психрометр». Выполните задание письменно в тетради. Прослушайте рассказ учителя, сверьте с ним свой. Используя «Психрометрическую таблицу», определите неизвестные параметры. Прослушайте рассказ. Оцените свою работу: за правильные ответы в 1-й и 2-й строках таблицы – по 1 баллу, в 3-й и 4-й – по 2 балла. Занесите результаты в лист контроля
№	t сух, °C	t влаж, °C	Δt , °C	ϕ , %																							
1	18	15	?	?																							
2	20	14	?	?																							
3	24	24	?	69																							
4	?	?	4	56																							
Выходной контроль																											
УЭ-7	Цель: проверить усвоение знаний о насыщенном паре и влажности воздуха. Задание 9. Выбор верного ответа. 1. при испарении жидкости энергия:	Выполните задания. Проверьте свои ответы по коду на доске и оцените: за каждый правильный ответ –																									

А) выделяется; Б) поглощается; В) остается неизменной. 2. какой пар называется насыщенным? А) обладающий наибольшей плотностью при данных условиях; Б) находящийся в динамическом равновесии со своей жидкостью; В) подчиняющийся газовым законам. 3. как изменилось давление насыщенного пара в сосуде при $V = \text{const}$, если температура увеличилась в 2 раза? А) увеличилось в 2 раза; Б) уменьшилось в 2 раза; В) увеличилось больше, чем в 2 раза. 4. Для здоровья и хорошего самочувствия человека относительная влажность должна быть: А) 20-30%; Б) 40-60%; В) 60-80%. 5. образующиеся белые клубы при выходе на морозе иногда называют паром. Это так? А) да, это пар; Б) нет, это туман – мельчайшие капельки воды; В) для ответа нужно знать влажность.	1 балл. Подсчитайте количество баллов и занесите в лист контроля.
--	--



**Творческий проект по физике «Любите физику, друзья!»
(внеклассное мероприятие для учащихся 5-х классов, организованное
10-ым «а» классом)**



*Мустакимова Халида Фарраховна,
учитель физики
высшей квалификационной категории
МБОУ «Школа № 167 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Казани*

Цель мероприятия: познакомить учащихся с предметом физики, некоторыми физическими явлениями, создать условия для развития познавательного интереса у учащихся

Проведение

Ведущий 2: Я, как на физику приду -

Словно в сказку попаду!

Чего здесь только не бывает:

В небесах шары летают!

В море гвоздь пошел на дно,

Но не тонет в нем бревно.

Ночью солнце исчезает,

В космос спутники пускают.

На пруду блестят коньки - солнышка сияние,

Узнаем, что у воды есть три состояния.

Если брат скатился с горки, смотрит с восхищением,

Узнаем – его катала сила притяжения.

На плите горит огонь – светит всем в окно,

От него, я точно знаю, будет всем тепло!

Я, как на физику приду - сразу в сказку попаду!

Ведущий 1: В царских палатах, в княжьих чертогах, в высоком терему красовалась царевна, повидавшая в жизни почти все. Какое ей было житье, какое приволье, какая роскошь! Всего много, все есть, чего душа хочет; а никогда она не улыбалась, никогда не смеялась, словно сердце ее ничему не радовалось. Искала наша царевна чего-то нового, что сможет удивить ее царскую душу.

Царевна: Скучно! Тошно! От этого я плачу. Увидеть бы мне чудеса новые. Но где же найти что-то удивительное, чего я еще не видела?

Ведущий 2: Горько было царю-отцу глядеть на печальную дочь. Открывает он свои царские палаты для всех, кто пожелает быть его гостем.

Царь: Сидит царевна и грустит

Ничто её не веселит,

Тогда издал я сей указ

Послов собрать в последний раз

Того, кто дочку удивит

Царь щедро отблагодарит

Ведущий 1: И весть отправили гонцы

Немедленно во все концы.

Ведущий 2: Наутро в царскую обитель явился первый посетитель.

Выступление 1: (Камиль входит с рисунками под музыку, показывает зрителям и царевне. Царевна недовольна.

Выходит второй Камиль.

Ведущий 2: Но от царевны нет ни слова,
и царь зовет посла другого.

Диана Замалиева: (Кланяется) Вижу я, что царице угодить не просто, много интересного она встречала, в самых разных местах бывала, но я привезла вам волшебников. А волшебники эти не обычные, все свои чудеса они могут объяснить с помощью законов физики. Первые чародеи-физики приехали из прекрасного города Санкт-Электрона (музыка)

Выступление 2: (В виде волшебников выходят Эвелина, Алина, Аделия и Влад, показывают опыты:

1. «Неньютоновская жидкость»
2. «Глеющий пакетик»
3. «Море в бутылке»

Диана Замалиева: Следующая группа волшебников прибыла к нам из столицы этой великой науки- Физикалэнда.(музыка)

Выступление 3: (В виде волшебников выходят Адиля и Эльза и показывают опыты:

1. «Змейка над свечкой»
2. «Дырявый пакет»

Диана Замалиева: А теперь давайте встретим гостей из Ньютонграда

Выступление 4: (В виде волшебников выходят Алмаз и Эмиль и показывают опыты:

1. «Яйцо в бутылке»
2. «Торнадо в бутылке»

Диана Замалиева: Ну и напоследок, чудеса этой великой науки покажут волшебники из маленькой страны Нейтронии

Выступление 5: (Ника, Ландыш и Ильдар:

1. «Монетка в шарике»
2. «Диффузия»
3. «Мыло и тарелка»
4. «Шарики для пинг понга»
5. «Стакан и шарик»

Диана Замалиева: Ну как, царевна? Что скажешь ты о физике? Видела ли что-нибудь подобное?

Царевна: Ах, таких чудес, да еще и объяснимых я не встречала. Чудесно, прекрасно. Но неужели это все? Нет, нет и нет. Хочу еще. Сейчас же. Иначе казнь. Всех КАЗНЮ!

Диана Замалиева: Не гневайтесь, постойте. Есть у меня еще несколько волшебников. Уж они точно не дадут вам заскучать.

Прямиком из-за океана, из славной страны Амперики. Они пришли, чтобы очаровать всех

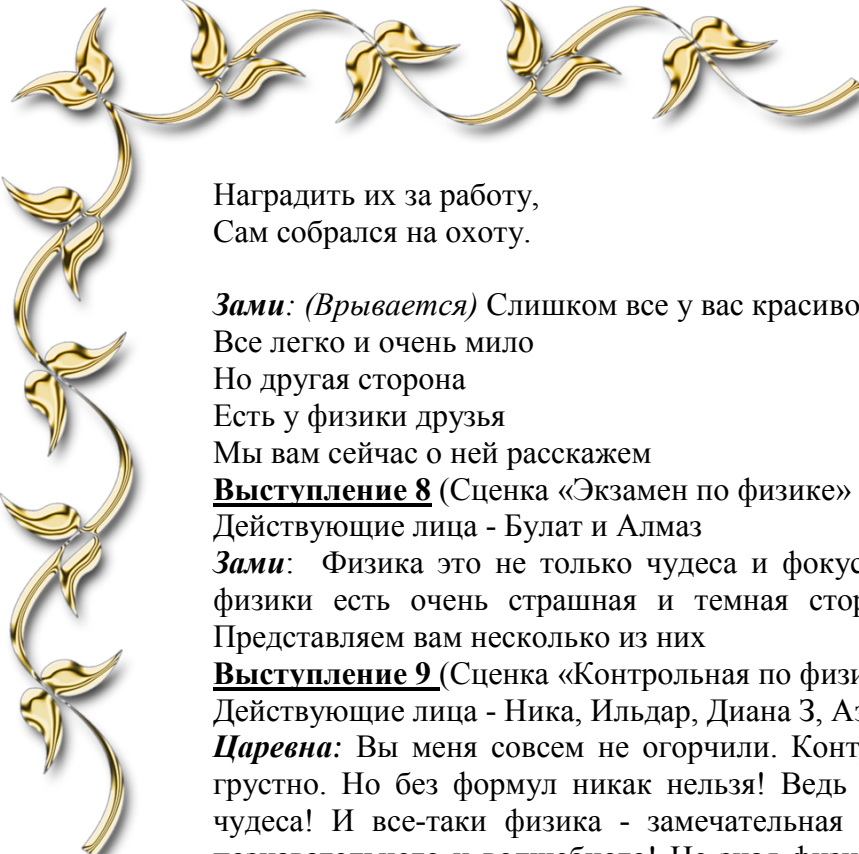
Выступление 6 (Максим, Лиза и Настя):

1. «Монетка и свечка»
2. «Монетка в стакане»

[Царевна встает и хлопает]

Ведущий 2: Как царевна удивилась,
Чудесами насладились.

Ведущий 1: Царь велел распорядиться
С колдунами расплатиться



Наградить их за работу,
Сам собрался на охоту.

Зами: (Врывается) Слишком все у вас красиво
Все легко и очень мило
Но другая сторона
Есть у физики друзья
Мы вам сейчас о ней расскажем

Выступление 8 (Сценка «Экзамен по физике»)

Действующие лица - Булат и Алмаз

Зами: Физика это не только чудеса и фокусы, это еще и формулы, задачи. Но еще у физики есть очень страшная и темная сторона - контрольные, зачеты и экзамены. Представляем вам несколько из них

Выступление 9 (Сценка «Контрольная по физике»)

Действующие лица - Ника, Ильдар, Диана З, Азат)

Царевна: Вы меня совсем не огорчили. Контрольные и экзамены - это, конечно, очень грустно. Но без формул никак нельзя! Ведь не зная теории, никто не сможет творить чудеса! И все-таки физика - замечательная наука. Сколько в ней всего интересного, познавательного и волшебного! Не зная физику, невозможно познать мир. Спасибо вам большое, что открыли мне прекрасный мир этой великой науки. Сейчас же вас наградят. Отец! Отец!

Диана Замалиева: Нам деньги не нужны! Не ради них мы сюда ехали. Мы лишь хотели показать вам, что физика - это великая наука. Мы хотели, чтобы вы полюбили ее. И то, что нам это удалось - лучшая награда

Царевна: О том, что физика наука молодая
Сказать определённо, здесь нельзя
И в древности науку познавая,
Стремились постигать её всегда.

Диана Замалиева: Цель обучения физики конкретна,
Уметь на практике все знания применять.

И важно помнить – роль эксперимента
Должна на первом месте устоять.

Ведущий 2: Уметь планировать эксперимент и выполнять.

Анализировать и к жизни приобщать.

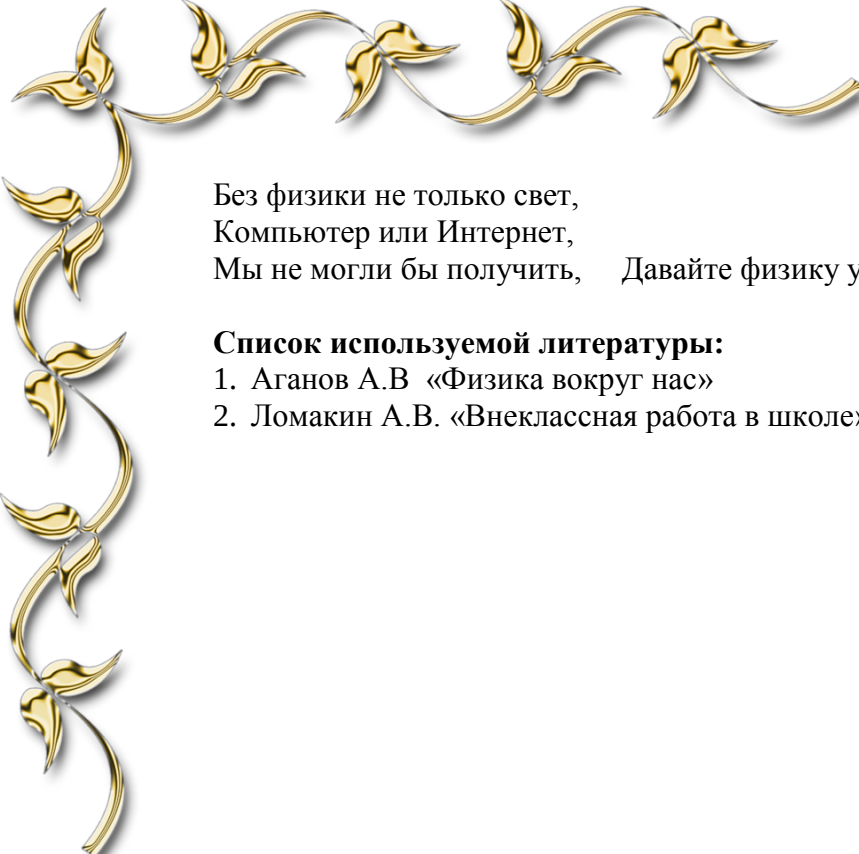
Строить модель, гипотезу выдвинуть,

Новых вершин стремиться достигнуть

Общая песня!!

Любите физику, друзья,
Без космоса никак нельзя,
Без света не прожить и дня,
Как в древнем мире без огня.
Учёный сильно удивлён,
В магнитном поле электрон,
И лазер - квантовый прибор,
Идей талантливых простор.
Машина или самолёт,
Большой корабль колет лёд,
И атом служит нам сейчас,
Всё это физика для нас!

www.uibuhing.org



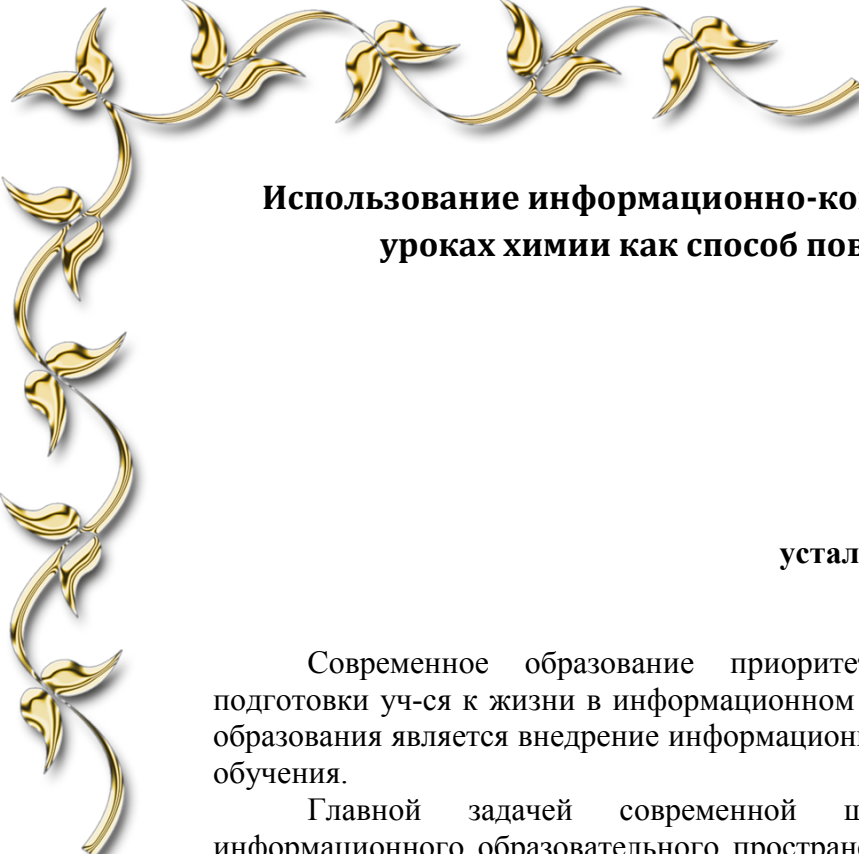
Без физики не только свет,
Компьютер или Интернет,
Мы не могли бы получить, Давайте физику учить!

Список используемой литературы:

1. Аганов А.В. «Физика вокруг нас»
2. Ломакин А.В. «Внеклассная работа в школе»



Школьные



Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках химии как способ повышения качества знаний

*Ильина Людмила Ивановна,
учитель химии и географии
МБОУ «Ватинская ОСШ»,
д. Вата, Нижневартовский район,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

**Жить – это значит творить, трудясь без
устали, с неисчерпаемым вдохновением.**

Д. И. Менделеев

Современное образование приоритетной стратегией выдвигает стратегию подготовки уч-ся к жизни в информационном обществе. Одним из направлений системы образования является внедрение информационных технологий непосредственно в процесс обучения.

Главной задачей современной школы становится создание единого информационного образовательного пространства для повышения качества образования обучающихся. И важную роль в этом должен сыграть учитель. В настоящее время перед учителем остро стоит проблема, как повысить интерес школьников к химии, ведь качество знаний учащихся во многом определяется интересом к учебному предмету. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) помогают решить эту проблему. Урок с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет сэкономить время, создает возможности для каждого ученика работать в своем темпе, оперативно оценить результаты обучения.

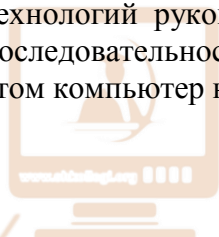
Практика использования информационных технологий на уроках химии показала, что виртуализация некоторых процессов с использованием анимации служит формированию наглядно-образного мышления учащегося и более глубокому усвоению учебного материала. Учащихся становятся активными участниками урока не только на этапе его проведения, но и при подготовке. Использование разных видов деятельности позволяет учащимся самостоятельно добывать необходимую информацию, мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы. Информационно-коммуникационные технологии создают ситуацию успеха для каждого ученика.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучающимся, средством осуществления которых является компьютер.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий осуществляется по следующим направлениям:

1. Моделирование химических явлений и процессов
2. Создание мультимедийных презентаций к урокам;
3. Работа с ресурсами Интернет;
4. Использование готовых обучающих программ;
5. Использование цифровых образовательных ресурсов

При подготовке к уроку с использованием информационно –коммуникационных технологий руководствуюсь основными дидактическими принципами: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др. При этом компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его.



Первое направление – это программная поддержка курса химии в образовательном процессе.

В процессе преподавания такого предмета, как химия, часто возникает необходимость наглядной демонстрации изучаемых явлений, законов, экспериментов. Чтобы сформировать полноценные химические знания, необходимо сочетать теоретические знания и химический эксперимент.

Моделирование химических явлений и процессов, особенно таких, которые практически невозможно показать в школьной лаборатории, но которые могут быть показаны с помощью компьютера. К таким темам можно отнести «Строение атома», «Образование молекул», «Типы химической связи». Раньше, темы объяснялись без наглядной демонстрации потому, что невозможно продемонстрировать явления микромира. Теперь же на экране компьютера ученики смогли увидеть планетарную модель атома, порядок заполнения электронами разных энергетических уровней, процесс образования ионов.

Для этих целей использую компакт-диски «Органическая химия 10-11 классы», «Открытая химия».

При изучении строения органических веществ учащимся предлагаю составлять структурные формулы сложных органических веществ.

2. Создание презентаций:

Мультимедийная презентация - одна из активных форм обучения, предполагающая использование компьютерных технологий.

Проведение мультимедийных презентаций позволяет сделать уроки более интересным, запоминающимся. Поэтому использую презентации по тем темам, где требуется значительное усилие при запоминании ряда правил. Здесь акцент делается на зрительную память ученика, поэтому правила записываются ярким и крупным шрифтом, сформулированы лаконично, также используются анимационные эффекты. Использую для этих целей такие презентации как «Кислоты», «Основные классы неорганических соединений», «Типы химических реакций». Конечно, уроки состоят не только из презентации, ее демонстрация занимает 5-10 минут учебного времени, но имеет место быть и словесное объяснение, и демонстрационные лабораторные опыты.

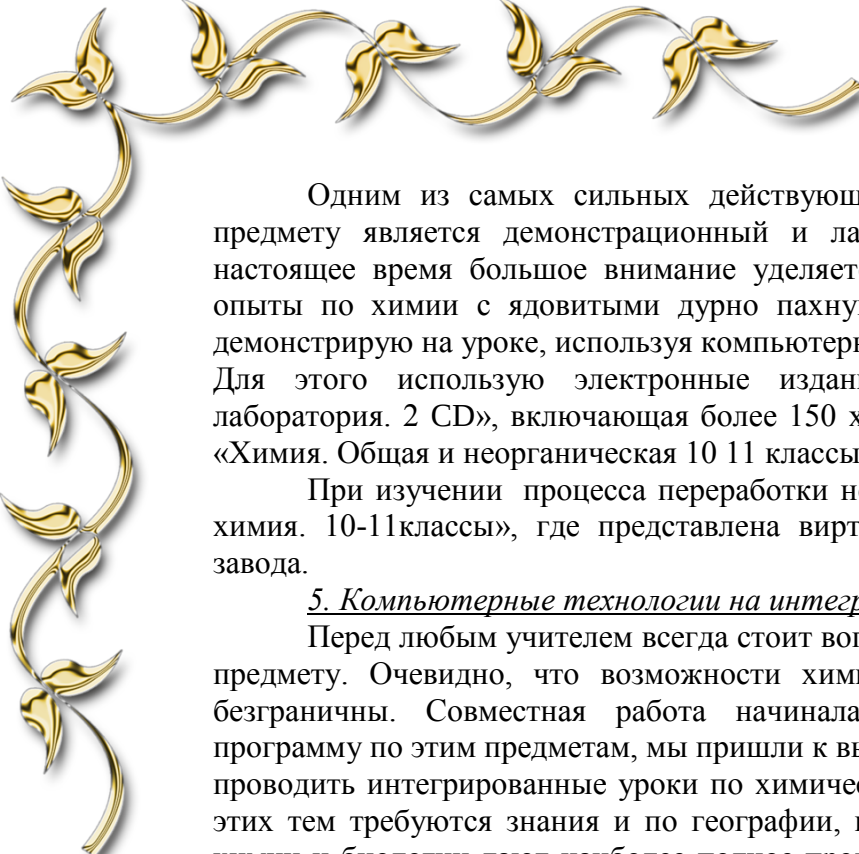
Проведение урока с использованием компьютерной презентации имеет ряд преимуществ:

- психологи давно установили тот факт, что 87% информации поступает в мозг человека через зрительный канал восприятия, 9% - через слуховой и 4% приходится на все остальные каналы восприятия. Урок в форме или с использованием компьютерной презентации позволяет активно использовать одновременно несколько каналов восприятия, тем самым, повышая эффективность восприятия и запоминания информации.

- учащиеся имеют возможность принимать активное участие в создании урока (поиск и систематизация информации), тем самым, формируя навыки самостоятельной работы по предмету, а также навыки владения информационными компьютерными технологиями.

- экономия времени. За короткое время раскрываю, объясняю, подтверждаю формулами и экспериментом наиболее трудные вопросы программы. Составлен список презентаций, созданные мною и учащимися.

- Моделирование на компьютере таких химических процессов, которые нельзя продемонстрировать в химическом кабинете из-за опасных свойств реагирующих веществ или их токсичности.



Одним из самых сильных действующих средств для поддержания интереса к предмету является демонстрационный и лабораторный химический эксперимент. В настоящее время большое внимание уделяется технике безопасности. В связи с этим опыты по химии с ядовитыми дурно пахнущими, горючими, ядовитыми веществами демонстрирую на уроке, используя компьютерные технологии.

Для этого использую электронные издания: «Химия (8-11 класс). Виртуальная лаборатория. 2 CD», включающая более 150 химических опытов, «Химия 8 – 11 класс», «Химия. Общая и неорганическая 10 11 классы».

При изучении процесса переработки нефти (10 класс) использую «Органическая химия. 10-11классы», где представлена виртуальная модель нефтеперерабатывающего завода.

5. Компьютерные технологии на интегрированных уроках.

Перед любым учителем всегда стоит вопрос о развитии познавательного интереса к предмету. Очевидно, что возможности химии, биологии и географии практически безграничны. Совместная работа начиналась с планирования. Проанализировав программу по этим предметам, мы пришли к выводу: целесообразнее проводить интегрированные уроки по химическим производствам, так как при изучении этих тем требуются знания и по географии, и по химии. А интегрированные уроки по химии и биологии дают наиболее полное представление о процессах жизнедеятельности на Земле. Примером такого урока является интегрированный урок, проведенный с учителем биологии по теме «Вода – самое большое богатство на Земле»

Для проведения урока мы использовали компьютерную презентацию и видеоматериал электронного курса «Биология. Химия. Экология». В этом же электронном пособии можно найти материал ко многим урокам,

6. Цифровые образовательные ресурсы на занятиях элективного курса по химии.

Развитие химической науки, требует привлечение к практической деятельности большего числа людей, обладающих устойчивым интересом и способностями к химии.

Мною разработан курс «Химический анализ воды». Содержание курса максимально приближено к практической деятельности. Курс позволяет отработать умения проводить различные химические расчеты, умение наблюдать, объяснять, фиксировать результаты. Обращаться с химическими реактивами, оборудованием, соблюдать правила техники безопасности. Особое внимание уделяется решению задач.

При изучении курса использую цифровые образовательные ресурсы. Учащиеся при подготовке докладов, сообщений, дополнительного материала используют электронные пособия. Особенно помогает при проведении занятий такое электронное пособие, как «Виртуальная лаборатория», где учащиеся могут просмотреть опыты по определению химического анализа воды, которые невозможно провести на практических занятиях из-за отсутствия реактивов.

7. Контроль и оценка знаний

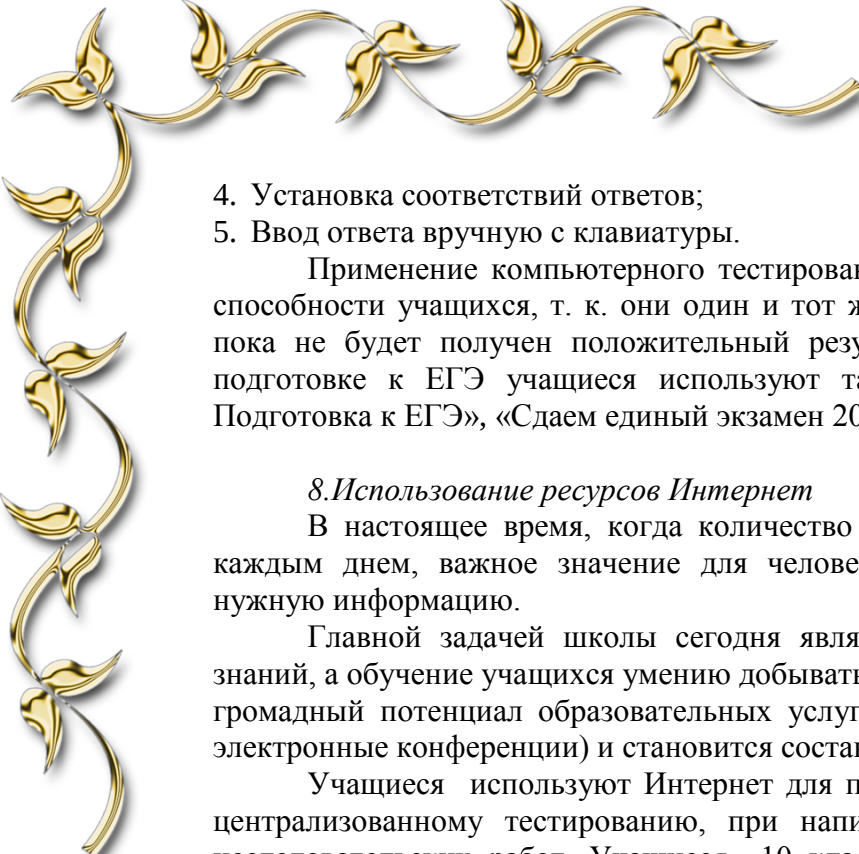
С целью контроля и оценки знаний использую тестирование.

В своей работе я использую контролирующие программы:

1. для фронтального контроля знаний после изучение какого-либо раздела;
2. для индивидуального контроля знаний обучающихся;
3. для подготовки к ЕГЭ и т.д.

Типы тестов

1. Выбор единственно правильного ответа;
2. Выбор нескольких возможных правильных ответов;
3. Установка последовательности правильных ответов;

- 
4. Установка соответствий ответов;
 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры.

Применение компьютерного тестирования по химии развивает интеллектуальные способности учащихся, т. к. они один и тот же тест могут проходить по несколько раз, пока не будет получен положительный результат. На дополнительных занятиях при подготовке к ЕГЭ учащиеся используют такие электронные пособия, как «Химия. Подготовка к ЕГЭ», «Сдаем единый экзамен 2011».

8. Использование ресурсов Интернет

В настоящее время, когда количество информации интенсивно увеличивается с каждым днем, важное значение для человека приобретает умение быстро находить нужную информацию.

Главной задачей школы сегодня является не передача каких-то определенных знаний, а обучение учащихся умению добывать эти знания. Сеть Интернет несет громадный потенциал образовательных услуг (электронная почта, поисковые системы, электронные конференции) и становится составной частью современного образования.

Учащиеся используют Интернет для поиска информации при подготовке к ЕГЭ, централизованному тестированию, при написании рефератов и подготовке научно-исследовательских работ. Учащиеся 10 класса использовали найденный в Интернете материал для написания исследовательской работы «Химический анализ воды».

С целью активизации познавательной и исследовательской деятельности учащиеся разрабатывают проекты об открытии химических элементов, о становлении научных теорий, о великих химиках.

Применение информационных технологий на уроках химии способствует:

- повышению познавательного интереса к предмету;
- содействует росту успеваемости учащихся по предмету;
- позволяет учащимся проявить себя в новой роли;
- формирует навыки самостоятельной продуктивной деятельности;
- способствует созданию ситуации успеха для каждого ученика.



Интегрированный урок математики и английского языка в 6 классе по теме: «Ох, уж эти дроби!»

*Калинина Валентина Георгиевна,
учитель математики*

*Шемякина Юлия Николаевна,
учитель английского языка*

*МБОУ СОШ № 6, г. Пыть-Ях,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Интегрированный урок по теме «Ох, уж эти дроби» рассчитан на учащихся 6 класса. Урок направлен на повторение и обобщение знаний на действия с обыкновенными дробями, совершенствование навыков аудирования.

Цели урока: развитие познавательного интереса к английскому языку и математике.

Цели урока:

- 1) образовательная – закрепить с учащимися правила сложения, вычитания, умножения и деления дробей;
- 2) воспитательная – формировать у учащихся дружеское, уважительное отношение друг к другу в групповой и парной работе, расширить мировоззренческий кругозор учащихся;
- 3) развивающая – развивать у учащихся умение мыслить, анализировать, решать поставленные проблемы, развивать познавательный интерес к английскому языку и математике.

Задачи:

- совершенствование навыков аудирования;
- формирование вычислительных навыков действий с дробями;
- развитие умения применять полученные вычислительные навыки при решении задач.

Формы работы на уроке: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы обучения: практический, самостоятельной работы, частично – поисковый.

Оборудование: интерактивная доска.

Образовательные технологии: компьютерные (новые информационные) технологии обучения; деятельностной и проблемно-поисковый подход, технология уровневой дифференциации обучения.

План урока

1. Организационный момент.
План, тема. Готовность учащихся к уроку. Цели урока.
2. Актуализация знаний учащихся:
 - 2.1 Устная работа.
 - 2.2 Индивидуальная работа по карточкам.
 - 2.3 Фонетическая разминка.
3. Математический диктант.
4. Закрепление:
 - 4.1 Речевая зарядка;
 - 4.2 Порядковые числительные;
 - 4.3 Решение задачи из учебника математики 6 класса;
 - 4.4 Самостоятельная работа;
 - 4.5 Решение примеров на английском языке.

5 Информация о домашнем задании.

6 Рефлексия.

Ход урока

1. Организационный момент (учитель английского языка).

T: Good afternoon, dear guests and children. Today we are having an unusual lesson. There are a lot of guests in our classroom, we should greet them. (Добрый день, дорогие гости и дети. Сегодня у нас необычный урок. В нашем классе сегодня гости, давайте поприветствуем их).

Today we are going to mix or to compare two school subjects – English and Mathematics. They are different but sometimes they are similar. (Сегодня урок будут вести 2 учителя, мы смешаем и сравним два предмета – английский язык и математику. Эти предметы разные, но в чем-то имеют сходство. На этот вопрос мы ответим в конце урока.). The topic of our lesson is «Oh, really these fractions!». (Тема нашего урока «Ох, уж эти дроби!»)

Девизом нашего урока будут слова Л.Н. Толстого: «В любом возрасте есть только две науки, в пользу которых можно быть твёрдо уверенным – это языки и математика».

What is the date today? Какое сегодня число? Ученики открывают тетради и записывают число (на меловой доске).

2. Актуализация знаний учащихся.

1. Индивидуальная работа по карточкам 3 учащихся.

2. Устный счет – фронтально.

Вычисли: $1,5 \cdot 6$	$7 - 2,1$	$3,6 + 3,2$	$0,64 : 0,8$	$3,6 \cdot 0,1$
$: 1,8$	$: 7$	$: 0,2$	$\cdot 9$	$: 0,6$
$\cdot 0,12$	$\cdot 1,4$	$- 33,5$	$+ 2,8$	$+ 3,6$
$+ 0,44$	$+ 0,02$	$\cdot 9$	$: 100$	$: 1,4$
$1,04$	1	$4,5$	$0,1$	3

Проверка индивидуальной работы у доски.

Задача. Три группы школьников посадили деревья вдоль дороги. Первая группа посадила 35% всех имевшихся деревьев, вторая - 60% всех имевшихся деревьев, а третья группа – остальные 15 деревьев. Сколько всего деревьев посадили? (300 деревьев)

3. Математический диктант (самопроверка) (1 учащийся с обратной стороны доски)

1. Сократите дробь девять тридцать шести.

2. Представьте в виде неправильной дроби число три целых одна пятая.

3. Запишите число, обратное одной целой пяти шестым.

4. Найдите частное семи восьмых и семи.

5. Найдите произведение одной шестой и двух трети.

6. Найдите сумму одной пятой и одной третьей.

Вывод: (учитель математики) Для записи разных дробей применяют цифры.

Перечислите эти цифры (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 - математический алфавит).

Учитель английского: Name these numbers in English

Ученики называют эти цифры по-английски. (zero, one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine)

4. Устная работа. Разминка.

Задача: фонетическая отработка числительных.

4. Работа с учебником математики.

№556. Подумайте как из числа, записанного в центре, можно получить числа, записанные в кружках.

Учитель математики: Каким действием находили эти числа?

5. Фонетическая разминка

Учитель английского: Look at the interactive board and read after me, please:

(Посмотрите на доску и повторите за мной).

-minus -минус

- plus -плюс

-divided by -деленное на

- multiply -умножить

Do the examples (Решим примеры)

6. Закрепление. Речевая зарядка.

Учитель английского вызывает детей к доске и они пишут примеры, которые учитель говорит).

Ученик 1: $1\frac{2}{7} + \frac{1}{7} = 3\frac{3}{7}$ (one and two sevenths plus one seventh is three and three sevenths)

Ученик 2: $\frac{2}{7} \cdot \frac{2}{3} = \frac{4}{21}$ (two sevenths multiply two thirds is four twenty first)

Ученик 3: $\frac{7}{15} - \frac{2}{5} = \frac{1}{15}$ (seven fifteenths minus two fifths is one fifteenth)

Ученик 4: $\frac{1}{20} + \frac{2}{5} = \frac{9}{20}$ (one twentieth plus two fifths is nine twentieths)

Ученик 5: $\frac{1}{2} : \frac{2}{3} = \frac{3}{4}$ (one second divided by two thirds is three fourths)

7. Из истории чисел.

Фигурные числа — общее название чисел, связанных с той или иной геометрической фигурой. Давным-давно, помогая себе при счете камушками, люди обращали внимание на правильные фигуры, которые можно выложить из камушков. Можно просто класть камушки в ряд: один, два, три. Если класть их в два ряда, чтобы получались прямоугольники, то получаются все четные числа. Можно выкладывать камни в три ряда: получатся числа, делящиеся на три.

Физкультминутка. Упражнения для глаз.

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами восьмерку.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз

Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

8. Проверка домашнего задания.

Учитель английского: Let's remember the proverb: «**Knowledge gates are for those who numerals knows**». (Давайте вспомним пословицу: «**Ворота знания открыты для тех, кто знает числительные**»). Русские и английские пословицы о числительных больше относятся к проблемам быта, нуждам человека, его взаимоотношениям с другими людьми, например:

One man – no man (Один в поле не воин).

Two heads are better than one (Одна голова хорошо, а две –лучше).

Before you make a friend eat a bushel of salt with him (Человека узнаешь, когда с ним пуд соли съешь. Не узнавай друга в три дня, узнавай в три года).

Rain at seven, five at eleven (Семь пятниц на неделе). (Слайд №3)

9. Закрепление. Решение примеров. Прочитать на английском языке.

Найдите значение выражения:

(M) $\frac{4}{5} \cdot \frac{5}{16}$

(U) $1\frac{3}{7} : 10$

(R) $\frac{2}{35} : 10$

(E) $7\frac{16}{21} + 1\frac{5}{14}$

(N) $4\frac{1}{3} - 3\frac{5}{6}$

(B) $\frac{3}{5} \cdot 15$

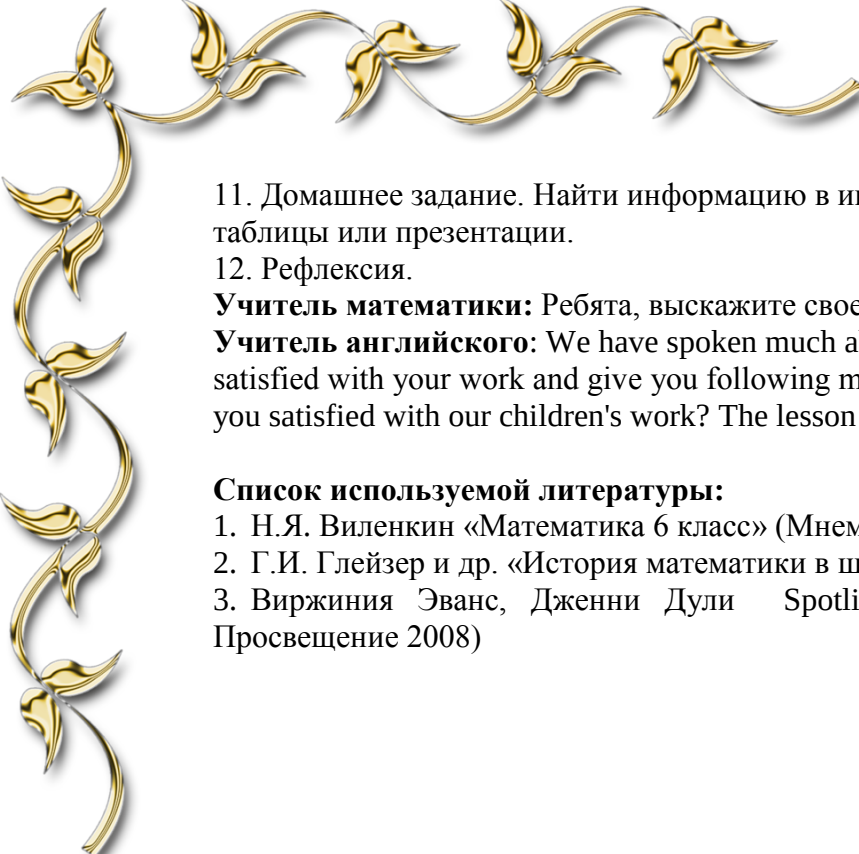
(S) $2\frac{1}{4} \cdot \frac{8}{15}$

$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{4}$	9	$9\frac{5}{42}$	$\frac{1}{105}$	$1\frac{1}{5}$

(получается слово NUMBERS).

10. Самостоятельная работа.





11. Домашнее задание. Найти информацию в интернете о видах чисел. Оформить в виде таблицы или презентации.

12. Рефлексия.

Учитель математики: Ребята, выскажите свое мнение о проведенном уроке.

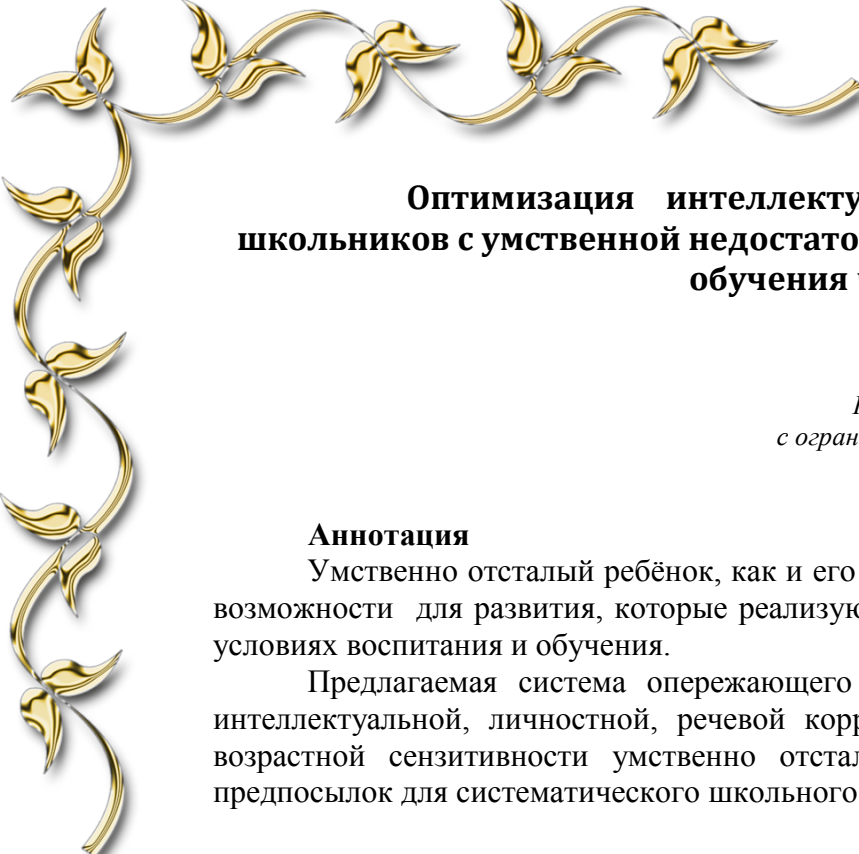
Учитель английского: We have spoken much about numerals and fractions today. I'm satisfied with your work and give you following marks... And you, Valentina Georgievna, are you satisfied with our children's work? The lesson is over. You may be free.

Список используемой литературы:

1. Н.Я. Виленкин «Математика 6 класс» (Мнемозина 2013 год)
2. Г.И. Глейзер и др. «История математики в школе» (М. Просвещение 2005 год)
3. Виржиния Эванс, Дженни Дули Spotlight Английский в фокусе 6 класс (М. Просвещение 2008)



Школьные



Оптимизация интеллектуального и речевого развития школьников с умственной недостаточностью на основе опережающего обучения чтению

*Коптик Светлана Александровна,
учитель-логопед,
КОУ «Няганская школа-интернат, для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья», город Нягань,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Аннотация

Умственно отсталый ребёнок, как и его здоровый сверстник, имеет потенциальные возможности для развития, которые реализуются лишь при специально организованных условиях воспитания и обучения.

Предлагаемая система опережающего обучения направлена на решение задач интеллектуальной, личностной, речевой коррекции при максимальном использовании возрастной сензитивности умственно отсталого ребенка, ставящих целью создание предпосылок для систематического школьного обучения.

В наш век электронных средств информации больше, чем когда бы то ни было, общество требует от каждого из нас продуктивного развития языковых навыков - умения читать, писать, слушать и говорить.

Умственно отсталый ребёнок, как и его здоровый сверстник, имеет потенциальные возможности для развития, которые реализуются лишь при специально организованных условиях воспитания и обучения. При общем замедленном темпе умственного и физического развития, период сензитивности также отодвигается к началу школьного обучения.

Долгое время логопеды коррекционных школ пользовались методическими рекомендациями, где предлагается система очерёдности оказания логопедической помощи по принципу «серьёзности препятствий» создаваемых речевыми нарушениями при обучении грамоте. Однако на практике эта система не всегда находит применение, так как не учитывает того факта, что почти у всех умственно отсталых учащихся с речевыми нарушениями грубо нарушен фонематический слух, в большей или меньшей мере препятствующий обучению грамоте. В настоящее время наблюдается неподготовленность учащихся с речевыми нарушениями к систематическому школьному обучению (интеллектуальная, личностная, речевая, исследования Л.С. Выготского [1,с.18], А.И. Леонтьева [2,с.56], Е.Н. Рашикулиной [3,с.45], Л.Л. Божович [1,с.15], Д.В. Эльконина [1,с.16] и др., определяющие параметры школьной готовности). Основная масса первоклассников уже имела опыт пробного обучения в массовой школе, вызвавший негативное отношение к учебе вообще.

Идя в ногу со временем, современная логопедия все чаще обращается к вариантам сочетания традиционных и компьютерных методов, как при диагностике речевых нарушений, так и непосредственно при проведении индивидуальных и фронтальных занятий (О.И. Кукушкина [4,с.168], Е.Л. Гончарова [5,с.83], З.А. Репина [6,с.14], Л.Р. Лизунова, [7,с.3]).

При этом авторы подчеркивают, что инновационные технологии представляют для грамотного логопеда дополнительный набор возможностей в коррекции дефектов, касающихся и звукопроизводительной стороны речевой системы (дислалия, стертая дизартрия, ринолалия), и структурно-семантического оформления высказывания (алалия,



афазия), и темпа, ритма, плавности речи (заикание), а также нарушений письменной речи. Использование компьютерных программ избавляет ребенка от негативизма, связанного с необходимостью многократного повторения определенных операций, тем самым создаются комфортные условия для успешного выполнения упражнений.

Предлагаемая система опережающего обучения направлена на решение задач интеллектуальной, личностной, речевой коррекции при максимальном использовании возрастной сензитивности умственно отсталого ребенка, ставящих целью создание предпосылок для систематического школьного обучения.

Тем фундаментом, который необходим для последующего обучения и общего интеллектуального развития, в данной системе является чтение. Чтение сравнивают с главной дорогой в стране знаний. Все последующее обучение будет основано на умении ребенка понимать написанное, пользоваться языком, на его способности вычленять смысл прочитанного. В аспекте развития процесс чтения совершенствует оперативную память, устойчивость внимания, а от этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность ребенка. Таким образом, цель опережающего обучения - интеллектуальное и личностное развитие детей на основе обучения чтению. Задачей обучения чтению является, помимо формирования навыков чтения, создание у детей представлений обо всех особенностях фонетической языковой системы некоторых грамматических категориях и лексических значениях на ограниченном материале для чтения.

Отличие предлагаемого метода обучения чтению от существующих в следующем:

- все звуки и буквы изучаются на основе сравнения. Сравнение, являясь важнейшим условием умственных операций по анализу и синтезу, способствуют интенсивному обучению чтению, коррекции имеющихся нарушений дифференциации произношения изучаемой звуковой игры, активизации ослабленного интеллекта.

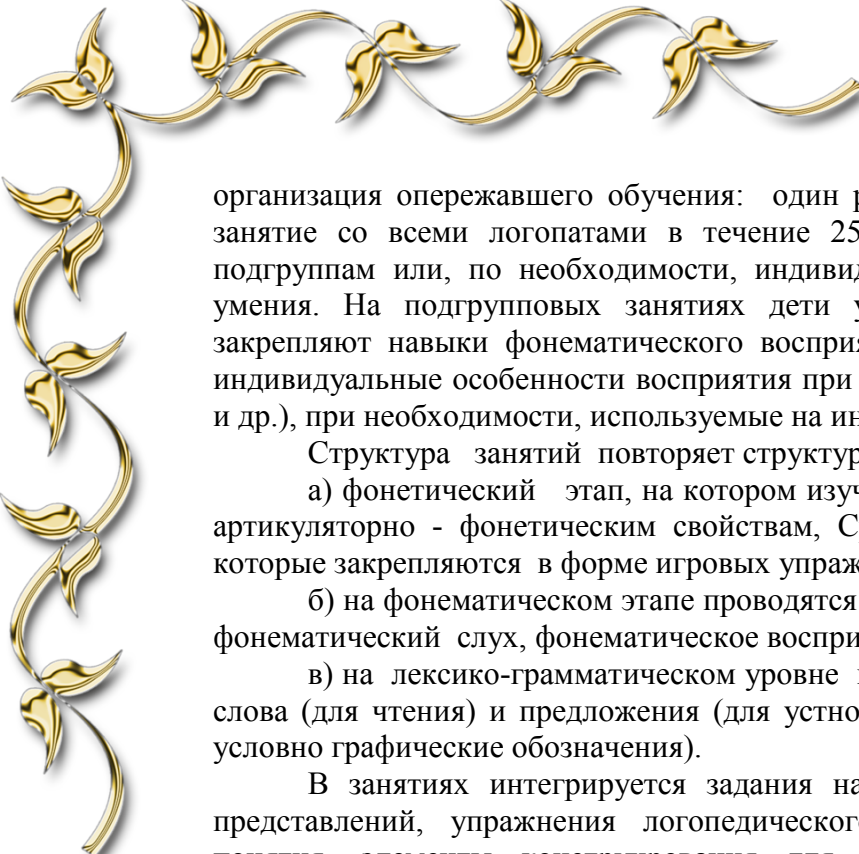
- последовательность изучения звуков и букв подбиралась с учетом формирования обобщающего фонетического понятия на примере изучаемой пары звуков. (Понятие «гласные» дается на примере изучения «а», «у», «негласные», а затем этот термин заменяется словом согласные, при изучении «м», «х.», понятие о твердости - мягкости согласных практически осваивается с помощью трех уже известных согласных «м», «с «х.» и гласных «ы», «и « и дифференциация «с-с», предлагается как основа для различения понятий «гласные - негласные», а также для развития практических навыков в различении оптически входных букв и т.д.). Именно в этот период начинается работа по методическому пособию - Таблице «Твердые и мягкие согласные».

- уже на примере звукобуквенной пары «а», «у», дети упражняются в чтении слов типа «ау» «уа», На каждом занятии количество слов значительно увеличивается, создавая условия для упражнения навыков чтения». Качественное усложнение материала строится с учетом принципов общей и специальной педагогики, а также индивидуальных возможностей детей;

- для расширения «поля чтения» вводятся упражнения на запоминание целых слов (например, записываем на слайд 3-4 слова из группы обобщения «Семья» «Одежда» и др., и проецируем на экран, постепенно укорачивая время предъявления слов). Тот же вид работы можно проводить на карточках или с помощью предварительной записи на компьютерную программу. Эти упражнения применяются как вспомогательное средство при обучении чтению интенсивным методом».

Организация занятий по опережающему обучению чтению:

Занятия по опережающему - обучению начинаются сразу после обследования и взятия на учет логопатов - первоклассников. При четырех часах, в неделю отведенных на логопедическую работу во вспомогательной школе, целесообразна следующая



организация опережавшего обучения: один раз в неделю логопед проводит групповое занятие со всеми логопатами в течение 25 мин», в оставшиеся 3 часа недели по подгруппам или, по необходимости, индивидуально, закрепляются полученные новые умения. На подгрупповых занятиях дети упражняются в звукобуквенном анализе, закрепляют навыки фонематического восприятия. При обучении чтению учитываются индивидуальные особенности восприятия при запоминании букв (визуальное, тактильное и др.), при необходимости, используемые на индивидуальных занятиях».

Структура занятий повторяет структуру речевой деятельности:

а) фонетический этап, на котором изучаемая пара звуков анализируется по своим артикуляторно - фонетическим свойствам, Сравниваются их графические обозначения, которые закрепляются в форме игровых упражнений:

б) на фонематическом этапе проводятся различные виды упражнений развивающих фонематический слух, фонематическое восприятие и представление.

в) на лексико-грамматическом уровне изучаемые звуки и буквы складываются в слова (для чтения) и предложения (для устного их составления и анализа с опорой на условно графические обозначения).

В занятиях интегрируются задания на развитие элементарных математических представлений, упражнения логопедического характера, вводятся геометрические понятия, элементы конструирования для развития пространственной ориентации, упражнения на развитие внимания, памяти, работоспособности, которые является обязательной частью каждого занятия.

На занятиях широкое использование получили демонстрационные презентации, выполненных в приложении Microsoft PowerPoint, которые дают возможность получить на экране дисплея красочные, динамичные иллюстрации к излагаемому логопедом материалу, вводить детей в обстановку, соответствующую различным лексико-грамматическим темам, приобщать их к сказочным сюжетам. Особо подчеркнем, что одним из преимуществ специализированных компьютерных средств является то, что они позволяют значительно повысить мотивационную готовность детей к проведению коррекционных занятий путем моделирования коррекционно-развивающей компьютерной среды. Так, благодаря современным мультимедийным средствам становится возможным погружение детей в сказочную канву сюжетных линий и проигрывание ролевых образов на занятиях.

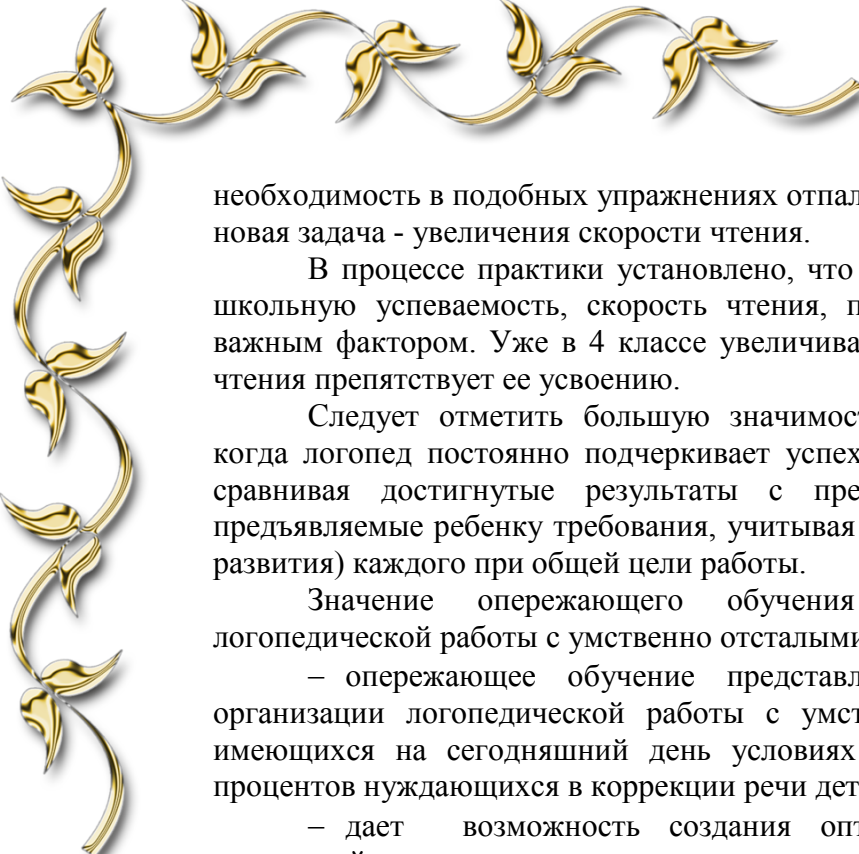
Каждое четвертое занятие месяца рекомендуется проводить на компьютерах с локализованной для данной системы обучения программой «Комфорт ЛОГО».

С помощью разнообразных модулей программы «Комфорт ЛОГО», можно осуществить перевод неправильного (верхнеключичного) типа дыхания в правильное диафрагмально-реберное, развить речевое дыхание, улучшить качество голоса, звукопроизношение.

Программа используется как тестирующая и одновременно обучающая в чтении. Помимо перечисленных достоинств эта программа позволяет создать необходимую мотивацию обучения - интерес.

На первых шести занятиях проводится систематическая работа по расширению поля зрения в процессе запоминания возможно большего количества слов, предлагаемых на карточках, слайдах, мониторе компьютера.

У каждого ребенка свое «поле чтения»: один схватывает взглядом одно слово» другой - три, но, в целом, у умственно отсталых детей отмечается сужение поля зрения, что создает значительные препятствия в обучении чтению. В результате систематических упражнений в расширении «поля чтения», учащиеся учатся запоминать и узнавать заданные слова в любом предложенном порядке. По мере формирования навыков чтения



необходимость в подобных упражнениях отпала, а перед логопедом и учащимися ставится новая задача - увеличения скорости чтения.

В процессе практики установлено, что из более чем- 200 факторов, влиявших на школьную успеваемость, скорость чтения, по оценке, специалистов, является самым важным фактором. Уже в 4 классе увеличивается объем информации, а низкая техника чтения препятствует ее усвоению.

Следует отметить большую значимость эмоционального фактора на занятиях, когда логопед постоянно подчеркивает успехи, искренне радуется достижениям детей, сравнивая достигнутые результаты с прежними, максимально индивидуализируя предъявляемые ребенку требования, учитывая стартовые возможности (зону ближайшего развития) каждого при общей цели работы.

Значение опережающего обучения чтению в системе коррекционно-логопедической работы с умственно отсталыми школьниками:

- опережающее обучение представляется решением актуальной проблемы организации логопедической работы с умственно отсталыми первоклассниками при имеющихся на сегодняшний день условиях (4 часа в неделю для охвата почти 80 процентов нуждающихся в коррекции речи детей)

- дает возможность создания оптимальных условий коррекции речевых нарушений, а также развития личности в целом, с учетом зоны ближайшего развития каждого ребенка;

- способствует развитию наглядно-образного, логического мышления, сформированности процессов анализа, синтеза, сравнений, обобщения, т. е. интеллектуальному развитию детей;

- положительного отношения к учебе, школе через формирование уверенности в своих возможностях (методика опережающего обучения позволяет поверить в свои силы уже с первого занятия обучению чтению);

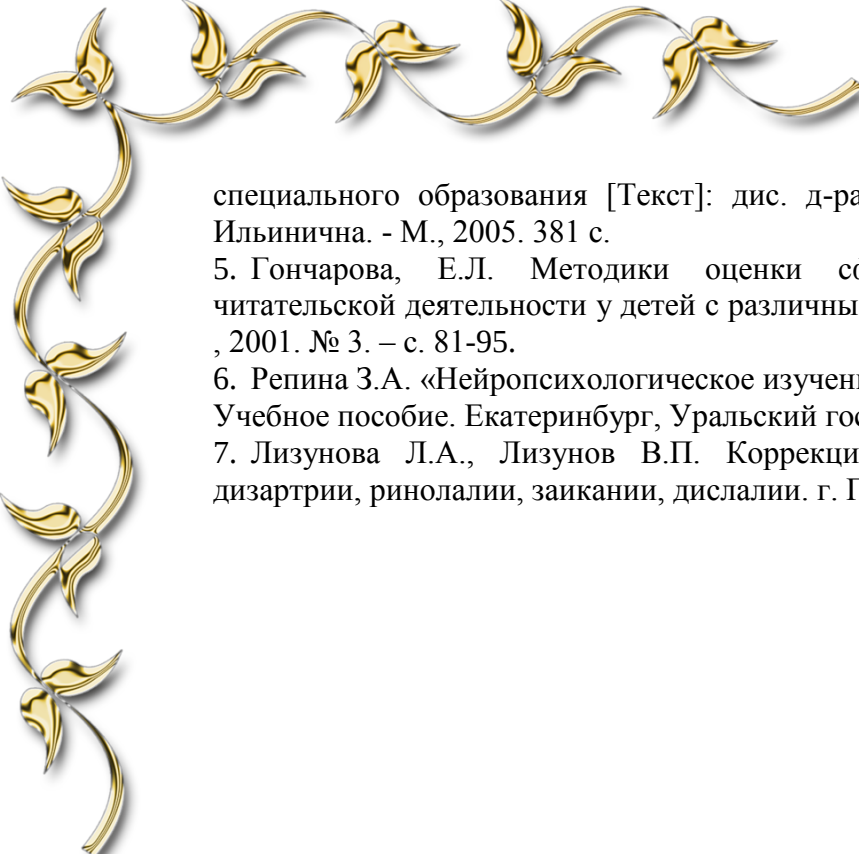
- коррекции речевых нарушений, связанных с недостатками аналитико-синтетической деятельности мышления (фонематических восприятий и представлений), что одновременно способствует исправлений нарушения дифференциации в устной речи, а также предупреждение недостатков письменной речи.

В результате системы работы по опережающему обучению чтению учащихся с речевыми нарушениями, основная часть детей должна быть подготовлена к фронтальной работе в классе.

Итогом работы можно считать: формирование полноценных представлений о звуковом составе слова на базе развития фонематических процессов и навыков анализа и синтеза слога-звукового состава слова; коррекцию дефектов произношения; восполнение пробелов в развитии лексико-грамматических средств языка; обогащение словарного запаса путем накопления новых слов и путем развития умения пользоваться различными способами словообразования; восполнение пробелов в формировании связной речи, развитие навыков построения связного высказывания.

Список используемой литературы:

1. Гудкина Н.И. Психологическая готовность к школе. 4-е изд., перераб. и дополн. – СПб.: Питер, 2004. 208 с.
2. Готовность детей к школе. Под редакцией В.В. Слободчикова. Томск, 1994 г. 96 с.
3. Рашикулина Е.Н. Интеллектуальная готовность детей к школьному обучению. Управление ДООУ, 2005, № 4 – 116с.
4. Кукушкина, О.И. Использование информационных технологий в различных областях



специального образования [Текст]: дис. д-ра пед. наук: 13.00.03 / Кукушкина Ольга Ильинична. - М., 2005. 381 с.

5. Гончарова, Е.Л. Методики оценки сформированности базовых компонентов читательской деятельности у детей с различными нарушениями в развитии. Дефектология, 2001. № 3. – с. 81-95.

6. Репина З.А. «Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи». Учебное пособие. Екатеринбург, Уральский гос. пед. Университет, 1995 г. 37с.

7. Лизунова Л.А., Лизунов В.П. Коррекция нарушений речи при стёртой форме дизартрии, ринолалии, заикании, дислалии. г. Пермь, 2006 г. 12 с.



Школы

Технологическая карта урока физической культуры в 3 классе «Здоровое питание»

*Антонина Ивановна Булат,
учитель физической культуры
МБОУ «СОШ № 6», г. Нефтеюганск,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

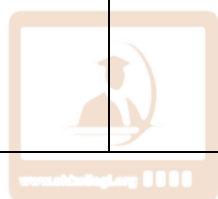
Этапы урока	Цели	Содержание и ход урока		Дозировка	Формируемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность ученика		
<u>Подготовительный:</u> этап мотивации деятельности и на уроке	Выработка на личном уровне внутренней потребности к реализации деятельности	Приветствие. Сегодня у нас с вами урок-проект. Мы в течение нескольких уроков говорили с вами о значении правильного питания для ребенка. Но вы не раз замечали, что ученики плохо едят в школьной столовой: суп, каши. Давайте поделимся с ними нашими знаниями, может тогда они задумаются о значении правильного питания? За урок мы должны создать газету для 1-2 классов по теме «Здоровое питание». Для этого нам понадобится обобщить все полученные вами знания на уроках окружающего мира, литературы, русского языка и физкультуры. ВОПРОСЫ: - Скажите пожалуйста откуда организм берет ресурсы для жизнедеятельности? - Какие питательные вещества вы знаете? - Почему в школьной столовой питание считается качественным?	Построение. Выполнение команд ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ: - за счет еды, продуктов, питания, питательных веществ -жиры, белки, углеводы, витамины. - дают фрукты, каши и т.д., разнообразно, полезная еда, сбалансированные питательные вещества.	6-7 мин	Проявление положительного отношения к учебной деятельности, формирование мотивации к учению
	Функциональная подготовка к развитию скоростных способностей	Для успешной работы на уроке нам необходимо провести разминку. Она поможет нам подготовить организм к предстоящей работе, а значит вы			Представитель физическую культуру как средство

	й	убережете себя от травм и сможете показать наилучшие результаты в эстафетах. Разминка:	х\б, бег с заданиями: противоходом, змейкой, захлестывание голени, высокое поднимание бедра. Восстановление дыхания Перестроение в колонну по 3		укрепления здоровья, физического развития и физической подготовленности человека
<u>Основной:</u> Этап актуализации и деятельности	Подготовка мышления учащихся и осознание ими потребности в качественной и быстрой работе	Мы с вами создаем газету для младших классов по здоровому питанию. Газету мы будем создавать в эстафетах, развивая скоростные способности. Вам потребуется не только быстро бегать, но и быстро принимать правильные решения по наполняемости газеты. За победу в эстафете дается 1 очко, 2 место – 2 очка, 3 место – 3 очка. За ошибку добавляется штрафное очко. За урок вы можете получить две оценки: за правильное наполнение газеты и победу в эстафетах, и защиту своего проекта	Перед детьми напротив наклеен ватман с названием «Правильное питание».	20-23 мин	Овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
Этап создания продукта проекта	Развитие скоростных способностей и Проверка знаний понятий о питательных веществах	Эстафеты: 1 – Питательные вещества.	1 – Команда стоит парами, держась за руки. У первой пары маркер. Первая пара бежит до кроссворда вписывает одно питательное вещество и передает эстафету следующей паре и т.д. (приложение № 1)		Активно включаться в общение и взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности; Представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья;
		Учитель показывает эталон	Сверяют эталон с выполненным заданием. Назначают ученика, кто будет исправлять имеющуюся ошибку в конце урока		
Этап конструирования		Мы знаем, что у каждого питательного вещества несколько функций. Но			

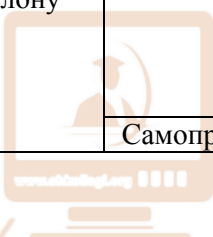
нового способа действия		есть одна – главная. 2 - Основной источник энергии и продукты питания богатые этим питательным веществом.	2- Команда сообща выбирает карточки по заданию в течении 1 мин. Затем первый перепрыгивает через модуль подбегает к газете, наклеивает карточку, возвращается и передает эстафету следующему (приложение № 2)	Развивать координационные и кондиционные способности; Выполнять технические действия из базовых видов спорта, применять их в игровой и соревновательной деятельности; Находить и исправлять ошибки при выполнении и учебных заданий; Проявлять дисциплинированность и упорство в достижении и целей; Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; Общаться и взаимодействовать
		Учитель показывает эталон	Сверяют эталон с выполненным заданием. Назначают ученика, кто будет исправлять имеющуюся ошибку в конце урока	
		3 -Основной строитель организма и продукты питания богатые этим питательным веществом.	3- Команда сообща выбирает карточки по заданию в течении 1 мин. Затем первый ученик «паучком» добегают к газете, наклеивает название питательного вещества или карточку с продуктом. Возвращается бегом и передает эстафету (приложение № 3)	
		Учитель показывает эталон	Сверяют эталон с выполненным заданием. Назначают ученика, кто будет исправлять имеющуюся ошибку в конце урока	
		4- Дирижёра обменных процессов и продукты питания богатые этим питательным веществом	4- Ученики в парах «чехардой» добираются до газеты, выбирают название питательного вещества или карточку с продуктом и наклеивает их (каждая пара наклеивает 2 карточки). Возвращаются «чехардой» и передает эстафету (приложение	

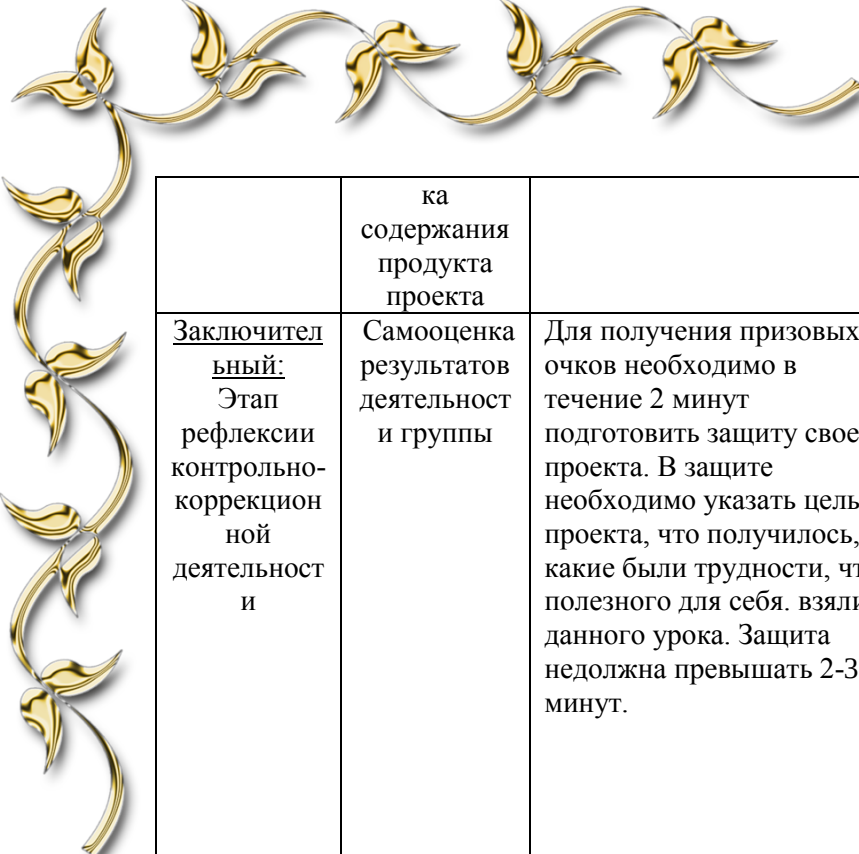


			№ 4)	
		Учитель показывает эталон	Сверяют эталон с выполненным заданием. Назначают ученика, кто будет исправлять имеющуюся ошибку в конце урока	
		5- Запасаящая функция организма (кладовая организма) и продукты питания богатые этим питательным веществом.	5-Первый ученик прыжками в обручи (болотные кочки) добегают к газете, выбирает название питательного вещества и наклеивает его. Возвращается бегом и передает эстафету. Второй – седьмой: т. ж., но выбирает карточку с продуктом и наклеивает ее ниже (приложение № 5)	
		Учитель показывает эталон	Сверяют эталон с выполненным заданием. Назначают ученика, кто будет исправлять имеющуюся ошибку в конце урока	
		Мы часто слышим о полезной и вредной пище. 6- Полезная и вредная пища.	6-Ученик, прыгая через обруч, как через скакалку, подбегает к газете берет карточку с продуктом питания и приклеивает ее в правый или левый столбик. Обратно бегом обруч в руках (приложение № 6)	
		Учитель показывает эталон	Сверяют эталон с выполненным заданием. Назначают ученика, кто будет исправлять имеющуюся ошибку в конце урока	
		ВОПРОСЫ: - Подумайте и скажите, почему продукты второго столбика называют вредными?	ОТВЕТЫ: - очень много сахара, гигантское кол-во калорий, присутствие ароматизаторов и	



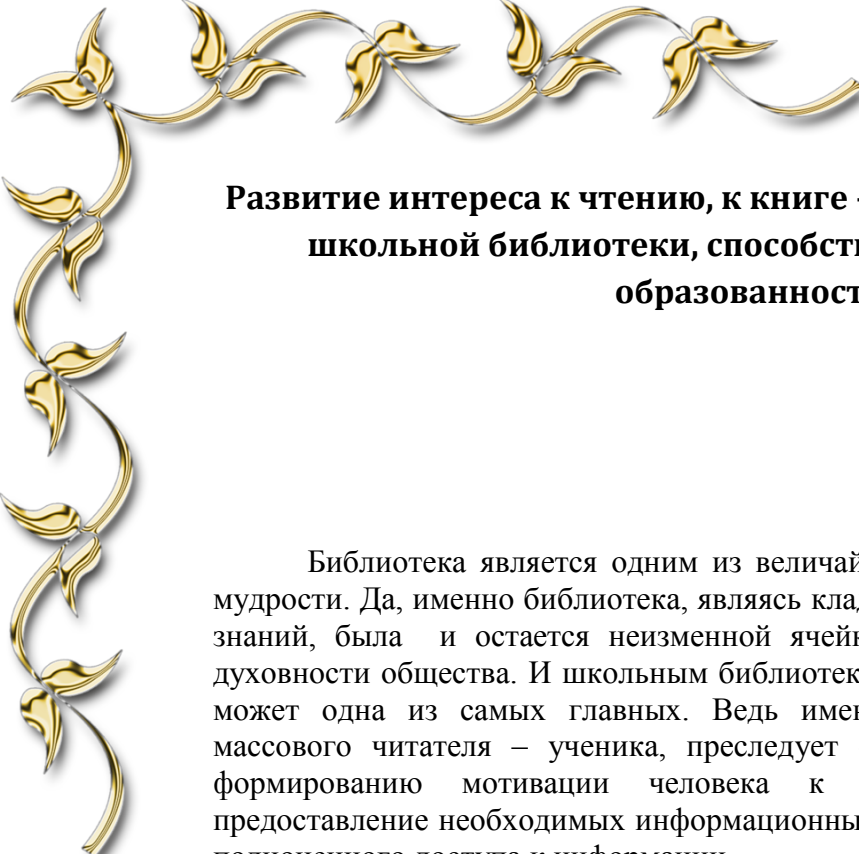
			красителей, скрытая причина большинства заболеваний.	
		- За какое время до физической нагрузки следует принимать пищу? (призовое очко за каждый правильный ответ)	1 час, 1 час 30 мин, 2 часа, 30 мин.	
Этап решения задач творческого уровня	Формирование умения составлять сбалансированный завтрак	7- Полезный и здоровый завтрак. Составьте полезный и сбалансированный завтрак для 1 человека.	7- Перед командой набор карточек с блюдами и продуктами. Команда по сигналу составляет сбалансированный, здоровый завтрак и бежит, приклеивает его к газете. Выигрывает команда, построившаяся первой (приложение № 7)	Формировать установку на ЗОЖ; Выбирать эффективные способы решения учебной задачи. Находить и исправлять ошибки при выполнении учебных заданий
		Учитель показывает эталон	Сверяют эталон с выполненным заданием. Назначают ученика, кто будет исправлять имеющуюся ошибку в конце урока	
	Формирование кругозора учащихся	В России было много придумано народных сказок, стихов, связанных с питанием. Так, например, «Курочка ряба», «Каша из топора», «Колобок», стихи: «Робин Бобин Барабек», «Сорока белобока» и другие. 8- Пословицы о каше.	8- По сигналу каждый ученик берет одну половину пословицы, находит ученика со второй половинкой пословицы и, соединившись в обруче, подбегают, наклеивают ее. Возвращаются в обруч и передают эстафету (приложение № 8)	Применять полученные знания на уроках в жизни
Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону	Формирование грамотности учащихся	Так как мы делаем газету для 1-2 классов. Газета должна быть не только содержательна и интересна, но и грамотно оформлена. 9- Пиши грамотно.	9- Ученик по сигналу проползает в туннель, берет маркер, вписывает пропущенную букву в названии продукта, возвращается, проползая в туннель, передает эстафету (приложение № 9)	Находить и исправлять ошибки при выполнении учебных заданий
	Самопроверка	Учитель показывает эталон	Сверяют эталон с	





	ка содержания продукта проекта		выполненным заданием. Исправляют допущенные ошибки		
<u>Заключительный:</u> Этап рефлексии контрольно- коррекцион ной деятельност и	Самооценка результатов деятельност и группы	Для получения призовых очков необходимо в течение 2 минут подготовить защиту своего проекта. В защите необходимо указать цель проекта, что получилось, какие были трудности, что полезного для себя. взяли с данного урока. Защита недолжна превышать 2-3 минут.	Ученики между собой готовят защиту. Выступают с защитой. (Приложение № 10)	10-15 мин	Осваивать начальные формы познавател ьной и личносно й рефлексии; Взаимодей ствовать с партнером, инициатив но сотруднича ть в представле нии продукта проекта
		Подведение общих итогов (кол-во баллов).	Ученики сами по баллам определяют, какая группа получила «5». Выставление оценок		Формирова ть умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельнос ти;





Развитие интереса к чтению, к книге – один из факторов в деятельности школьной библиотеки, способствующий повышению качества образованности учащихся

*Сустава Лилия Дмитриевна,
библиотекарь
НРМОБУ «Салымская СОШ № 2»,
п. Салым, Нефтеюганский район,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Библиотека является одним из величайших изобретений человека – хранилищем мудрости. Да, именно библиотека, являясь кладезью накопленного человеческого опыта и знаний, была и остается неизменной ячейкой повышения уровня образованности и духовности общества. И школьным библиотекам на этом поприще отведена особая роль, может одна из самых главных. Ведь именно школьные библиотеки, имея самого массового читателя – ученика, преследует единую цель со школой: способствовать формированию мотивации человека к саморазвитию, самообразованию через предоставление необходимых информационных ресурсов, через обеспечение открытого и полноценного доступа к информации.

Ведущими специалистами по библиотековедению Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук была разработана медиальная модель школьной библиотеки. Конечным результатом модели библиотеки общеобразовательного учреждения специалисты выбрали показатель *качества образования – ключевые компетенции учащегося*, пользователя школьной библиотеки, которые выражаются в следующих параметрах:

- формирование навыков независимого библиотечного пользователя (информационная культура, культура чтения);
- развитие интеллекта;
- развитие творческого потенциала;

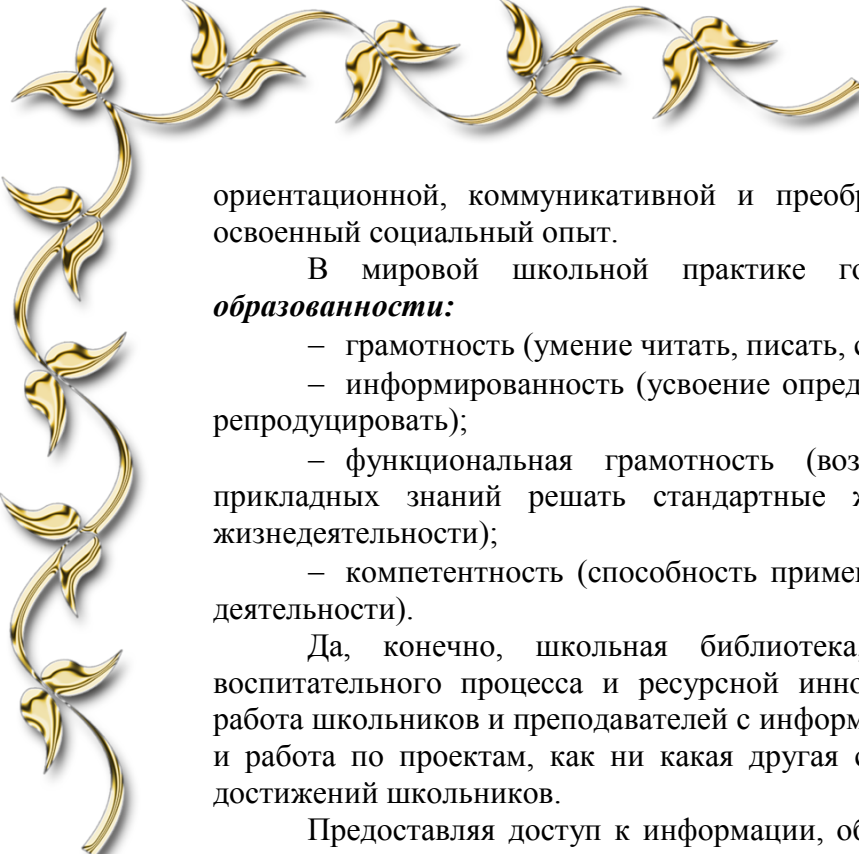
Разработанная медиальная модель отражает роль школьной библиотеки, как сегмента образовательной среды, подчеркивая, что она является необходимым фундаментом образования и образованности учащихся, а также эта модель показывает, что на повышение уровня образованности учащихся влияют и информационные ресурсы библиотеки, которые необходимо правильно комплектовать, и все библиотечные процессы (массовые мероприятия, выставки, беседы и т.д.), и материально-технического оснащение, и даже личностные качества библиотекаря.

Таким образом, деятельность современных школьных библиотек имеет непосредственное отношение к процессу образования. И расширение этой деятельности формирует гармоничную информационно-образовательную среду, способствующую повышению качества образованности учащегося.

Школьная библиотека, являясь библиотекой «первого спроса» и важнейшим информационным центром школы, выступает социально-психологической нишей, обеспечивающей развитие и самореализацию ребенка сегодня и готовящей его к будущей жизни, прежде всего через достижение учащимися уровня образованности, соответствующего его потенциалу и обеспечивающего дальнейшее развитие его личности и возможность продолжения образования.

В том числе путем самообразования.

Под уровнем образованности понимается качество личности, которое характеризуется способностью решать задачи познавательной, ценностно-



ориентационной, коммуникативной и преобразовательной деятельности, опираясь на освоенный социальный опыт.

В мировой школьной практике говорят о **четырёх основных уровнях образованности**:

- грамотность (умение читать, писать, считать);
- информированность (усвоение определенного объема знаний и способности их репродуцировать);
- функциональная грамотность (возможность на основе преимущественно прикладных знаний решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизнедеятельности);
- компетентность (способность применять теоретические знания в практической деятельности).

Да, конечно, школьная библиотека, являясь важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса и ресурсной инновационной площадкой, местом, где идет работа школьников и преподавателей с информацией, индивидуальная работа школьников и работа по проектам, как ни какая другая способствует повышению уровня учебных достижений школьников.

Предоставляя доступ к информации, обучая школьников ее поиску, организации, критической оценки, школьная библиотека формирует ключевые компетенции учащихся, определяющие современное качество образованности. Безусловно, интеллект, большой объем знаний – особая составляющая личности.

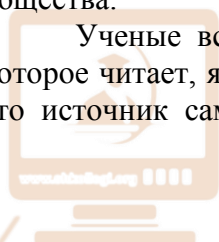
Но само по себе обладание знаниями – это еще не есть образованность, и это не есть еще признак человека культурного. Потому что обладать знаниями – это, в общем, что-то знать, а быть образованным – это все-таки быть воспитанным. Воспитанным, конечно, на знаниях, но обязательно со своеобразной генетической памятью: что было в прошлом, и что вы можете сделать для будущего. Человек не может стать личностью, если не будет обладать элементарной нравственной культурой: ум без твердых духовных ориентиров может привести к агрессии и разрушению. Поэтому образованность – это целый комплекс. Он включает в себя высокую внутреннюю культуру, скромность. Образованность – это не только признак человека, который учился много. Сегодня – это признак просто талантливого человека, знающего свое ремесло, свое дело, и очень порядочного, культурного и просто воспитанного.

Рассматривая качество образованности учащихся в данном ключе, конечно, трудно переоценить роль библиотеки в этом вопросе. Ведь именно книга, как ни что другое защищает душу ребенка, питает ум и сердце, побуждает к самосознанию, содействует творческой самореализации личности, ее жизнестойкости. И это не просто красивые слова. Вспомните свое детство, когда книги были для нас основополагающим инструментом культуры, а библиотеки основным местом получения информации.

В.А Сухомлинский еще в середине XX века писал, что «Школа – это, прежде всего, книга, а воспитание – прежде всего, слово, книга и живые человеческие отношения»

Да, несомненно, книга имеет для воспитания и образованности огромное значение, но не все знают, что сегодня это значение стало планетарным потому, что нравственное отстает от технического прогресса, и, что в наши дни ясно прослеживается снижение уровня читательской компетенции, а, следовательно, и функциональной неграмотности общества.

Ученые всего мира давно пришли к одному мнению, что только то общество, которое читает, является обществом, которое мыслит. Реально это означает, что чтение – это источник самообразования, самообучения, самовоспитания и саморазвития, и, что



чтение как деятельность является в системе новых приоритетов творческой, социальной, коммуникативной активности личности в информационном обществе.

А библиотека, и в частности школьная библиотека, наряду с другими своими целями и задачами должна в первую очередь прививать учащимся любовь к книге, поощрять чтение. Она должна внедрить в сознание детей понимание того, что книга останется в мире разносторонних средств массовой информации основополагающим инструментом познания.

Об этих задачах школьной библиотеки говорится в «Манифесте ИФЛА/ЮНЕСКО о школьных библиотеках»

Основными задачами школьной библиотеки могут быть названы следующие:

- развивать и поддерживать в детях привычку и радость чтения и учения;
- побуждать к использованию информации вне зависимости от вида, формата и носителя;
- организовывать мероприятия, воспитывающие культурное и социальное самосознание, а также способствующие эмоциональному развитию школьников; пропагандировать чтение как внутри школы, так и за ее пределами.

Как же привлечь внимание учащихся к книге? Как повысить интерес и потребность к чтению, повышая тем самым уровень образованности учащихся?

Специалисты по библиотековедению советуют школьным библиотекарям придерживаться в своей работе в этом направлении следующим приоритетам:

- книга остается значимым источником информации для читателей разных возрастов;
- преобладает «деловое» чтение над «досуговым»;
- с возрастом меняются предпочтения в выборе тематики книг;
- наблюдаются гендерные различия в чтении книг и периодики;
- значительное место в чтении занимает семья.

Конечно, привлечение уч-ся к осознанному чтению - это только один из факторов в деятельности школьной библиотеки, способствующий повышению качества образованности учащихся.

Но, наверное, самое главное, что должны знать школьные библиотекари, это то, что образованность наших читателей зависит от образованности библиотекаря и, как гласит аксиома Ди Снайдера: «Единственная неудача – это, когда ты ничего не делаешь».



Рис. 1. Медиа-модель школьной библиотеки

Список используемой литературы:

1. Крук, Н. В. Читающий ребенок в современной информационной среде // Книга, общество, читатель: современные аспекты : сб. науч. тр. / Сиб. отд-ние РАН. Гос. публ. науч.-техн. б-ка. – Новосибирск, 2004. – С. 170–173.
2. Жукова Т. Д. Реализация целей образования через школьные библиотеки.
3. Т.Д. Жукова В. П. Чудинова. М.: Рус. шк. библ. ассоц., 2007. 224 с.
4. Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек: спр. шк. библиотекаря // О. Р. Старовойтова С. М. Плескачевская, Т. Д. Жукова; под ред.
5. Ю.Н. Столярова. М.: Шк. б-ка, 2006. С. 33 48.
6. Вдовиченко, В. П. Педагогический потенциал школьной библиотеки и ее роль в системе образования [Текст] / В. П. Вдовиченко // Школьная библиотека. – 2008. – № 5. – С. 40-45
7. Столяров, Ю. Н. Библиотекарь он же учитель [Текст] / Ю. Н. Столяров // Школьная библиотека. – 2008. – № 1. – С. 40-43



Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по обществознанию для 8 класса

(Задания школьного этапа олимпиады по обществознанию в 2015–2016 уч. году 8 класс (1 час))

Ядрышников Елен Васильевна,
учитель истории

МБОУ Сургутский естественно-научный лицей, г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Ответы: <https://yadi.sk/i/WKz6Oixwy5mCF>

1. «Да» или «нет»? Если вы согласны с утверждением, напишите «Да», если не согласны — «Нет». Внесите свои ответы в таблицу.

1. В Российской Федерации высшей ценностью являются права и свободы человека.
2. Уголовная ответственность для несовершеннолетних наступает с 16 лет.
3. Конституционной обязанностью гражданина РФ является плата налогов государству.
4. Альтруизм подразумевает бескорыстную заботу о благе других людей.
5. Понятия «общество», «страна» и «государство» тождественны.
6. Стремление к прибыли – основной мотив деятельности предпринимателя.

1	2	3	4	5	6

2. Выберите все верные ответы и занесите свой ответ в таблицу.

2.1. Согласно Закону РФ «Об образовании» обязательным является:

- А) среднее (полное) общее образование
- Б) основное общее образование
- В) профессиональное образование
- Г) высшее образование

2.2. К потребностям человека, порожденным обществом, относится потребность в:

- А) трудовой деятельности
- Б) нормальном теплообмене
- В) сохранении здоровья
- Г) физической активности

2.3. Индивидуальность- это:

- А) специфические черты, присущие человеку как биологическому организму
- Б) темперамент человека, его характер
- В) неповторимое своеобразие как природного, так и общественного в человеке
- Г) совокупность человеческих потребностей и способностей

2.4. Экономика изучает проблему использования ограниченных ресурсов в целях:

- А) создания условия для роста спроса на них
- Б) удовлетворения общественных потребностей
- В) достижения стабильного развития экономики
- Г) снижения загрязнения окружающей среды

2.5. Несовершеннолетними по российскому законодательству являются лица:

- А) с 6 до 14 лет
- Б) с 8 до 18 лет
- В) с 10 до 18 лет

www.ucoz.ru

Г) с 14 до 18 лет

2.6.К политическим правам относится:

А) право на жизнь

Б) право избирать и быть избранным в органы государственной власти и органы местного самоуправления

В) право на участие в референдуме

Г) право собираться мирно, без оружия, проводить собрания, митинги и демонстрации, шествия и пикетирования

Д) право свободного выбора рода деятельности и профессии

1	2	3	4	5	6

3. По какому принципу образованы ряды? Назовите понятие, общее для приведенных ниже терминов каждого ранга:

А) знакомство, приятельство, товарищество, дружба, любовь _____

Б) преступления, проступки _____

В) интернет, радио, телевидение, газеты _____

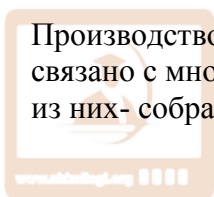
4. Из перечисленного ниже выберите позиции, относящиеся к моральным нормам и позиции, характеризующие правовые нормы. Внесите порядковые номера выбранных вами позиций в таблицу.

1. Создаются всем обществом и не нуждаются в признании государством.
2. Складываются в обществе на основе представлений людей о добре и зле, чести, совести, справедливости.
3. Получают выражение в официальных государственных актах (законах, указах, постановлениях).
4. Обеспечиваются государственным принуждением.
5. Отражают представления о прекрасном и безобразном.
6. Выражают государственную волю .
7. Существуют в основном в сознании людей.
8. В них закрепляются четко определенные юридические права и обязанности участников общественных отношений.

Моральные нормы	Правовые нормы

5. Заполните пронумерованные пропуски в тексте. Запишите буквенные обозначения вставляемых понятий рядом с соответствующими порядковыми номерами в таблице. Обратите внимание: в списке слов и сочетаний слов больше, чем пропусков в тексте. Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Производство _____ (1), в которых люди испытывают нужду или _____ (2), связано с множеством проблем, которые при этом приходится решать. Самая первая из них- собрать вместе все ресурсы, которые нужны для _____ (3) того или



иного товара или _____(4). Чтобы понять, какие это _____(5), рассмотрим простейшую ситуацию: вы решили сделать столбики для калитки. Что понадобится для этого?

Прежде всего - древесина, например ствол сухого деревца. Затем инструмент - топор и пила. Наконец, собственные силы и _____(6).

Все это вместе и есть _____(7)ресурсы.

Ствол деревца - это представитель огромного множества разнообразных _____(8)ресурсов, которые люди используют в _____(9)деятельности. Топор и пила-это представители того ресурса, который обычно называют _____(10)(этот термин происходит от латинского caput, что значит «голова»).

А) экономические.

Б) блага.

В) ресурсы.

Г) капитал.

Д) услуги.

Е) хозяйственная.

Ж) потребность.

З) производство.

И) время.

К) экономика.

Л) человек.

М) природные.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

6. Решите экономическую задачу.

Отец, мать и сын приехали на дачу собирать черную смородину и прополоть грядки. Поработать на участке они могут только 6 часов. Отец собирать 5 литров смородины в час, мать- 8л/час, сын- 3л/час. С прополкой грядок мать справляется за 2 часа, отец – за 6 часов, сын - за 7 часов. Как семье распределить работу, чтобы собрать как можно больше смородины, с обязательным условием прополоть все грядки? Сколько смородины будет собрано?

7. Напишите, кто изображен на фотографиях, чем занимаются эти люди, что общего между ними?

1.



2.



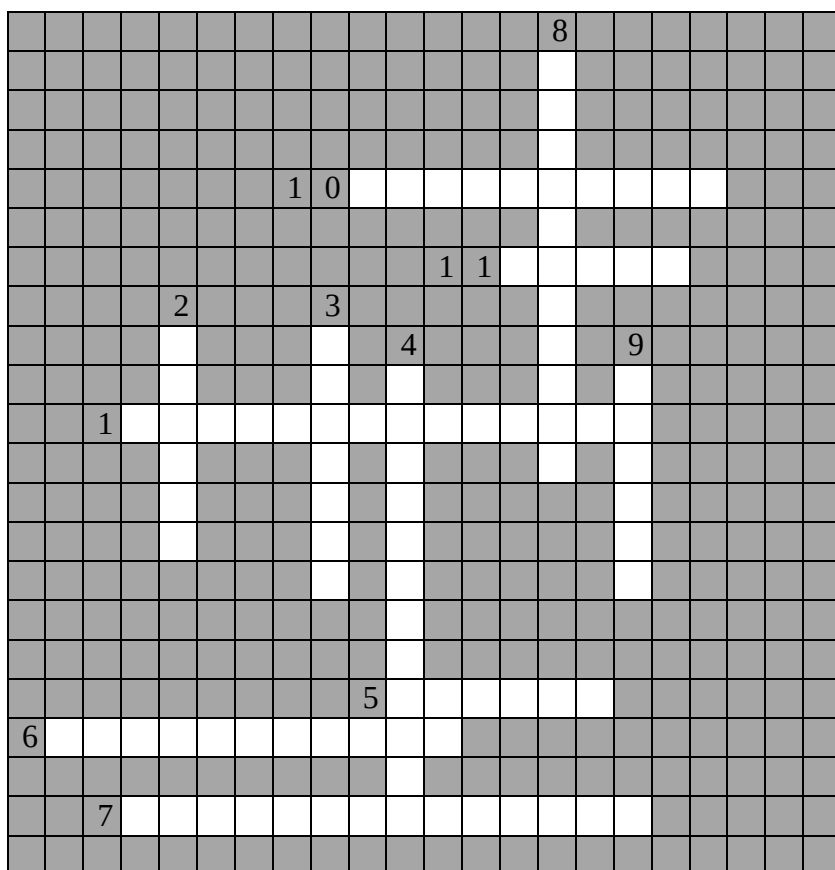
8. Решите кроссворд.

По горизонтали:

1. Деяние, нарушение норм права.
5. Реакция организма в ответ на неожиданную и напряженную обстановку.
6. Индивидуальные особенности человека, которые проявляются в его умении что-либо делать, в склонности к определенным занятиям и профессии.
7. Комплекс дисциплин, объектом исследования которых являются различные стороны жизни общества.
10. Определенный порядок поведения людей, отвечающий сложившимся в обществе нормам права и морали или требованиям какой-либо организации.
11. Они характеризуют признаваемую законом определенную независимость, самостоятельность человека по отношению к государству.

По вертикали:

2. Обмен товарами напрямую, без участия денег.
3. Элемент правовой нормы, предусматривающий неблагоприятные последствия для лица, нарушившего содержащееся в такой норме правило.
4. Процесс создания какого-либо продукта.
8. Совокупность индивидуально-психических свойств человека.
9. Особое средство, которое выполняет роль всеобщего эквивалента при обмене товаров и услуг.





Формирование коммуникативных УУД на уроках географии

*Шавырова Светлана Николаевна,
учитель географии
МКОУ «Новогеоргиевская СОШ»,
с. Новогеоргиевское,
Хохольский район, Воронежская область*

В настоящее время востребованы специалисты, способные к самостоятельному принятию решений, умеющие действовать в быстро изменяющихся ситуациях, адекватно ориентирующиеся во всех сферах социальной жизни. Воспитание такого профессионала предполагает содействие самостоятельному развитию личности, ее готовности к самореализации в профессии, адаптации в социуме. Такой подход к образованию способен воплотить новый ФГОС.

Целью ФГОС второго поколения является развитие личности и компетентностный подход, направленные на формирование универсальных учебных действия (УУД), которые могут применяться не только в рамках образовательного процесса, но и при решении реальных познавательных или практических задач в самых различных областях человеческой деятельности.

На мой взгляд, в школе необходимо научиться не только получать знания, ставить цели и добиваться их, но и общаться, делиться опытом, уметь убедить собеседника в своей правоте и принять точку зрения оппонента, если она убедительно аргументирована.

Поэтому мы рассмотрим более подробно один из видов УУД – коммуникативные.

Несомненно, остальные виды УУД – личностные, регулятивные и познавательные также очень важны. И невозможно сформировать разносторонне развитую личность, забыв про одно из направлений. Важно, чтобы все было комплексно, разумно и сбалансированно.

Понятие «универсальные учебные действия»

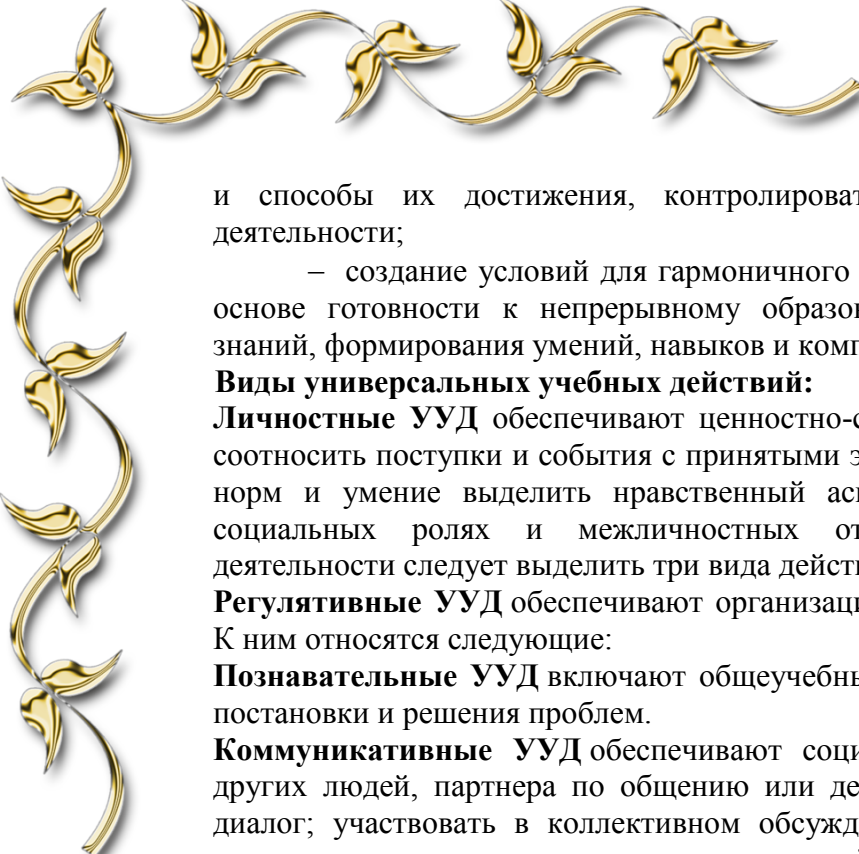
В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса, т. е. умение учиться, обеспечивается тем, что универсальные учебные действия как обобщённые действия открывают учащимся возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включающей осознание её целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик. Таким образом, достижение умения учиться предполагает полноценное освоение обучающимися всех компонентов учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка). Умение учиться — существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Функции универсальных учебных действий:

– обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства





и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

– создание условий для гармоничного развития личности и её самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

Виды универсальных учебных действий:

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида действий:

Регулятивные УУД обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся следующие:

Познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Теоретические аспекты формирования коммуникативных учебных действий

Теоретико-методологическим обоснованием формирования универсальных учебных действий может служить системно-деятельностный культурно-исторический подход, базирующийся на положениях научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, а также в концепции совместных форм учебных действий и учебного сотрудничества В.В. Рубцова, Г.А. Цукермана и др.

В соответствии с культурно-исторической теорией Л.С. Выготского коммуникативная деятельность определяется как *«взаимодействие двух (и более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата»*.

В контексте концепции универсальных учебных действий «Словарь – справочник современного российского профессионального образования» определяет **коммуникацию** как смысловой аспект общения и социального взаимодействия. Коммуникация обслуживает совместную деятельность людей и предполагает не только обмен информацией, но и достижение некой общности – установление контактов, кооперацию (организацию и осуществление общей деятельности), а также процессы межличностного восприятия, включая понимание партнера.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают:

- социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

В соответствии с ФГОС к **коммуникативным учебным действиям относятся:**



– планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

– постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

– разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

– управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

– умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

– владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Из содержания ФГОС следует, что **коммуникативные универсальные учебные действия могут быть разделены на три группы:**

1) **коммуникация как взаимодействие** (коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника или партнера по деятельности);

– понимание возможности различных позиций и точек зрения.

– уважение к иной точке зрения.

– понимание относительности оценок.

– обмен информацией, установление взаимопонимания.

– учет разных мнений и умение обосновать собственное.

2) **коммуникация как кооперация**, сотрудничество (содержательное ядро — согласование усилий по достижению общей цели);

– коммуникативные речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям, способствующие осознанию и усвоению содержания.

– способность строить понятные для партнера высказывания.

– умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.

– речевое планирование и регулирование своих действий.

– рефлексия своих действий.

3) **коммуникация как условие интериоризации** (коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии).

– коммуникативные действия, направленные на согласование усилий по достижению общей цели; на организацию и осуществление совместной деятельности.

– умение договариваться, находить общее решение.

– умение аргументировать, убеждать и уступать.

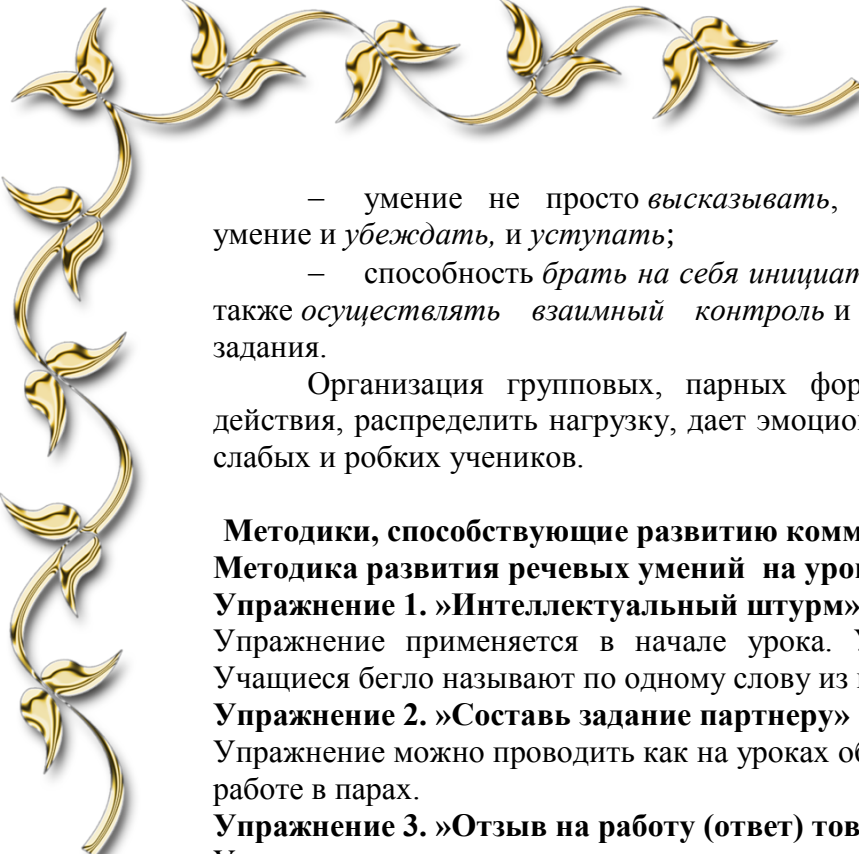
– способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.

– взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия, отражающие умения работать в группе:

– умение договариваться, находить общее решение практической задачи (приходить к компромиссному решению) даже в неоднозначных и спорных обстоятельствах (конфликт интересов);

– способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов, умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию;



– умение не просто *высказывать*, но и *аргументировать* свое предложение, умение и *убеждать*, и *уступать*;

– способность *брать на себя инициативу* в организации совместного действия, а также *осуществлять взаимный контроль* и *взаимную помощь* по ходу выполнения задания.

Организация групповых, парных форм работы помогает осмыслить учебные действия, распределить нагрузку, дает эмоциональную и содержательную поддержку для слабых и робких учеников.

Методики, способствующие развитию коммуникативных УУД на уроках географии **Методика развития речевых умений на уроках географии.**

Упражнение 1. «Интеллектуальный штурм»

Упражнение применяется в начале урока. Учитель называет ключевое слово темы. Учащиеся бегло называют по одному слову из изученного по теме.

Упражнение 2. «Составь задание партнеру»

Упражнение можно проводить как на уроках обобщения, так и по ходу изучения темы при работе в парах.

Упражнение 3. «Отзыв на работу (ответ) товарища».

Упражнение можно проводить на этапе проверки домашнего задания, уроке обобщения знаний, как в устной, так и письменной форме.

Упражнение 4. «Диалог»

Проверка домашнего задания в парах. На вопрос учителя сначала отвечает один ученик, затем сосед по парте. Работа длится 4-5 минут. Дети оценивают ответы друг друга.

Упражнение 5. «Писатель»

Упражнение проводится в форме домашнего задания или на этапе закрепления знаний по теме. Учащие в устной или письменной форме должны составить связный рассказ на заданную тему.

Методика развития групповой работы на уроках географии.

Упражнение 1. «Групповая работа»

Упражнение проводится при делении класса на малые группы 4-6 человек. Этот вид работы можно использовать как на отдельных этапах урока, так и проведении целого урока.

Упражнение 2. «Интервью» (*Кацлев С.С. Интерактивные методы обучения: учебно-методическое пособие - Минск: ТетраСистемо, 2011*).

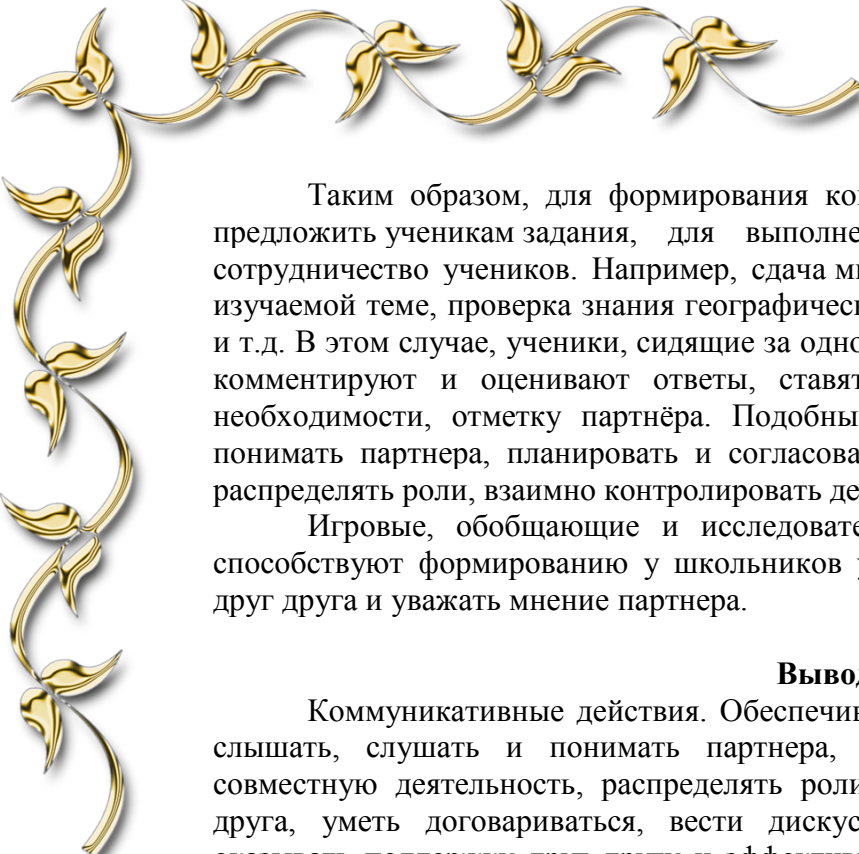
Упражнение проводится на этапе проверки домашнего задания или уроке обобщения по теме. Учащиеся разбиваются на пары и располагаются рядом друг с другом. Далее педагог предлагает вопросы для интервью: 2-3 вопроса по изученной теме (не более 5 минут).

Упражнение 3. «Круглый стол»

Упражнение проводится либо в форме беседы, либо дискуссии. Форма – урок изучения нового, урок обобщения знаний.

Упражнение 4. «Пресс-конференция»

Упражнение можно проводить на уроке изучения нового или уроке обобщения знаний. Участников лучше рассадить по кругу или по периметру класса. Ведущий (педагог или группа учащихся-специалистов) объявляет тему пресс-конференции с ним как со специалистом данной области. Участникам предлагается в течение двух минут сформулировать 1-2 вопроса. По истечении времени участники задают вопрос, при повторении пропускают ход или оперативно формулируют новый. Оцениваются вопросы, отражающие суть рассматриваемой темы.



Таким образом, для формирования коммуникативных учебных действий можно предложить ученикам задания, для выполнения которых необходимо эффективное сотрудничество учеников. Например, сдача минизачёта, проверка усвоения терминов по изучаемой теме, проверка знания географических названий островов, морей, заливов, рек и т.д. В этом случае, ученики, сидящие за одной партой, отвечают на вопросы друг друга, комментируют и оценивают ответы, ставят друг другу отметки, оспаривают, при необходимости, отметку партнёра. Подобные задания развивают: умение слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.

Игровые, обобщающие и исследовательские уроки, создание проектов также способствуют формированию у школьников умения общаться друг с другом, слышать друг друга и уважать мнение партнера.

Выводы

Коммуникативные действия. Обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками.

Все вышеперечисленное позволяет школьникам научиться:

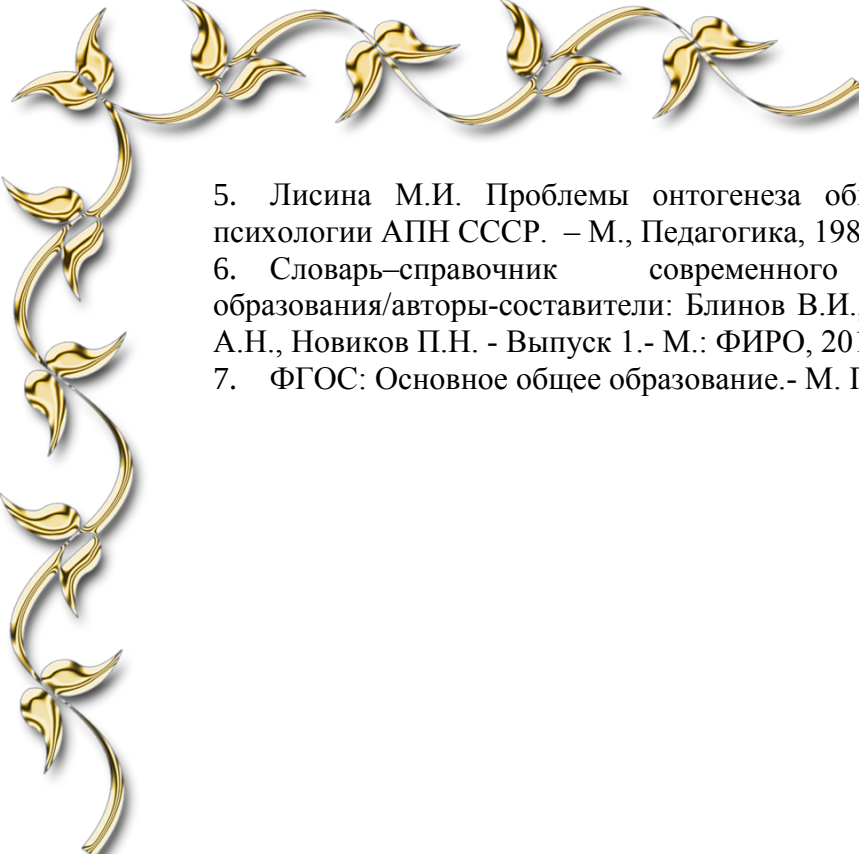
- излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;
- понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе, вести диалог с автором текста);
- различать в речи другого мнения, доказательства, факты, гипотезы, аксиомы, догматы, теории;
- корректировать свое мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность;
- создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения – с помощью и самостоятельно;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;
- организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения);
- преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого.

Эти навыки пригодятся школьникам не только в школе, но и в повседневной жизни, при решении любых жизненных вопросов и проблем.

Список используемой литературы:

1. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения: учебно-методическое пособие - Минск: ТетраСистемо, 2011
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. / Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова.
3. Лекции Суслова В.Г. «Современный урок в условиях реализации ФГОС второго поколения».



- 
5. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения / НИИ общей и педагогической психологии АПН СССР. – М., Педагогика, 1986
 6. Словарь–справочник современного российского профессионального образования/авторы-составители: Блинов В.И., Волошина И.А., Есенина Е.Ю., Лейбович А.Н., Новиков П.Н. - Выпуск 1.- М.: ФИРО, 2010 г.
 7. ФГОС: Основное общее образование.- М. Просвещение, 2010



Конспект урока русского языка в 8 классе «Комплексный анализ текста»

Москвичева Елена Викторовна,
учитель русского языка

МБОУ «Средняя школа № 10»,
г. Нижневартовск,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Цели урока:

Образовательные: подготовка к выполнению тестовых заданий ГИА (типы подчинительной связи в словосочетании; синтаксис простого и сложного предложения); тренировка навыков лингвистического анализа текста; повторение и обобщение сведений по орфографии и пунктуации; развитие умений находить средства художественной выразительности в тексте и определять их роль;

Развивающие: развитие творческой, речевой и мыслительной активности, интереса к предмету на основе языковых впечатлений;

Воспитывающие: формирование нравственных качеств учащихся; воспитание гуманного отношения друг к другу, чувства дружбы и товарищества; привитие культуры речевого общения.

Формы организации работы обучающихся: групповая, коллективная; устная и письменная.

Виды деятельности обучающихся: аналитическая, творческая, решение тестовых заданий.

Оборудование:

1. Презентация к уроку
2. Текст В.П. Астафьева (Приложение 2).
3. Памятка «Комплексный анализ текста» (Приложение 1).
4. Толковый словарь С.И. Ожегова.

1. Оргмомент

2. Актуализация изученного

Сравните данные записи. Чем они отличаются?

Было, злых, чем, на свете, больше, людей, добрых – **набор слов**

Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых – **предложение. Что такое предложение?**

Основная синтаксическая единица, которая имеет грамматическую основу и поэтому приспособлена для общения. Оно содержит мысль о ком-то и о чем-то.

А третья запись?

С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья. Есть ли у меня такие друзья? Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь - любовью. Каждую свою книгу, каждую строку и каждый поступок свой я рассматриваю и прочитываю глазами своих друзей, в особенности фронтовых, чтобы не было стыдно перед ними за плохо, нечестно или неряшливо сделанную работу, за ложь, непорядочность. Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно он опрокинулся бы и затонул ...

Это текст.

А что такое текст?

Это связное высказывание на определенную тему. Он состоит из нескольких предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически.

Наверное, вы уже поняли, чем мы будем заниматься сегодня на уроке?

Запись темы урока: **Комплексный анализ текста.**

Мы поработаем с текстом, потренируемся в выполнении заданий, которые включены в основной государственный экзамен. Но сначала давайте перечислим **основные признаки текста:**

1. У каждого текста есть **тема** (то, о чем говорится в тексте)
2. **Основная мысль текста** (то, в чем автор хочет нас убедить, чему он хочет научить, к чему призвать...)
3. **Смысловая законченность** (достаточное количество предложений, чтобы раскрыть тему и четко выразить основную мысль)
4. **Логическая связь частей текста, определенная последовательность развития основной мысли текста**
5. **Смысловая и грамматическая связь предложений в тексте** (каждое последующее предложение включает такие слова или построено таким образом, что становится ясной его связь с предыдущими предложениями)
6. **Стилевое единство** (текст всегда оформляется в рамках определенного стиля речи)

А теперь прочитаем текст. Автор этого текста Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) – выдающийся советский и российский писатель, сибиряк. Родился и всю жизнь прожил в Красноярском крае. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная-патриотическая и деревенская. Его рассказ «Васюткино озеро» вы читали в 5 классе. С другими произведениями Астафьева: «Царь-рыба», «Последний поклон», «Прокляты и убиты» - вы познакомитесь в старших классах.

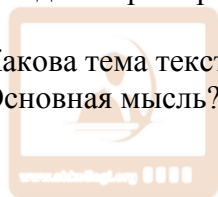
3. Анализ текста

1. Прочитать текст про себя, потом вслух

1) Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, и я убеждён, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы - так же неповторимы, как и всё растущее, живущее вокруг нас. 2) Следовательно, всё живое, в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, ибо настоящая дружба - награда человеку, редкая и драгоценная. 3) Такая дружба порой бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, в особенности при крайних, бедственных обстоятельствах. 4) С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья. 5) Есть ли у меня такие друзья? 6) Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь - любовью. 7) Каждую свою книгу, каждую строку и каждый поступок свой я рассматриваю и прочитываю глазами своих друзей, в особенности фронтовых, чтобы не было стыдно перед ними за плохо, нечестно или неряшливо сделанную работу, за ложь, непорядочность. 8) Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно он опрокинулся бы и затонул ...(В.Астафьев)

Какова тема текста? (текст о дружбе)

Основная мысль? (настоящая дружба – награда человеку)



- У вас на партах находятся карточки с заданиями к данному тексту, приступим к их выполнению.

Решение учебных задач в группах:

Задания

1. В каком предложении содержится основная мысль?

1)1;2)8; 3)2; 4)3.

2. Определите стиль и тип речи текста?

1)научный стиль, описание

2)художественный стиль, рассуждение

3)публицистический стиль, повествование и рассуждение

4)художественный стиль, повествование

3. Укажите значение слова дисгармония (предложение 8)

1) несовпадение 2) разобщение 3) ссора 4) **разногласие**

Какие **средства выразительности** использует В.Астафьев? С какой целью?

Подготовка к выполнению задания **А6 ГИА**

1. Названия образных средств:

сравнение – предложение 8 (как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль)

метафора – предложение 2 (дружба - награда человеку)

эпитет – предложение 3 (крайние, бедственные обстоятельства)

риторический вопрос – предложение 5 (Есть ли у меня такие друзья?)

ряды однородных членов – предложения 1,2,3,6,7,8

вводные слова – предложения 2, 8

лексический повтор – предложения 6,7

просторечная, высокая лексика – предложения 1,2

Лексическая работа: Балласт – 1. Специальный груз для обеспечения правильной осадки корабля.

2.перен. То, что излишне отягощает, обременяет кого-что-н. (книжн.) Балласт устарелых взглядов

4. Укажите ошибочное суждение.

1) В слове НЕЧЕСТНО (предложение 7) есть произносимый звук.

2) В слове ВЛИЯНИЕМ (предложение 2) количество звуков и букв совпадает.

3) В слове ЖИВОЕ (предложение 2) звуков больше, чем букв.

4) В слове ДОБРЫХ (предложение 8) все согласные твёрдые.

5. Из предложения 1 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне (**Растущие**)

6. Из предложения 7 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется –С, если после неё следует буква, обозначающая **глухой согласный**» (**Рассматриваю**)

7. Из текста выпишите слова, в котором правописание **Н/НН** определяется правилом: «В суффиксах прилагательных -ОНН/ЕНН - пишется две буквы н». (**Родственных, бедственных**)

8. Замените словосочетание **под влиянием родителей** (предложения 2), построенное на основе подчинительной связи УПРАВЛЕНИЕ, синонимичным словосочетанием со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание (**под родительским влиянием**)

9. Из текста выпишите слово с непроизносимой согласной в корне (**Нечестно**)

10. Выпишите **грамматическую основу** предложения 4 (**Выносят друзья**)

11. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 7 (**2**).

12. Среди предложений 2-6 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения (**4**).

13. Найдите в тексте и укажите номера безличных предложений (**1,7,8**)

4. Самопроверка (ответы на доске).

5. Выступления групп. Каждая группа обосновывает свой ответ, оценивает себя сразу после ответа

6. А теперь попробуем написать **сочинение-рассуждение** на лингвистическую тему, раскрывая смысл высказывания известного языковеда, автора учебников по русскому языку Дитмара Эльяшевича Розенталя: «Пунктуация в русском языке строится в значительной степени на синтаксической основе».

7. Итоги урока

Сегодня на уроке мы с вами повторяли изученные ранее сведения по русскому языку, готовились к выполнению тестовой части ГИА.

Какие важные разделы курса русского языка мы вспомнили? (ответы учащихся)

Какое задание вызвало у вас особые затруднения?

Какая еще тема была поднята на сегодняшнем уроке? Что вы открыли для себя?

8.Рефлексия.

1.Сегодня на уроке я повторил....

2. Сегодня на уроке я узнал....

3.Что ещё я хочу узнать.....

4.Мне понравилось на уроке....

5. Мне не понравилось на уроке.....

9 . Домашнее задание: закончить сочинение-рассуждение (не менее 70 слов)

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. План комплексного анализа текста

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Определите, где нужны логические ударения.

2. Докажите, что это текст.

3. Определите тему, основную мысль текста. Укажите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему и идею текста.

4. Определите стиль текста.

5. Определите тип речи.

6. Как связаны предложения в тексте? Какими лексическими средствами сцеплены предложения в тексте.

7. Охарактеризуйте лексические особенности текста.

8. Охарактеризуйте синтаксические особенности текста.

9. Проанализируйте орфографию и пунктуацию.

10. Сделайте указанные разборы.

11. Объясните, пользуясь словарем, значение выделенных слов.

2. Текст

1) Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, и я убеждён, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы - так же неповторимы, как и всё растущее, живущее вокруг нас. 2) Следовательно, всё живое, в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, ибо настоящая дружба - награда человеку, редкая и драгоценная. 3) Такая дружба порой бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, в особенности при крайних, бедственных обстоятельствах. 4) С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья. 5) Есть ли у меня такие друзья? 6) Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь - любовью. 7) Каждую свою книгу, каждую строку и каждый поступок свой я рассматриваю и прочитываю глазами своих друзей, в особенности фронтовых, чтобы не было стыдно перед ними за плохо, нечестно или неряшливо сделанную работу, за ложь, непорядочность. 8) Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно он опрокинулся бы и затонул ...(В.Астафьев)

3. Задания для групп

1. Прочитать текст

1) Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, и я убеждён, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы - так же неповторимы, как и всё растущее, живущее вокруг нас. 2) Следовательно, всё живое, в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, ибо настоящая дружба - награда человеку, редкая и драгоценная. 3) Такая дружба порой бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, в особенности при крайних, бедственных обстоятельствах. 4) С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья. 5) Есть ли у меня такие друзья? 6) Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь - любовью. 7) Каждую свою книгу, каждую строку и каждый поступок свой я рассматриваю и прочитываю глазами своих друзей, в особенности фронтовых, чтобы не было стыдно перед ними за плохо, нечестно или неряшливо сделанную работу, за ложь, непорядочность. 8) Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно он опрокинулся бы и затонул ...(В.Астафьев)

Задания

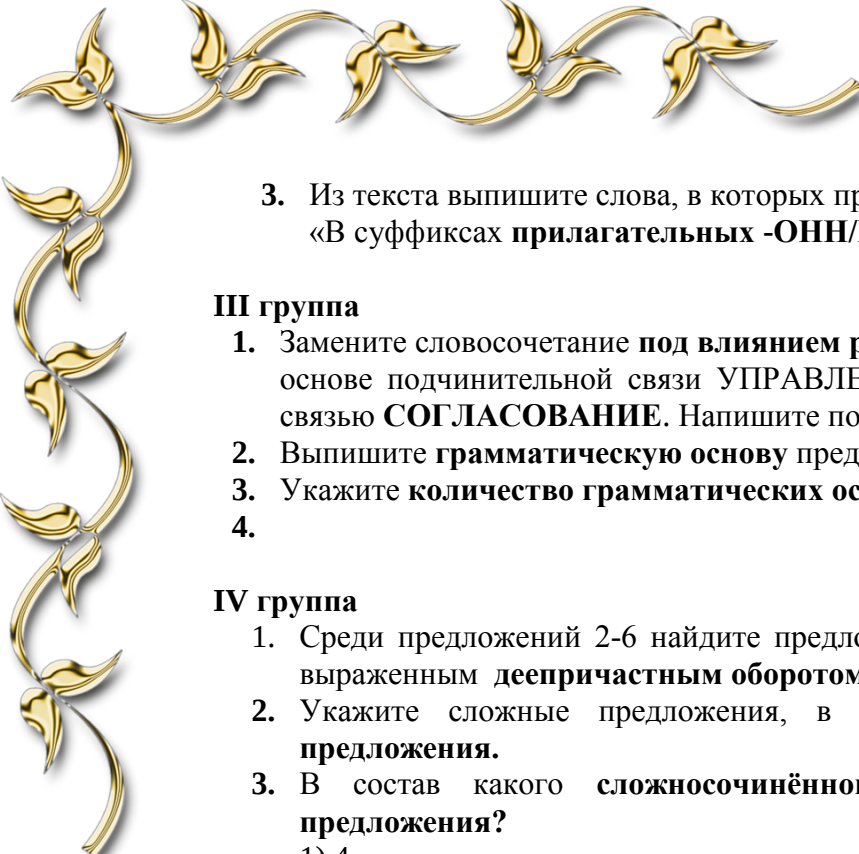
I группа

Определить **тему** текста, **основную мысль**, **тип речи**, **стиль** текста. Объяснить, почему вы так считаете. Подобрать **заголовок**.

II группа

1. Из предложения 1 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.
2. Из предложения 7 выпишите слово, **правописание приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется –С, если после неё следует буква, обозначающая **глухой согласный**».

www.ucoz.ru

- 
3. Из текста выпишите слова, в которых правописание **Н/НН** определяется правилом:
«В суффиксах **прилагательных -ОНН/ЕНН** - пишется две буквы н».

III группа

1. Замените словосочетание **под влиянием родителей** (предложение 2), построенное на основе подчинительной связи **УПРАВЛЕНИЕ**, синонимичным словосочетанием со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.
3. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 7.
- 4.

IV группа

1. Среди предложений 2-6 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным **деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.
2. Укажите сложные предложения, в состав которых входят **односоставные предложения**.
3. В состав какого **сложносочинённого** предложения входят **два простых предложения**?
 - 1) 4
 - 2) 3
 - 3) 6
 - 4) 8

Дополнительные задания

1. Укажите ошибочное суждение.
 - 1) В слове **НЕЧЕСТНО** (предложение 7) есть **непроизносимый звук**.
 - 2) В слове **ВЛИЯНИЕМ** (предложение 2) **количество звуков и букв совпадает**.
 - 3) В слове **ЖИВОЕ** (предложение 2) **звуков больше**, чем букв.
 - 4) В слове **ДОБРЫХ** (предложение 8) **все согласные твёрдые**.
2. Какие **средства выразительности** использует В.П. Астафьев?

Напишите **сочинение-рассуждение на лингвистическую тему** по высказыванию известного языковеда, автора учебников по русскому языку Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«Пунктуация в русском языке строится в значительной степени на синтаксической основе»**.

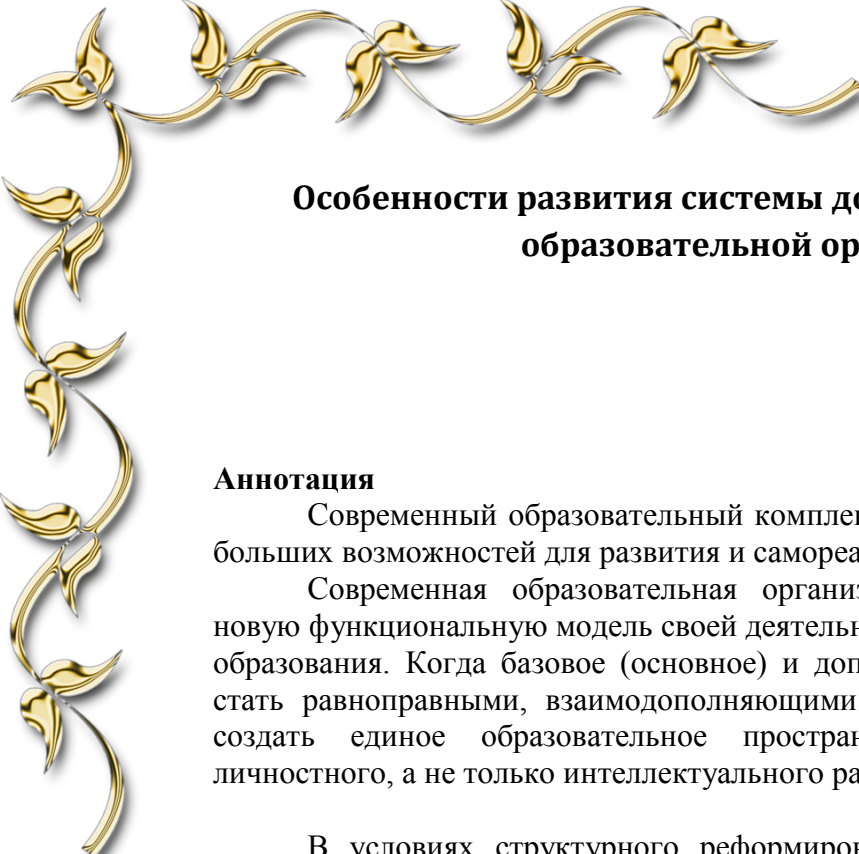
Рефлексия.

1. Сегодня на уроке я повторил....
2. Сегодня на уроке я узнал....
3. Что ещё я хочу узнать.....
4. Мне понравилось на уроке....
5. Мне не понравилось на уроке.....
8. Дом. задание: закончить сочинение-рассуждение (не менее 70 слов)

Список используемой литературы:

1. Русский язык. 5-11 классы. Анализ художественного текста/ сост. Касперская О.В. – Волгоград, 2010
2. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста.- М.: Творческий Центр, 2005.
3. Никитина Е.И. Русская речь. 8-9 класс.- М.: Просвещение, 1995.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка.- М., 1986.

www.ucoz.ru



Особенности развития системы дополнительного образования в образовательной организации № 967

*Аракелян Армине Седраковна,
директор
ГБОУ Школа № 967,
г. Москва*

Аннотация

Современный образовательный комплекс ГБОУ Школа № 967 – это пространство больших возможностей для развития и самореализации детей.

Современная образовательная организация должна построить принципиально новую функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования. Когда базовое (основное) и дополнительное образование детей могли бы стать равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного, а не только интеллектуального развития каждого ребенка.

В условиях структурного реформирования образования и перехода на новые федеральные государственные образовательные стандарты возрастает роль дополнительного образования в учебно-воспитательном процессе школы. Современное школьное образовательное пространство характеризуется целостностью и системностью. При организации системы дополнительного образования важным является идея интеграции, целеустремленности и нацеленности на определенный конкретный результат. Целью и результатом системы дополнительного образования является развитие личности ребенка, создание «ситуации успеха», среды общения и творческой деятельности.

Задачи, которые на сегодняшний день решает система дополнительного образования в школе следующие:

- создание условий для развития единого образовательного пространства школы;
- формирование и развитие интересов и потребностей обучающихся;
- освоение обучающимися духовных и культурных ценностей;
- создание условий для развития творческой активности обучающихся, физической культуры и спорта;
- выстраивание индивидуального образовательного маршрута, обучающегося для его социально-профессионального самоопределения.

Система дополнительного образования в школе усиливает вариативную составляющую общего образования и реализуется на основе следующих принципов:

- свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- единство обучения, воспитания, развития;
- практико-ориентированная, деятельностная основа образовательного процесса;
- возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.

Создание системы дополнительного образования детей в школе направлено в первую очередь на выявление склонностей и талантов ребенка, формирование его интересов и профессионального самоопределения. Дополнительное образование должно отвечать потребностям обучающихся; обеспечивать психологический и социальный комфорт детей; предоставлять возможность развитию творческого потенциала; налаживать взаимоотношения в коллективе; побуждать детей к саморазвитию; и наконец,



реализовывать потенциал общего образования за счет углубления и применения знаний, полученных на уроках.

Ценность дополнительного образования в том, что оно способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся, развивает самостоятельность, дисциплинированность, организованность и самоконтроль. Массовые занятия приучают школьников работать в составе группы, укрепляют командный дух и развивают коммуникабельность и ответственность не только перед собой, но и перед членами всей группы.

Несомненно, реализуя задачи дополнительного образования, школа пытается разрешить существующее противоречие между необходимостью, с одной стороны, осваивать образовательный стандарт, а с другой – создавать условия для свободного развития личности, что является основой гуманизации образования, провозглашенной в качестве важнейшего принципа реформы образования. Эффективно выстроенная система дополнительного образования выполняет несколько функций:

- образовательная – обучение по дополнительным образовательным программам, получение новых знаний;
- воспитательная – обогащение и расширение культурного потенциала, формирование в школе культурно-воспитательной среды, воспитание через приобщение к культуре;
- креативная – формирование гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;
- социальная – создание условий для освоения обучающимися социального опыта, приобретение навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни; самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Создание и развитие системы дополнительного образования в школе проходит в четыре этапа:

- диагностико-информационный – изучение интересов и потребности обучающихся, соотнесение их со способностями и возможностями. Данные собираются путем письменного анкетирования и тестирования, устных опросов самих детей и их родителей, проведения педагогического мониторинга качества образования обучающихся на этапе завершения начальной и основной школы;
- организационный – проведение презентаций учебных объединений, их создание и расширение спектра, укомплектование, заключение договоров. Объединение обучающихся в группы по интересам, создание кружков, секций и факультативов. На основании собранных данных формируется модель системы дополнительного образования в школе. Выделяются основные концепции развития и направления внеклассного обучения. В соответствии с количеством желающих в дополнительных знаниях учеников разрабатываются мероприятия;
- методическая и психолого-педагогическая поддержка - своевременное оказание методической помощи педагогам и психолого-педагогической помощи обучающимся в сложных ситуациях выбора, самореализации и самооценки;
- анализ и отслеживание результатов - текущий контроль, анализ и мониторинг, выявление перспектив, учет и максимальное использование возможностей образовательного потенциала школы. Сбор данных о посещаемости дополнительных занятий и успеваемости учеников по основным предметам. Информация



систематизируется и анализируется. По результатам анализа выявляются проблемы и разрабатываются корректирующие мероприятия.

Дополнительное образование в ГБОУ Школа № 967 является одной из самых динамичных и развивающихся систем, постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, происходит развитие творческой авторской позиции педагога. На сегодняшний день в школе успешно осуществляется методическое сопровождение содержания дополнительного образования, отмечается повышение его эффективности и качества.

Система дополнительного образования в школе сформировалась путем слияния двух школ, четырёх детских садов и детско-юношеского центра «Медведково». По дополнительным общеразвивающим программам в комплексе обучаются более 1000 детей из нашей организации и около 400 детей из других учреждений города Москвы. Наш методический банк включает 66 программ по направлениям: социально-педагогическое, художественно-эстетическое, физкультурно-спортивное, туристско-краеведческое, научно-техническое и естественнонаучное.

ГБОУ Школа № 967

В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КОМПЛЕКСА

**обучаются 1709 чел. от 5 до 18 лет
по программам 6-ти направленностей:**

- ✓ **Социально-педагогическая 653 человеко-кружков**
- ✓ **Художественная 616 человеко-кружков**
- ✓ **Физкультурно-спортивная 319 человеко-кружков**
- ✓ **Техническая 67 человеко-кружков**
- ✓ **Естественнонаучная 32 человеко-кружков**
- ✓ **Туристско-краеведческая 22 человеко-кружков**



Самыми массовыми являются физкультурно-спортивные программы: настольный теннис и мини-футбол, гандбол, волейбол и бадминтон, плавание и детский фитнес, дзюдо, карате и вольная борьба. Дети и подростки имеют возможность заниматься скалолазанием и туризмом. В нашем спортивном клубе занимаются победители Российских первенств и чемпионатов по каратэ, победители московского первенства по дзюдо. Подготовлены многочисленные призеры московских соревнований по скалолазанию.

Популярными являются и программы художественной направленности, развивающие детскую одаренность, удовлетворяющие потребности в самореализации и признании: танцы различных жанров, вокальное творчество и театральная деятельность, живопись, батик, художественная роспись по дереву и стеклу. Дети являются лауреатами городских конкурсов по изобразительному и декоративному творчеству.

В комплексе работают музеи краеведения и боевой славы. Во всех структурных подразделениях есть детские клубы. Действует школьное самоуправление. Ведёт работу

актив Московской городской пионерской организации, объединяющий детей из разных образовательных комплексов Москвы. Обучающихся привлекает возможность освоения различных социальных ролей, развитие лидерских качеств.

Особое внимание в нашем комплексе уделяется развитию технического творчества – направлению, которое не является массовым, как спорт или художественная деятельность, но имеет свою аудиторию и в будущем поможет обеспечить страну квалифицированными инженерными кадрами.

В комплексе удалось создать мотивирующее образовательное пространство, в котором обучающиеся от 7 до 18 лет могут обучаться по программам технической направленности от ознакомительного до углублённого уровня. Данное направление включает: начальное техническое моделирование, основы современной радиосвязи и основы робототехники.

Важную задачу раннего формирования интереса к основам технического творчества решают объединения – «Умелые руки» и Детское конструкторское бюро «Самodelкин», в которых объединились мальчишки, увлеченные макетированием и моделированием технических объектов. В их работах не используются готовые трафареты, каждая модель выполняется по индивидуальному чертежу. У ребят формируются навыки работы с различными материалами и инструментами, умение проектирования моделей и конструкций разного функционального назначения. Участие школьников в данном проекте развивает конструкторские способности, навыки изготовления деталей и их технологической сборки.

Опыт реализации проекта по освоению инженерно-технических компетенций получил положительную оценку Московских Фестивалей научно-технического творчества и молодежных инициатив. Обучающиеся получили дипломы городских фестивалей технического творчества в номинации «Моделирование» и городских Фестивалей научно-технического творчества молодежи.

Школьное конструкторское бюро тесно сотрудничает с Фондом поддержки детского технического творчества имени летчика-космонавта А.А. Сереброва. Только за последний год совместно с Фондом состоялось представление детских работ: в Государственной Думе на юбилейной выставке «Танки Победы»; в Совете Федерации и в Центральном выставочном зале Манеж.



ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



ИЗ ГОФРОКАРТОНА
МЫ ДЕЛАЕМ МАШИНЫ



КОПИЯ КАРЬЕРНОГО
САМОСВАЛА
KOMATSY 930



БУЛЬДОЗЕР



КОПИЯ АЭРОДРОМНОЙ ПОЖАРНОЙ МАШИНЫ

Кружок робототехники занимается опытами конструирования образцов автоматики. Созданные образцы, при дальнейшем совершенствовании, могут быть применены в производственной сфере.

За последние 3 года наиболее активные участники кружка принесли школе победы в конкурсах научно-технического творчества молодёжи, таких как: «Следование по линии: Высшая Лига», РоботСАМ, Всероссийское первенство школьников по робототехнике КРОКэ. Наши старшеклассники заняли 4 место в Международной олимпиаде по робототехнике, были участниками Всероссийских и Международных



соревнований РОБОФЕСТ и РОБОФИНИСТ 2015.

При поддержке Союза радиолюбителей Вооружённых сил в школе действует коллективная любительская радиостанция, имеющая свой позывной сигнал. Руководит ею педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, полковник в отставке, Таранченко Борис Иванович, который обучает ребят по программе углублённого уровня обучения «Юный радист». В процессе радиосеансов подростки активно используют базовые знания и умения, полученные в школе на уроках физики, географии, истории, иностранного языка. «Юный радист» – это современный учебный курс с использованием ИКТ, в частности, компьютерной программы CW TYPE (Си Ви Тайп). Программа обучения ориентирована на подготовку военного радиотелеграфиста и формирование специальных компетенций связистов, включая: знание азбуки Морзе, умение проводить радиосвязи телеграфом, знание основ электро- и радиотехники. Практическое применение полученных специальных компетенций востребовано не только в работе любительских радиостанций, но и в войсковых специальностях, в сфере гражданской связи и коммуникаций. Ребята награждены десятками дипломов за проведение связи со всеми регионами России, странами Европы и Америки. Но нам особенно дорого участие во Всероссийском мероприятии радиолюбителей Мемориал «Победа», в котором наша станция уже 4-ый год является головной от города Москвы. Активность нашей радиостанции позволила ей занять высокие места в мировом рейтинге любительских радиостанций. Мы гордимся, что из 2-х миллионов любительских

радиостанций мира наше место 613-ое, в Европе 344-ое. В России из 38 тысяч любительских станций нашей присвоено почётное 50-ое место. И это наш посильный вклад в копилку достижений московского дополнительного образования.



РАДИОСВЯЗЬ



Список используемой литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-п; г. Москва; <http://www.pravo.gov.ru>, 08.09.2014.
2. Горский В.А. »Интеграция содержания образования на основе взаимодействия и преемственности формального (базового) и дополнительного образования« [Текст]: В.А. Горский // Педагогическое образование и наука. – 2013. – № 6 – С. 6-9.



Школьные проекты

Открытый интегрированный урок английского языка и изобразительного искусства «Экскурсия в картинные галереи России и Великобритании. Картины русских и английских художников 18-19 в.» (8 класс) / «An excursion to art galleries of Russia and the UK. The main paintings that were painted by famous Russian and English artists/painters of 18-19-th centuries»



*Ведрицкая Мария Григорьевна,
учитель музыки и искусства
Панкратьева Наталья Николаевна,
учитель английского языка
МБОУ «Нестеровский лицей»
Рузского района Московской области*

Разработка открытого интегрированного урока искусства и английского языка в 8-м классе может быть использована как на уроках искусства при обобщении аналогичных тем, так и на уроках английского языка в качестве закрепления изученного материала по теме: «Искусство», а может быть и проектной работы для обучающихся по данным учебным дисциплинам (можно использовать в УМК О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой для 8 кл.4-ый год обучения, учеб. для общеобразовательных учреждений; Новый курс английского языка для российских школ, издательство Дрофа, 2011 г.).

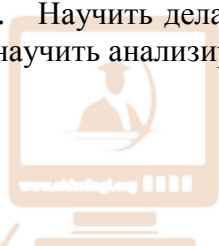
Цель:

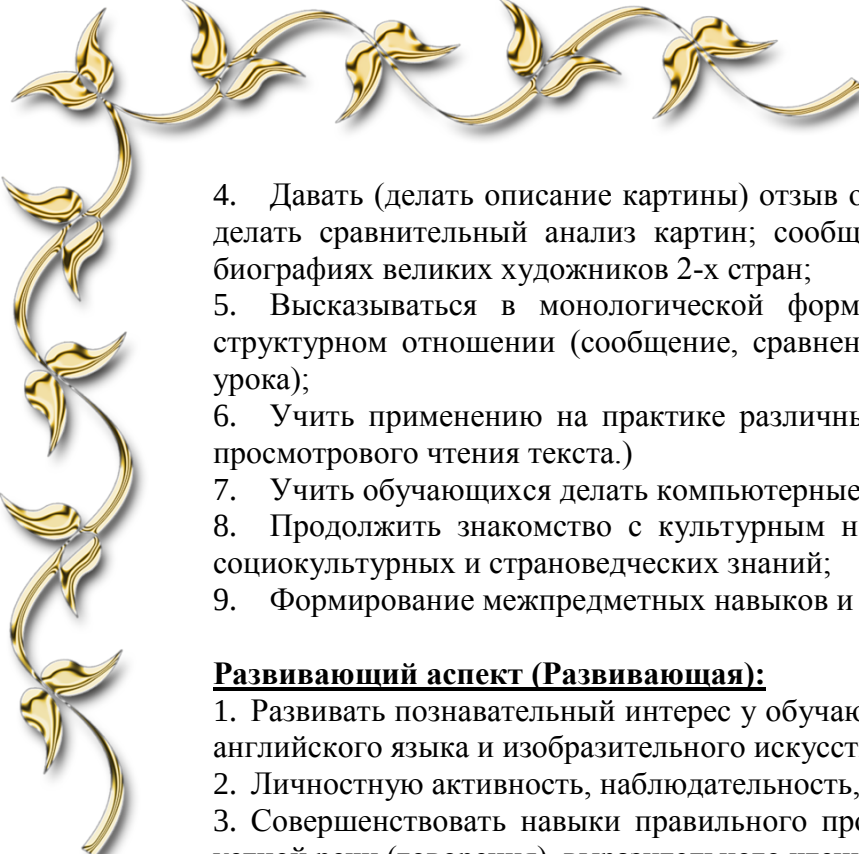
Закрепить и систематизировать знания об изобразительном искусстве 18-19-х веков и их наиболее ярких представителях (художниках), их творениях; всемирно известных картинных галереях. Привести к осознанию роли изобразительного искусства как связующего звена между эпохами, странами, народами и вневременного фактора и ретранслятора вечных общечеловеческих ценностей

Задачи:

Учебный аспект (образовательная):

1. Самостоятельно применять в комплексе знания, умения и навыки, полученные на уроках искусства и английского языка в различных познавательных заданиях (знать и продолжить знакомство с выдающимися художниками России и Великобритании 18-19-х веков, их биографиями, их наиболее известными шедеврами, созданными в различные художественно – исторические эпохи, стилями их работы; продолжить знакомство с картинными галереями – Третьяковской и Национальной государственными галереями в Москве и Лондоне) и осуществлять их перенос в новые условия;
2. Актуализировать и обновить лексику, лексико-грамматические конструкции и терминологию на базе материала, усвоенного ранее, а также с привлечением новых лексических единиц и речевых клише по темам: «Живопись. Художники. Изобразительные техники и приёмы. Картинные галереи.» (обогащение словарного запаса);
3. Научить делать выводы, умозаключения из прочитанного, услышанного, увиденного (научить анализировать, сравнивать, обобщать, рассуждать);



- 
4. Давать (делать описание картины) отзыв о картине с выражением своего отношения; делать сравнительный анализ картин; сообщения о картинных галереях и доклады о биографиях великих художников 2-х стран;
 5. Высказываться в монологической форме целостно как в смысловом, так и в структурном отношении (сообщение, сравнение, описание, ответы на вопросы по теме урока);
 6. Учить применению на практике различных видов чтения (поискового, смыслового, просмотрового чтения текста.)
 7. Учить обучающихся делать компьютерные презентации творческих проектов;
 8. Продолжить знакомство с культурным наследием 2-х стран в рамках расширения социокультурных и страноведческих знаний;
 9. Формирование межпредметных навыков и умений;

Развивающий аспект (Развивающая):

1. Развивать познавательный интерес у обучающихся и повышать мотивацию к изучению английского языка и изобразительного искусства;
2. Личностную активность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
3. Совершенствовать навыки правильного произношения, языковой догадки, грамотной устной речи (говорения), выразительного чтения с извлечением конкретной информации и детальным пониманием содержания, аудирования (восприятия (иностранной) речи на слух);
4. Развивать навыки активного использования ИКТ для решения различных коммуникативных задач на уроках искусства и английского языка; при подготовке к защите проектной работы;
5. Совершенствовать умение обучающихся выступать перед аудиторией, отстаивать свою точку зрения, аргументировать собственное мнение;
6. Продолжить развитие навыка работы в группе/паре; навыки самостоятельной работы.

Воспитательный аспект:

1. Воспитывать уважительное отношение и интерес к культурному наследию своей страны и страны изучаемого языка; к искусству в целом.
2. Способствовать формированию эстетического вкуса и интереса к искусству.
3. Воспитывать умение взаимодействовать и сотрудничать в группе/паре – приходить к общему решению.

Планируемые результаты:

Предметные:

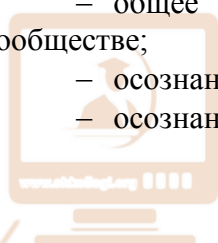
формирование коммуникативной культуры школьников, общего речевого развития, расширение кругозора, воспитание чувств и эмоций;

Метапредметные:

- развитие коммуникативных способностей, умение выбирать языковые и речевые средства для успешного решения коммуникативной задачи;
- расширение лингвистического и страноведческого кругозора;
- умение работать с различными источниками информации (книгами, справочной литературой, ресурсами сети Интернет)

Личностные:

- общее представление о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе;
- осознание языка как основного средства общения между людьми.
- осознание роли искусства в жизни людей.



Технология: коммуникативный системно-деятельный подход в обучении искусству и иностранному языку; метод проектных технологий.

Методы обучения: доклад – монологическая речь, творческая проектная работа – работа в парах, индивидуальная работа, групповая работа.

Использованные педагогические технологии: ИКТ технологии для подготовки к уроку, технология сотрудничества, проблемно-поисковая, проектная технологии.

Оборудование: компьютер, проектор, УМК, репродукции картин, карточки с заданиями, видео; презентации.

Тип урока: урок-экскурсия/ интегрированный урок.

Форма интеграции: интеграция предметных областей.

Ход урока:

1.Организационный момент. (2-3 мин.) / (учителя искусства и англ. языка)

Приветствие -Greeting.

(T1)

- Добрый день! Сегодня у нас необычный урок. Мы посетим известные картинные галереи – Третьяковскую в Москве и Национальную галерею Британского искусства в Лондоне. В залах этих знаменитых галерей вы увидите прекрасные (чудесные) картины замечательных художников. Вы узнаете много интересного о картинах и их создателях.

(T1)

2.Этап актуализации знаний: (T2)

- Good afternoon! Today we have an unusual lesson. We'll will visit such famous art galleries as the Tretjakov Gallery in Moscow and the National Gallery of British Art in London. In the halls of these well-known galleries, you'll see some wonderful pictures that were painted by (of) the greatest (brilliant) Russian and English artists.(of the past) You will learn a lot of information about these paintings and their creators. (T2)

(T2) - I see that you are ready, so let`s begin and repeat vocabulary words and terms according to the theme: «Painting. Fine arts.»

(T1) - Давайте вспомним опорные слова и определения по теме: «Искусство. Живопись»:

(T2) - Repeat the words after me: (5-7 мин.) (Слайды презентации 2-6)

(T1/ T2):

Painter ['peɪntə]/ artist ['ɑ:tɪst]- живописец,художник/ художник (в широком смысле)

Master ['mɑ:stə] - великий художник, мастер.

Art [ɑ:t] - Искусство / Fine art [faɪn ɑ:t] - ИЗО/

Famous ['feɪməs] - знаменитый/ известный

Painting ['peɪntɪŋ] - живопись (Что такое живопись?)

Picture ['pɪktʃə] - картина

Reproduction [ri:prə'dʌkʃn] - репродукция (Что такое репродукция? – определение)

Brush [brʌʃ] – кисть

(oil)Paints [ɔɪl peɪnt] – краски (масляные)/ картина маслом

Colour(s) ['kʌlə] – цвет(а)

Watercolor ['wɔ:təkʌlə] – живопись акварелью

Palette ['pælit] – палитра, гамма

Crayon ['kreɪən] – цветной карандаш, мелок.

Easel [i:zl] – мольберт

Frame [freɪm] – рама

In the foreground ['fɔ:graʊnd] - на переднем плане /In the background ['bækgraʊnd] - на заднем плане



Original [ə'riʤənl] - оригинальный
Still life ['stillaɪf] – натюрморт (Что такое натюрморт ? – определение)
Sketch [sketʃ] – набросок, этюд. (Что такое этюд ? – определение)
(self)Portrait ['self'pɔ:trɪt] – автопортрет
Genre scene [ʒɑ:ŋr si:n] – жанровая сценка
Canvas ['kænvəs] – картина/полотно
Landscape ['lænskeɪp] – пейзаж
Painter of seascape(s) ['si:skeɪp] - художник - маринист
Draw [drɔ:] / Drawing ['drɔ:ɪŋ] – рисовать / рисунок
Engraving [ɪn'greɪvɪŋ] – гравюра, эстамп (Что такое гравюра? – определение)
Impression [ɪm'preʃn] - впечатление
Depict [dɪ'pɪkt] – изображать/ To portray [pɔ:'treɪ] - изображать
Exhibit [ɪg'zɪbɪt] - экспонат; выставлять, экспонировать /Art exhibition [eksɪ'bɪʃn] - художественная выставка
Art gallery [ɑ:t 'gæləri] - художественная галерея
Studio ['stju:diəʊ] - мастерская художника
Masterpiece [ˈma:stəpi:s] – шедевр
(T – CL, T-P1,P2,P3...)

1. Основная часть урока:

(T1)

- Давайте представим, что мы приехали из Англии и хотим посетить Третьяковскую галерею, сейчас мы увидим фрагмент экскурсии, с нами присутствуют гиды, которые познакомят нас с шедеврами русского искусства.

- Добро пожаловать в Третьяковскую государственную галерею!

Представление гидов на английском: /Let's check your homework./

(T2)

- Welcome to The Tretyakov State Gallery, one of the greatest museums in the world. Our guides here will be (names of the guides)... Listen to them carefully and be ready to answer the questions.

Далее следует защита парных проектных работ с демонстрацией слайдов презентаций обучающихся.

Начинает русский гид. Долгополов Денис.

В нашей стране есть много интересных галерей. Галерея Третьякова – одна из самых известных картинных галерей в нашей стране и во всем мире. В галерее находятся коллекции русского и советского искусства. Музей был основан Павлом Михайловичем Третьяковым и открыт в 1856 году. Он коллекционировал картины на протяжении 40 лет и имел довольно богатую коллекцию русских картин. Первыми работами в коллекции Третьякова стали картины художников – передвижников (товарищества передвижных художественных выставок).

Перевод. –Translation:

Английский гид: Силичева Ксюша

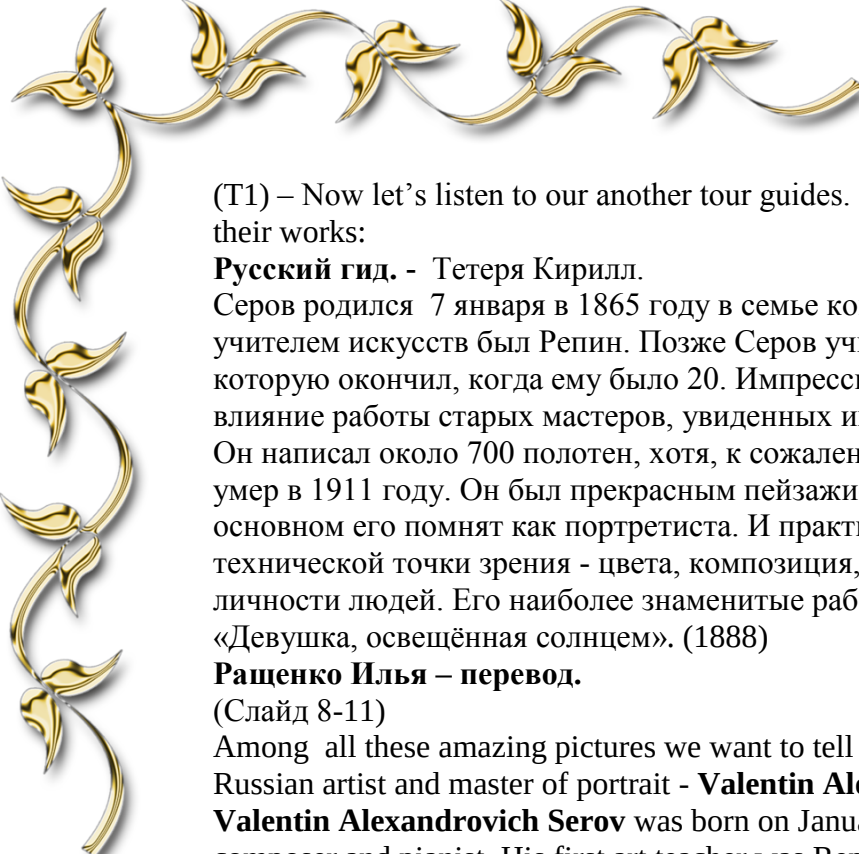
There are many interesting galleries in our country.

The Tretyakov Gallery is one of the most famous and well-known picture galleries in our country and all over the world. The Gallery has collections of Russian and Soviet art.

The museum was founded by Pavel Mikhailovich Tretyakov and was opened in 1856. He had been collecting pictures for 40 years and had a rich collection of Russian paintings.

The first works in Tretyakov's collection were the paintings of the «Peredvizhniki» (the Association of Traveling Art Exhibitions/ «The Wanderers»).

(Слайд 7 – просмотр видеоряда)



(T1) – Now let's listen to our another tour guides. They'll tell about the most famous artists and their works:

Русский гид. - Тетеря Кирилл.

Серов родился 7 января в 1865 году в семье композитора и пианистки. Его первым учителем искусств был Репин. Позже Серов учился в Академии изящных искусств, которую окончил, когда ему было 20. Импрессионизм – вот его стиль. На Серова оказали влияние работы старых мастеров, увиденных им в музеях России и Западной Европы. Он написал около 700 полотен, хотя, к сожалению, жизнь его была не очень долгой - он умер в 1911 году. Он был прекрасным пейзажистом, он создал жанровые сцены, но он в основном его помнят как портретиста. И практически все его портреты отличны с технической точки зрения - цвета, композиция, - но есть более того - они показывают личности людей. Его наиболее знаменитые работы – «Девочка с персиками» (1887) и «Девушка, освещённая солнцем». (1888)

Рашенко Илья – перевод.

(Слайд 8-11)

Among all these amazing pictures we want to tell you about the paintings of one talented Russian artist and master of portrait - **Valentin Alexandrovich Serov**.

Valentin Alexandrovich Serov was born on January 7, 1865 in St. Petersburg into family of composer and pianist. His first art teacher was Repin. Later Serov studied at the Academy of Fine Arts and graduated from it when he was 20. Impressionism is his style in the painting. Influences on Serov were the old master paintings he viewed in the museums of Russia and Western Europe. He painted almost 700 canvases, but, unfortunately, his life was not very long — he died in 1911. He was a brilliant landscape painter, he created genre scenes, but he is mostly remembered as a **portraitist**. And practically all his portraits are excellent — the colours, the composition, but there is more than that - they show people's personality. His the most famous and well-known works – are «the Girl with Peaches» and «the Girl in the Sunlight».

Вопросы: Назовите полотна Серова? В каком стиле писал картины Серов?

- Name Serov's most famous paintings, please./ In what style did he painted?

Муромцева Наташа – русский гид.

Исаак Ильич Левитан, великий русский художник, стал первым художником русской природы, который показал её во всей своей красе. Он - настоящий поэт русской природы. Он продолжал и развивал традиции художников русской реалистической школы - Саврасова, Поленова. Влияние Левитана на художников лирических пейзажей было велико.

Исаак Ильич Левитан родился в местечке Кибарты 18 августа 1860 года в хорошо образованной семье. Его отец владел несколькими языками и был учителем. В 1870-м году вся семья переехала в Москву. Исаак увлекался рисованием с детства, поэтому, начиная с 1873 года, он начал обучаться в Школе Живописи, ваяния и архитектуры в Москве. Он окончил его в 1885 году. Левитан также является представителем «Передвижников», как и Серов. Ему было всего лишь 40 лет, когда он умер 22 июля 1900 г. Его работы:

«Осенний день. Сокольники» (1879)

«Берёзовая роща» (1889)

«Вечерний звон» (1892)

«У омута» (1892)

«Над вечным покоем» (1894)

«Март» (1895)

«Весна – большая вода.» (1896-1897)

«Озеро. Русь.» (1899-1900)

(Слайды 10-12)

Перевод - Бортникова Лиза.

Isaac Ilyich Levitan is another great Russian artist.

He became the first painter of the Russian scenery, who revealed all its beauty. He was a real poet of the Russian countryside. He continued and developed the traditions of painters of the Russian realistic school — Savrasov, Polenov. Levitan's influence on the painters of lyrical landscapes was great.

Levitan was born 18 August 1860 in Kybartai village in a very well - educated family. His father spoke several languages, was a teacher. In the 1970 he moved to Moscow with his family. Isaac was fond of drawing since childhood, so that, starting from 1873, began to study in the School of Painting, Sculpture and Architecture in Moscow. He graduated it in 1885. Levitan is also the representative of the Association of Traveling Art Exhibitions like Serov. He was only 40 when he died on the 22 of July in 1900. His works are:

«Autumn Day. Sokolniki» (1879)

«Birch wood» (1889) forest

«Evening Bells» (1892)

«At a whirlpool» (1892)

«Over Eternal Rest» (1894) Peace

«March» (1895)

«Spring - the big water» (1896-1897) high

«Lake. Russia.» (1899-1900)

(Слайды 12-21)

Вопросы: What picture did you like most of all? Why? Describe one of the pictures.

Какая картина понравилась больше, а почему?

Физкультминутка – «Упражнение летающая бабочка рисует букву»

(упражнение для глаз) (T-CL) (1 мин)

T1: Read the given text by yourself and do the task. (3-4 мин.)

Смысловое чтение текста (все):

Работа с текстом «The National Gallery» – смысловое чтение текста.

The National Gallery

The National Gallery is an art museum in Trafalgar Square in the City of Westminster, in Central London. **The National Gallery** has one of the greatest and richest collections of Western European painting in the world. The range of the collection is wide. The Gallery represents all the main schools of European painting from the 13th to early 20th centuries. It is famous for pictures of English painters: Gainsborough, Turner, Constable, Reynolds and other great masters. It was founded in **1824** when the British Government bought the first 38 paintings from a banker, John Julius Angerstein, who then opened his home for viewing the collection. As the collection grew with the help of donations, the need for a new larger gallery for the constant exposition of paintings was satisfied in **1831** with a building a new one in Trafalgar Square. The present building of the National Gallery was designed by William Wilkins in **1832**. Now its collection belongs to the public of the United Kingdom.

The entire collection of NG is impressive. To help the visitors manage to view the large number of paintings, audio guides are provided there. The collection is not static. The Gallery also puts on exhibitions. Study courses and lectures are also available at the Gallery. Curators and conservators at the Gallery study pictures to learn about the painter, his methods, and materials. Even a short visit to this gallery makes an unforgettable impression on you.

Опрос по тексту: Do True/False task. (T2-P1, P2, P3...)

1. The National Gallery (NG) contains canvases from the period since 17th till early 19th centuries.

2. It's easy to get the display you want to see because the NG is not very large.
3. The collection is not static and the expositions of the Gallery are very dynamic.
4. The NG performs educational activity in the Gallery for the visitors.
5. The NG is about 200 years old but still it's rather new.

1	2	3	4	5
F	F	T	T	T

(Слайды 22-24) Просмотр видеоряда (1 мин.)

T1: Итак, мы отправляемся в Лондонскую национальную галерею.

Силичева Ксюша – английский гид.

John Constable (1776 – 1837)

John Constable, one of the greatest landscape painters, was born in Sufford, on June 11, 1776. He was the son of a wealthy miller. He began to take interest in landscape painting while he was at grammar school. He went to London in 1795, where he began to study painting. In 1799 Constable entered the Royal Academy School in London. He was the first landscape painter who considered that every painter should make his sketches direct from nature, that is, working in the open air. Constable was a realist. He put into his landscape cattle, horses, the people working there. The most notable works of Constable (Constable's works) are «Flatford Mill», «The White Horse», «The Hay Wain», «Waterloo Bridge» and others. He died in 1837. Constable may truly be considered the father of modern landscape painting.

Пелагеча Марина – русский перевод.

Джон Констебл или Констэбл был одним из величайших пейзажистов, родился 11 июня 1776 г. в Саффолке. Он был сыном богатого мельника. Он начал проявлять интерес к живописи пока обучался в грамматической начальной школе. В 1799 г. Констебл поступает в Королевскую Академию Живописи в Лондоне. Он был первым пейзажистом, кто считал, что каждый художник должен рисовать этюды на пленэре. Он был реалистом и изображал на своих пейзажах скот, лошадей, работающих людей. Наиболее значимые работы Констебля: «Мельница во Флэтфорде», «Белая лошадь», «Пашня», «Мост Ватерлоо» и др. Он умер в 1837 г. Его можно считать отцом современной пейзажной живописи.

(Слайды 25-31) - Вопросы на русском языке.

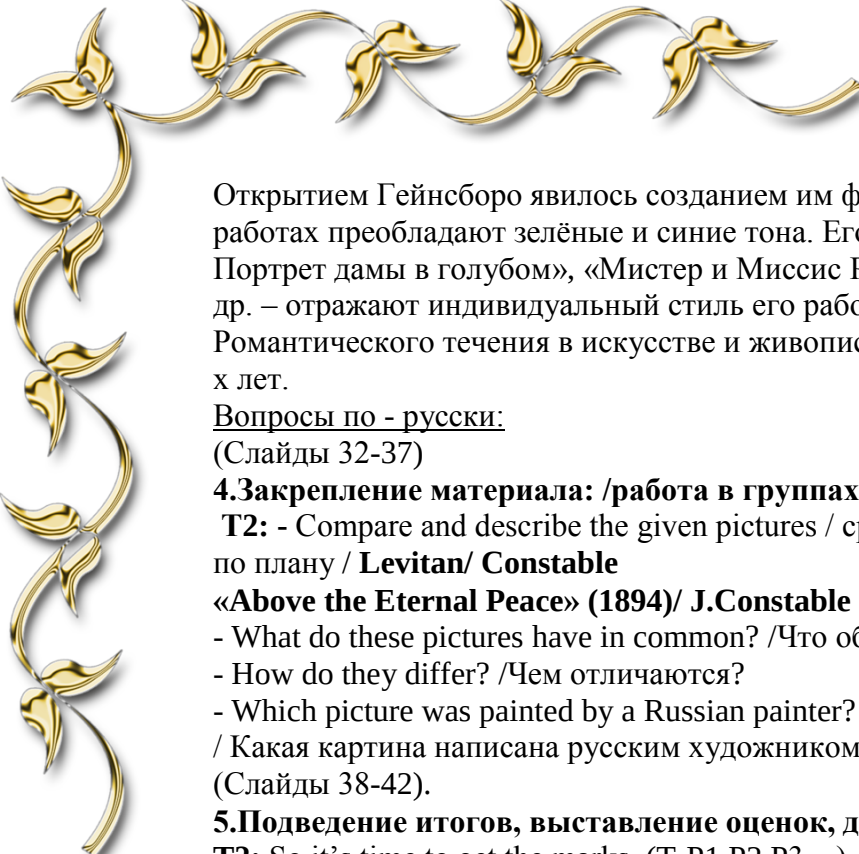
Катюшкина Екатерина – английский гид.

Thomas Gainsborough (1727 – 1788)

Thomas Gainsborough was one of the most famous portrait and landscape painters of 18th century Britain. Gainsborough was born in 1727 in Sudbury, England. His father was a merchant. He sent him to London to study arts. He spent 8 years working and studying in London. There he got acquainted with the Flemish traditional school of painting. The particular discovery of Gainsborough was the creation of a form of art in which the characters and the background form a single unity. In his portraits green and blue colours predominate. His best works are «Blue Boy», «The Portrait of Lady in Blue», «Mrs. Sarah Siddons»; «Mr. and Mrs. Robert Andrews» and others, display the individuality of his subjects. His art became a forerunner of the Romantic Movement. Gainsborough died on the 20th of August 1788 in his 62nd year.

Ашуркова Анжелика – русский переводчик:

Томас Гейнсборо, один из самых знаменитых британских портретистов и пейзажистов XVIII века в Британии, родился в 1727 г. в Садбери, Англия. Его отец был купцом. Он послал Томаса изучать живопись в Лондон. Там он провёл 8 лет, прилежно учась и работая. Там он познакомился с традиционной фламандской школой живописи.



Открытием Гейнсборо явилось созданием им формы единства портрета и пейзажа. В его работах преобладают зелёные и синие тона. Его лучшие работы : «Мальчик в голубом», «Портрет дамы в голубом», «Мистер и Миссис Роберт Эндрюс», «Миссис Сара Сиддонс» и др. – отражают индивидуальный стиль его работ. Он стал предшественником Романтического течения в искусстве и живописи. Он умер 2 августа 1788 г. в возрасте 62-х лет.

Вопросы по - русски:

(Слайды 32-37)

4.Закрепление материала: /работа в группах- 2-е/ (5 мин.)

T2: - Compare and describe the given pictures / сравните и дайте описание данных картин по плану / **Levitan/ Constable**

«Above the Eternal Peace» (1894)/ J.Constable «Harwich Lighthouse» (1820)

- What do these pictures have in common? /Что общего?

- How do they differ? /Чем отличаются?

- Which picture was painted by a Russian painter?

/ Какая картина написана русским художником?

(Слайды 38-42).

5.Подведение итогов, выставление оценок, д/з: (Слайды 43-45) (1 мин.)

T2: So it's time to get the marks. (T-P1,P2,P3...).

T1:

Наше занятие окончено. Ваши оценки по искусству...Домашнее задание: (1 мин.)

To describe Levitan's picture «Golden Autumn», 1895/Д/З: описание картины И. Левитана «Золотая осень».

Спасибо за внимание. Вам понравился урок?

Рефлексия. – учащиеся поднимают карточки со смайликами.

T2: Thank you for your attention. Our lesson is over. Goodbye!

Каждый ученик получает оценки за работу на уроке.

Список используемой литературы:

1. <http://english-grammar.biz/третьяковская-галерея-the-tretyakov-gallery-c-перевод.html>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/National_Gallery
3. <http://english-grammar.biz/топик-british-museums-and-art-galleries.html>
4. http://en365.ru/describing_a_picture.htm
5. <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2014/04/02/famous-museums-and-galleries>
6. <http://infoenglish.info/publ/topics/32-1-0-310>
7. <http://fastform.ru/konspekty/razlichnye-temy/otkrytyi-integrirovannyi-urok-po-istorii-i-izokhudozhnikiperedvizhniki-2-poloviny-19-vek/>
8. «Валентин Серов» - серия: Всемирный музей, 14 стр. Издательство: Печатная слобода, 2015 г.
9. «Констебль» Ирина Тумакова, Марина Филиппова, 80 стр.; издательство: МАГМА, 2005 г.
10. «Русская живопись XIX века» Дмитрий Сарабьянов; издательство: Государственное издательство изобразительного искусства, 1962 г.
11. «Томас Гейнсборо. Портреты. Альбом» Юрий Астахов, 48 стр.; издательство: Белый город, 2013 г.



Сочиняем на английском языке

*Слинкина Ирина Михайловна,
учитель английского языка
МБОУ ХМР СОШ п. Луговской,
Ханты-Мансийский район,*

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Аннотация

С начала 90-х годов молодежное движение Стартинейджер дает возможность объединения на интересном деле молодым людям, любящим танцы, музыку, действие, конкурсы, самопроявление, энергию. Стартинейджер - это микс КВНа и карнавала на основе дискотеки от английского «Star» - звездный и «Teenager» - молодой человек в возрасте от 14 до 19 лет. В МБОУ ХМР СОШ п. Луговской было решено соединить увлечение подростков «Стартином» с английским языком. Кроме танцевальных конкурсов игра содержит три конкурса на английском языке (представление команды, песня, «Восемь строк в стиле рэп»). Для конкурсов «Представление команды» и «Восемь строк в стиле рэп» учащиеся сочиняют рифмовки на английском языке.

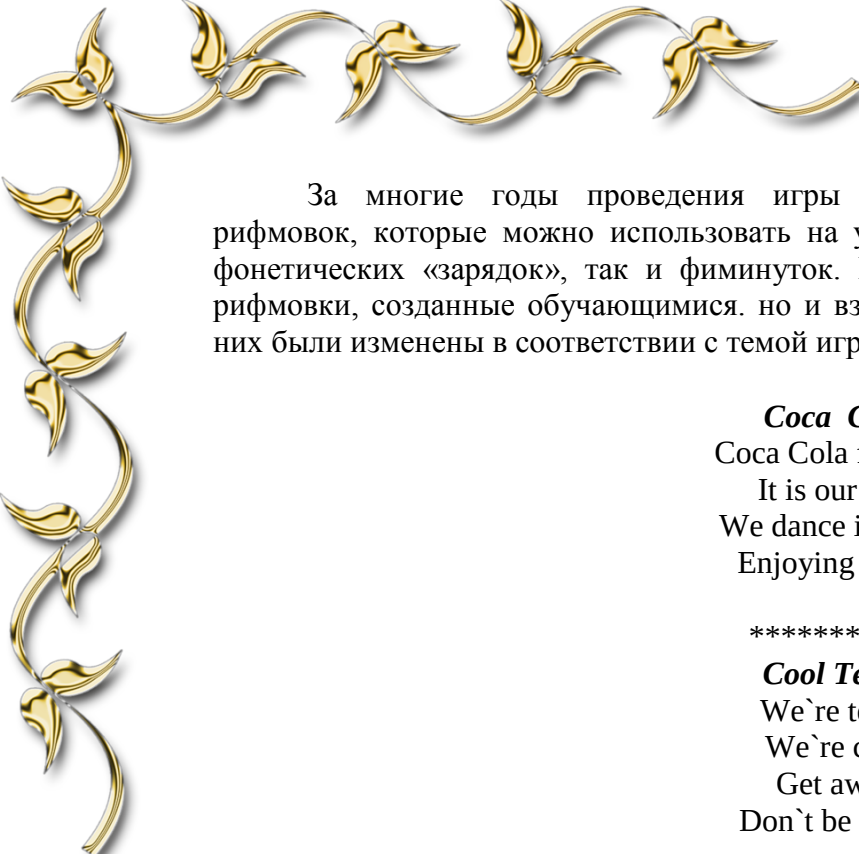
Статья имеет прикладной характер. В статье представлены не только рифмовки, созданные обучающимися, но и взятые из других источников.

С начала 90-х годов молодежное движение Стартинейджер дает возможность объединения на интересном деле молодым людям, любящим танцы, музыку, действие, конкурсы, самопроявление, энергию. Стартинейджер – это микс КВНа и карнавала на основе дискотеки от английского «Star» - звездный и «Teenager» - молодой человек в возрасте от 14 до 19 лет. Зародившаяся ещё в 90-х годах телевизионная танцевальная игра «Стартинэйджер» за последние годы переросла в целое молодёжное движение. Игра стала настолько популярной, что в неё стали играть в школах, детских и подростковых лагерях, клубах.

В нашей школе было решено соединить увлечение подростков «Стартином» с английским языком. Эта идея понравилась всем. Мероприятие превратилось в школьную традицию, которой уже пятнадцать лет! Игра стала ежегодным проектом, в котором меняется тематика, технологии, количество и состав участников, но никогда не ослабевает интерес. Игра состоит из трёх танцевальных конкурсов («разминка», «домашнее задание» и «поезд») и трёх конкурсов на английском языке (представление команды, песня, «Восемь строк в стиле рэп»), а также конкурса болельщиков.

В ходе подготовки к конкурсу «Восемь строк в стиле «рэп»» из найденных стихов на английском языке участники выбирают тот, который можно прочесть «рэпом», при этом его необходимо инсценировать и подобрать аккомпанемент. Это удаётся не всем, но вызывает большой интерес. Заученные таким образом стихи, а соответственно, лексика и грамматические конструкции, потом неоднократно воспроизводятся на уроках в ходе изучения программного материала.

Для конкурса «Приветствие» участникам требуется придумать название и девиз для своей команды. Основными в этой деятельности становятся такие формы, как лингвистический эксперимент и поэтический перевод. Учащиеся выбирают название для команды и девиз, как правило, на русском языке, часто те, которые они когда-либо слышали в летних лагерях. Потом им предстоит найти английские слова, которые могли бы отразить смысл их девиза и постараться составить из этих слов рифмующиеся пары. Затем учащимся предлагается задание сконструировать рифмовки и выбрать лучшую.



За многие годы проведения игры «Стартинэйджер» появилось множество рифмовок, которые можно использовать на уроках английского языка, как в качестве фонетических «зарядок», так и фиминуток. В данной статье представлены не только рифмовки, созданные обучающимися, но и взятые из других источников. Некоторые из них были изменены в соответствии с темой игры или поставленной задачей.

Coca Cola

Coca Cola forever!
It is our life.
We dance in clubs
Enjoying drive.

Cool Teens

We`re teens
We`re cool
Get away
Don`t be fools!

Stilyagi

Razzle, dazzle, hairspray,
Boogie-woogie everyday.
Those are fools who criticizes!
We shall take today all prizes!

Smile

Our motto is not bad
Smile always,
Don`t be sad!

Green Leeks

We are few
But we`re smart
We`re ready to start!

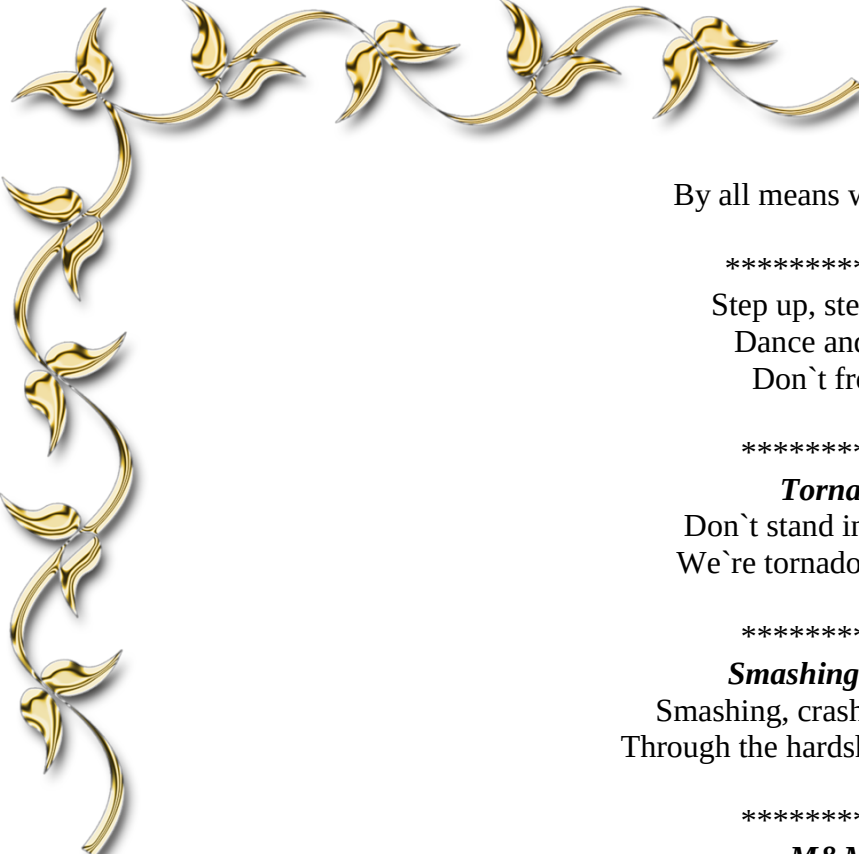
Next

We`re a new generation
This is our destination
We`re real! Super class!
All the world is for us!

Step Up

We shall get a success





By all means we possess!

Step up, step down.
Dance and sing,
Don` t frown!

Tornado

Don` t stand in our way!
We` re tornado for today!

Smashing Force

Smashing, crashing our way
Through the hardships every day!

M&Ms

We are red, we` re brown,
We jump up and we sit down.
We` re yellow, we` re white,
We` re merry, smart and bright

Super girls

From East to West
Super girls are the best!

OBA-NA

We` re cool,
But not «shpana».
We` re children
OBA-NA!

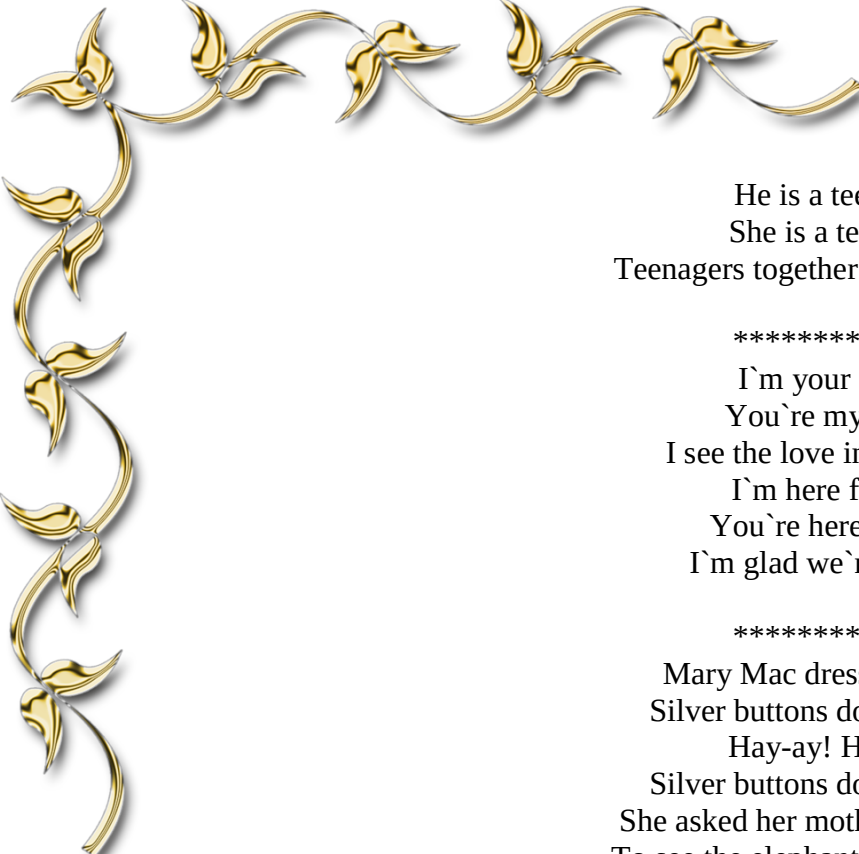
Teens

We` re teens – super class!
Listen to us!
Look at us!
We` re naughty,
But not the worst
And today we` ll be the first!

I` m a teenager
You` re a teenager
Teenagers are together every day



Учонневу



He is a teenager
She is a teenager
Teenagers together work and play!

I'm your friend
You're my friend
I see the love in your eyes.
I'm here for you
You're here for me,
I'm glad we're friends.

Mary Mac dressed in black
Silver buttons down her back
Hay-ay! Hay-ay!
Silver buttons down her back
She asked her mother for 15 cents
To see the elephant jump the henc
Hay-ay! Hay-ay!
To see the elephant jump the henc.

Crazy girls

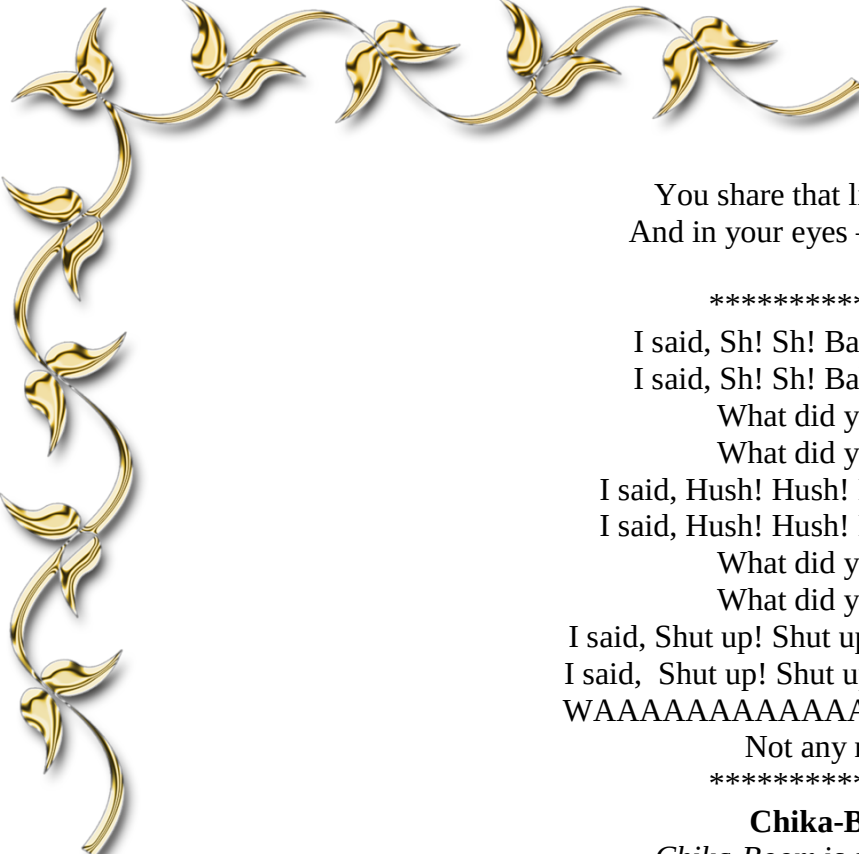
Crazy girls, Crazy girls
Where have you been?
We've been to the disco party
Of the rock group Queen
What did you do there
Did you have nice time?
We were dancing and relaxing
It was real fun!

I love you – you love me
Come on now open your heart
I love you – you love me
Come on now open your heart
Open your heart - open your heart
Open your heart - open your heart
Right now!

I see in your eyes a miracle
A miracle inside of you
I see in your eyes a spark of light
A spark of light in you
And when you smile



Учюмери



You share that light with me
And in your eyes – there is love.

I said, Sh! Sh! Baby`s sleeping!
I said, Sh! Sh! Baby`s sleeping!
What did you say?
What did you say?
I said, Hush! Hush! Baby`s sleeping!
I said, Hush! Hush! Baby`s sleeping!
What did you say?
What did you say?
I said, Shut up! Shut up! Baby`s sleeping!
I said, Shut up! Shut up! Baby`s sleeping!
WAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!!
Not any more.

Chika-Boom

Chika-Boom is a great song!
We sing it all!
If you need a great noise,
Sing together in a loud voice!
I sing: Boom-Chika-Boom!
I sing: Boom-Chika-Boom!
I sing: Boom-Chika-Racker-Chika- Racker- Chika-Boom!
Oh-oh! Oh-yeh! And now louder!(quicker! in whisper! etc.)

Say hello

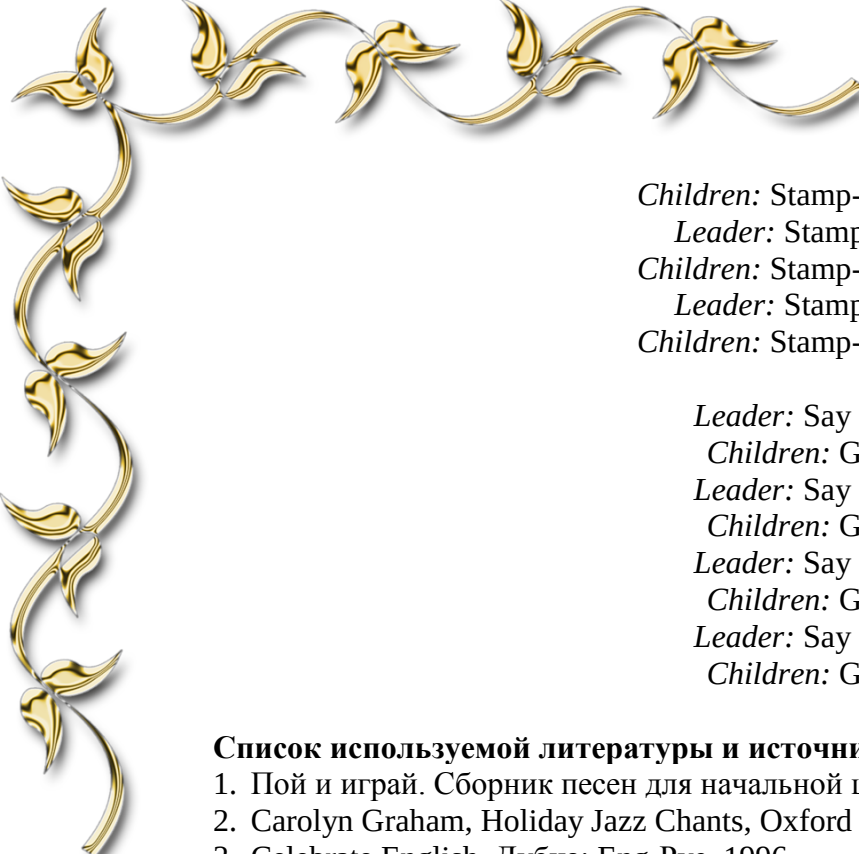
Leader: Say hello
Children: Hello!
Leader: Say hello
Children: Hello!
Leader: Say hello
Children: Hello!
Leader: Say hello
Children: Hello!

Leader: Clap your hands!
Children: Clap-clap-clap!
Leader: Clap your hands!
Children: Clap-clap-clap!
Leader: Clap your hands!
Children: Clap-clap-clap!
Leader: Clap your hands!
Children: Clap-clap-clap!

Leader: Stamp your feet!
Children: Stamp-stamp-stamp!
Leader: Stamp your feet!



Ukrainian



Children: Stamp-stamp-stamp!

Leader: Stamp your feet!

Children: Stamp-stamp-stamp!

Leader: Stamp your feet!

Children: Stamp-stamp-stamp!

Leader: Say goodbye!

Children: Goodbye!

Leader: Say goodbye!

Children: Goodbye!

Leader: Say goodbye!

Children: Goodbye!

Leader: Say goodbye!

Children: Goodbye!

Список используемой литературы и источников:

1. Пой и играй. Сборник песен для начальной школы.-Обнинск: Титул,2005.
2. Carolyn Graham, Holiday Jazz Chants, Oxford University Press, 1999.
3. Celebrate English, Дубна: Eng-Рус, 1996.
4. Let`s Get Creative, Eng-Рус, 1996.
5. <http://elt-russia.ning.com>
6. <http://sweetrhymes.com/nursery-rhymes/>



Школяры

Технологическая карта урока русского языка в 3 классе «Учимся писать приставки, оканчивающиеся на з/с»

Долгова Нина Николаевна
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
МБОУ «Федоровская СОШ № 2
с углублённым изучением
отдельных предметов»
пгт. Федоровский

Ханты – Мансийский автономный округ – Югра

Цель урока: создать условия для ознакомления с правилом «Приставки, оканчивающиеся на з/с» через использование современных технологий.

Тип урока: урок «Открытия нового знания». Проект урока составлен в соответствии с требованиями ФГОС, образовательной программы, возрастных особенностей учащихся.

Ресурсы урока: ПК, мультимедийный проектор, презентация Microsoft Power Point, учебник для 3 класса по русскому языку С.В. Иванов, рабочая тетрадь «Пишем грамотно», «Рефлексия настроения», «Рефлексия деятельности».

Задачи:

Образовательная: формировать ценностное отношение к совместной познавательной деятельности по построению и моделированию понятия «Приставки, оканчивающиеся на з/с» для правильного использования в письменной речи.

Развивающая: создать условия для развития познавательного интереса через игровую технологию.

Воспитательная: формировать умения работать в группе.

Планируемые результаты:

Предметные: научить решению новой орфографической задачи с помощью известных способов проверки;

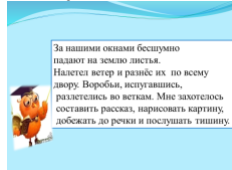
Личностные УУД: создавать условия для формирования адекватной самооценки на основе критерия успешности учебной деятельности.

Регулятивные УУД: создать условия для формирования умений нахождения путей решения, выхода из проблемной ситуации.

Коммуникативные УУД: создать условия для формирования умения договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной деятельности под руководством учителя);

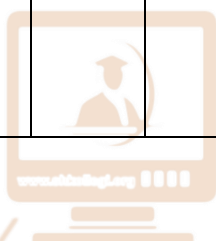
Познавательные УУД: создать условия для формирования умения ориентироваться, в своей системе знаний, отличать новое от уже известного, добывать новые знания.

Этап урока, цель	Время	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты УУД
1.Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности.	3	Добрый день, ребята! Сейчас на улице осень. Стоят последние солнечные деньки. Светит яркое солнце. Радостный лучик солнца проник к нам через окно. Он	Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку.	Выбирают смайлик и демонстрируют своё настроение.	Познавательные: владение ключевыми понятиями. Коммуникативные:

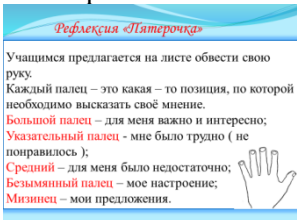
Цель: включение детей в коррекционную деятельность на личностно-значимом уровне, создание доброжелательного отношения друг к другу		желает вам плодотворной работы и хороших оценок на уроке. Ребята, покажите какое настроение у вас, с помощью смайлика. Давайте мы постараемся, чтобы и у вас, и у окружающих вас людей настроение всегда было радостное. Улыбнитесь друг другу. Пусть сегодняшний урок принесет нам всем радость общения.			вные: умение слушать и понимать речь других, выражать мысли вслух. Познавательные: уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
II. Этап актуализации пробного учебного действия. Цель: подготовка мышления учащихся и осознание ими потребности к выявлению причин затруднений в собственной деятельности.	7	-Прочитайте текст. За нашими окнами бесшумно падают на землю листья. Налетел ветер и разнёс их по всему двору. Воробьи, испугавшись, разлетелись по веткам. Мне захотелось составить рассказ, нарисовать картину, добежать до речки и послушать тишину.  -Лучик Знайка предлагает новое задание.  -Как распределили? -Что такое приставка? Поработаем по таблице ЗХУ (Знаю-Хочу узнать-Узнал)	Создаёт условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность. Устанавливает тематические рамки.	Распределяют слова в два столбика, проговаривают правила. Участвуют в организованной учителем совместной деятельности по актуализации знаний.	Личностные УУД: смыслообразование. Регулятивные: саморегуляция. Познавательные: произвольное и осознанное применение правил правописания приставок, структурирование знаний. Коммуникативные: учет разных мнений
III. Этап выявления места и причины затруднения. Цель: осознание места и причины собственных	3	Назовите приставки в словах бесшумно, испугавшись, разлетелись, рассказ. -На какие согласные они оканчиваются? -Что вы знаете о буквах з и с? -Выпишите приставки. О чем они нам говорят?	Контролирует действия уч-ся, корректирует их, помогает в случае затруднений, обращает внимание на знание фонетики.	Фиксируют место затруднения, наблюдают, сравнивают, анализируют, выдвигают разные предположения.	Личностные: учебно-познавательный интерес, Познавательные: постановка проблемы.

затруднений в выполнении изученных способов действий.		-Как же узнать какую букву в приставке нужно написать? -Ребята, лучик остался доволен вашими ответами и остается с нами.			
IV. Этап построения проекта выхода из затруднения. Цель: постановки целей коррекционной деятельности и на этой основе – выбор способа и средств их реализации.	3	-Может кто-то догадался, какая наша тема урока? - Какие цели мы будем преследовать на уроке? - Где мы можем узнать информацию о правописании приставок, оканчивающихся на з/с? (в учебнике) - Но интереснее догадаться самим. - Лучики Исследователи предлагают вам провести исследование и понаблюдать за словами с интересующими нас приставками. Работа по карточкам. (работа в группах) -Прочитайте задание, которое вы должны выполнить. Выдели корень, приставку в словах. Выберите и подчеркни правильную характеристику первого звука корня. Работа в парах безобидный - [] – гласный, согласный бессильный - [] – согласный, звонкий, глухой разумный - [] – гласный, согласный расколоть - [] – согласный, звонкий, глухой раздать - [] – согласный, звонкий, глухой испечь - [] – согласный, звонкий, глухой издёраться - [] – согласный, звонкий, глухой искусить - [] – согласный, звонкий, глухой -А теперь давайте вспомним каждый этап вашей работы и определим алгоритм. Сделаем вывод. Сравним наш вывод и правило в учебнике. -Молодцы!	Подводит к необходимости при помощи сравнения и наблюдения сделать вывод, вывести правило. Организует исследовательскую деятельность учащихся, как проверить согласную в приставке? (метод исследования, работа в группах) Оказывает индивидуальную помощь.	Выводят правило и сравнивают его с учебником. Предлагают составить алгоритм. Формулируют тему урока, познавательную цель. Вывод Приставка с буквой з (раз, бес, из) пишется, если корень начинается буквой глухого согласного. Приставка с буквой з (раз, бес, из) пишется, если корень начинается со звонкой согласной или с гласной.	Регулятивные : планирование Познавательные: постановка познавательной цели
V. Этап реализации построенного проекта. Цель: осмысленная	6	Открытие мы совершили? И сейчас лучик Практик хочет проверить ваши знания на практике. Работа по учебнику. 1. Выполним упражнение 1.	Контролирует правильность выполнения задания, стимулирует учащихся	Слушают объяснение товарищей, исправляют ошибки. Работают на	Личностные: осознание ответственности за общее дело. Регулятивные

коррекция учащимися своих ошибок в самостоятельной работе и формирование умения правильно применять соответствующие способы действий.		(по цепочке, с объяснением) - Какую учебную задачу ставим перед собой? -Что необходимо сделать, чтобы правильно написать приставку, оканчивающуюся на з/с? 2. Лучик Спортсмен решил провести соревнование «Кто быстрее?». Для каждого ряда он придумал слова. Вставьте пропущенные буквы.  Победившие получают солнышко.	похвалой.	доске. Оценивают работающих с доской и себя, насколько это задание было сложным, смог справиться... Пользуются алгоритмом.	: познавательная инициатива. Познавательные: поиск необходимой информации в тексте. Коммуникативные: учет разных мнений
	2	Физминутка. Каждый по цепочки говорит свое слово, если в слове есть приставка, то приседаем, если нет, улыбаемся соседу.	Контролирует правильность выполнения задания.	Слушают товарищей, выполняют задание.	Личностные: осознание ответственности за общее дело.
VI. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи. Цель: закрепление способов действий, вызвавших затруднение.	6	Творческая работа. Заинтересовался нашей работой и лучик Творчества, он предлагает заменить словосочетание одним словом с приставкой, оканчивающейся на «з-» или «с-». 	Контролирует правильность выполнения задания, направляет в случае затруднения.	Творческое задание позволяет учащимся получить первые успехи своего творчества. Определяют свою степень овладения материалом.	Регулятивные: волевая, саморегуляция. Познавательные: использование общих приемов решения задач, коррекция работы товарищей. Коммуникативные: построение речевых высказываний, обоснованность выбора своего решения. Предметные:

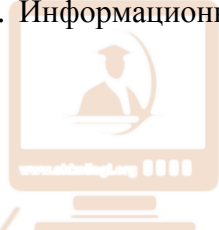


					решение проблемы с опорой на алгоритм
VII. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону. Цель: использование способов действий, вызвавших затруднения, самопроверка их усвоения, индивидуальная рефлексия достижения цели и создание (по возможности) ситуации успеха.	5	Самостоятельная работа Лучики солнца любят играть и нам придумали игру. Вы согласны с ними поиграть? 1.«Перекрёстная игра». Образовать новые слова при помощи приставок раз-, рас-, ис-, из-, бес-, без-. Купаться, бег, людный, спорный, дать, шумный, сильный. 2.Подобрать противоположные по смыслу слова с приставками. Закат(рассвет), умный(бестолковый), сложить(разложить), зубастый(беззубый), связать(развязать). -Оцените самостоятельно свою работу.	Контролирует правильность выполнения задания, направляет в случае затруднения.	Правильность выполнения заданий проверяется. Игра позволяет учащимся получить эмоциональную разрядку. Определяют самооценку своей работы.	Регулятивные : познавательная инициатива осуществление самоконтроля ; осознанно используют полученные знания и навыки работы, координируют работу товарища. Познавательные: построение речевых высказываний, выведение следствий.
VIII. Этап включения в систему знаний и повторения. Цель: применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного.	5	Дифференцированная работа. Лучики Повторения предлагают вам поработать в парах. Они выбрали консультантов, которые будут следить за вашей работой, если нужна будет помощь, вы можете к ним обращаться, они помогут. У вас на парте есть лист с заданием. Внимательно его прочитайте и приступайте к работе. После выполнения результаты вывешиваются на доску. -Как надо правильно писать приставки, оканчивающиеся	Работа в парах (сформированных учителем по уровню сформированности и учебно-познавательной деятельности). В класс есть консультанты, к которым можно обратиться за помощью в течении всего урока.	Консультанты групп объясняют ход выполнения заданий. Рассказывают, где были трудности при выполнении задания. Оценивают свои действия.	Регулятивные : познавательная инициатива осуществление самоконтроля ; осознанно используют полученные знания и навыки работы. Познавательные: построение речевых высказываний, выведение следствий

IX. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке. Д.з.	2	на з/с? Итак, чтобы знания были впрок, Следует кратко повторить урок. -Исследование какой темы вели на уроке? - Какой способ действия при выборе з-, с- на конце приставок вы узнали? -В каких случаях пишется приставка з-, с-? - Назовите приставки, которые зависят от последующей согласной. -Заполните теперь последний столбик в таблице «Знаю-Хочу узнать-Узнал» Рефлексия деятельности « Пятерочка »  -Выставление оценок. Д/з. По выбору: Р.Т. с.21, упр.2 или написать по 7 слов с приставкой, оканчивающей на з/с; выучить правило на с. 66. -Ребята! Посмотрите, у нас на уроке не только лучики, но и солнце к нам пришло. От вашего хорошего настроения и радостного настроения солнца стало намного светлее в классе. Спасибо всем за урок.	Подводит итог урока. Выставляет оценки за работу. 	Оценивают деятельность на уроке. Уметь проговаривать последовательность действий на уроке; уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки, способность к самооценке.	Познавательные: Рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Личностные: самооценка; адекватное понимания причин успеха или неуспеха в УД; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. Коммуникативные: выражение своих мыслей полно и точно; формулирование и аргументация своего мнения, учёт разных мнений.
--	---	---	--	---	---

Список используемой литературы:

1. Русский язык: учебник для 3 кл. Под редакцией Иванова С. В., – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Кузнецова М. И. Рабочие тетради "Пишем грамотно". 3 кл. – М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Оценка знаний. Русский язык, 2 – 4 класс, 2013г. Авторы: В. Ю. Романова, Л. В. Петленко, – М.: Вентана-Граф, 2013.
4. Русский язык: 3 класс: комментарии к урокам / С. В. Иванов, М. И. Кузнецова. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф.
5. Информационные образовательные ресурсы: 1september.ru, prodlenka.org.



Мастер-класс «Проектная технология для начинающих и не только»

Мыльникова Елена Николаевна,
учитель

МБОУ СОШ № 6, г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Аннотация

Одним из инновационных методов обучения является метод проектов, который реализуется с использованием современных информационных технологий.

В условиях информационного общества, когда знания в мире стремительно устаревают, необходимо не столько передавать ученикам сумму знаний, сколько научить их приобретать самостоятельно и уметь пользоваться ими для решения новых познавательных и практических задач.

Успешность обучения зависит от уровня владения умениями планировать, организовывать и контролировать собственные учебные действия.

Применение метода проектов обеспечивает индивидуализацию обучения, создание положительной мотивации, активизацию познавательной деятельности, стимулирование инициативы, отрабатывает навыки социального взаимодействия, дает стабильно высокие результаты обучения учащихся.

Цель: повысить мотивацию педагогов к овладению методом проектов как одним из интерактивных методов обучения.

Задачи:

- углубить знания педагогов о методе проектов, алгоритме создания проекта.
- создать условия для активного взаимодействия участников мастер - класса между собой.

План мастер-класса

I. Вступление.

II. Основная часть мастер-класса.

1. Теоретические основы проектной технологии.
2. Практическая деятельность участников мастер-класса.

III. Подведение итогов мастер-класса.

Время работы: 120 минут.

Ход мастер-класса:

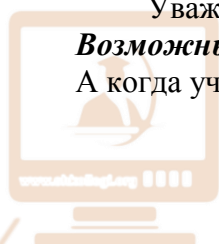
Вступление:

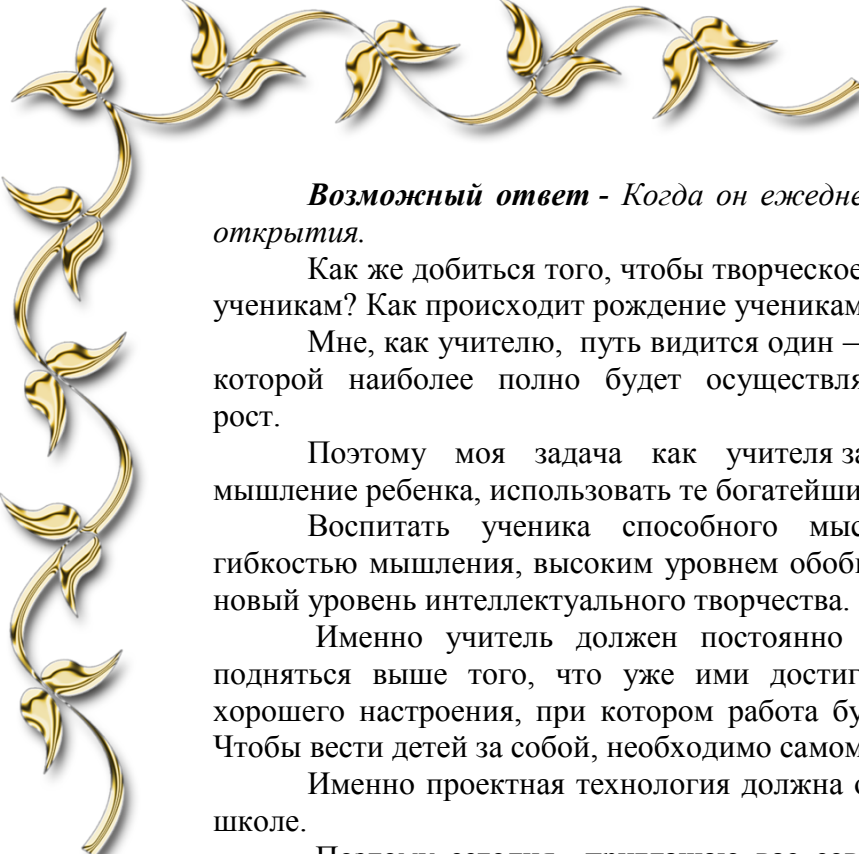
Здравствуйте! Меня зовут Мыльникова Елена Николаевна. Вот уже 25 лет работаю учителем химии. За годы работы поняла, что не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и умелом применении всего того, что знаешь, чему учишь. Увы, химия для многих – предмет не первостепенной важности. Как найти и подобрать то, что поможет сделать процесс обучения интересным, творческим, запоминающимся? Уверена, что, только вызвав светлые чувства и положительные эмоции, можно создать комфортный климат на уроке. Химия должна помочь ребятам в реальной жизни.

Уважаемые коллеги! Как вы думаете, а для чего нужна школа?

Возможный ответ - Чтобы учиться, познавать, творить, развиваться.

А когда ученику интересно учиться, познавать, творить, развиваться?





Возможный ответ - Когда он ежедневно, ежесекундно и ежеминутно совершает открытия.

Как же добиться того, чтобы творческое озарение, основанное на знании, пришло к ученикам? Как происходит рождение учениками личного образовательного продукта?

Мне, как учителю, путь видится один — создать на уроке ту среду, ту плоскость, в которой наиболее полно будет осуществляться его постоянный интеллектуальный рост.

Поэтому моя задача как учителя заключается в том, чтобы раскрепостить мышление ребенка, использовать те богатейшие возможности, которые дала ему природа.

Воспитать ученика способного мыслить ярко, неординарно, обладающего гибкостью мышления, высоким уровнем обобщения. А это позволит вывести ученика на новый уровень интеллектуального творчества.

Именно учитель должен постоянно стимулировать у учеников стремление подняться выше того, что уже ими достигнуто, чувство собственного достоинства, хорошего настроения, при котором работа будет протекать быстрее и результативнее. Чтобы вести детей за собой, необходимо самому двигаться не останавливаясь.

Именно проектная технология должна обучать учеников на уроках в современной школе.

Поэтому сегодня приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в мир «Проектной технологии обучения».

Уважаемые коллеги! Основная цель мастер – класса - это дальнейшее повышение вашей мотивации к овладению методом проектов как одним из интерактивных методов обучения.

Сегодня вы познакомитесь с понятием «интерактивные методы обучения», узнаете, чем они отличаются от пассивных и активных методов.

Вы углубите свои знания о методе проектов, об алгоритме создания проекта.

С вами будут проведены интерактивные практические занятия, в процессе которых вы сможете выяснить, что вам мешает заниматься проектной деятельностью, вспомните основные стадии проекта и поработаете над одной из главных стадий создания проекта – планированием действий команды. Кроме того, вы покажете умение работать в команде.

Надеюсь, что проведённый сегодня мастер – класс поможет вам начать активно внедрять метод проектов в образовательную деятельность учащихся.

Итак, мы начинаем.

II. Основная часть мастер-класса.

Сегодня перед педагогами стоит важнейшая проблема: как сделать процесс обучения ещё более интересным, полезным и продуктивным, чтобы в него были вовлечены практически все учащиеся, чтобы не было среди них скучающих и безразличных. Как создать на уроке такие условия, при которых каждый ученик чувствовал бы свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность? Педагоги в своей практике используют различные методы и формы обучения: пассивные, активные и интерактивные. При использовании пассивных методов педагог играет центральную роль на занятии. Здесь преобладает монологический режим общения. Педагог сам распределяет работу и необходимую информацию, предлагает на занятии заранее составленный план. Любая попытка воспитанника проявить самостоятельность, инициативу и творчество рассматривается как отход от заранее намеченного и единственно верного плана работы. Дети на таких занятиях являются только объектом воздействия взрослых.

При использовании активных методов обучения на занятии используется метод обсуждения проблем, устанавливается диалоговый режим, центральная роль педагога



остаётся. Воспитанники уже не являются пассивными слушателями, они могут задавать вопросы, предлагать собственные решения. Такие занятия не имеют жёсткой структуры, формулирование тем и проблем происходит в форме совместного обсуждения.

Наиболее интересными в настоящее время считаются интерактивные методы обучения, где педагог теряет центральную роль, он становится организатором образовательного процесса. Акцент на таком занятии делается на сотрудничество и взаимодействие. Педагог определяет общее направление, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана, даёт консультации, помогает в серьёзных затруднениях. Меняется сама обстановка на занятии, происходит отход от привычных требований к дисциплине. Дети на таких занятиях взаимодействуют друг с другом, а педагог заботится о том, чтобы их усилия были направлены на положительный результат.

В процессе обучения педагогами должны использоваться различные методы обучения, но необходимо помнить, что в традиционной пассивной педагогике: педагог учит – воспитанник учится, педагог думает – воспитанник воспроизводит, педагог выбирает – воспитанник принимает, педагог активен – воспитанник пассивен, педагог авторитарен – воспитанник несвободен. При использовании же интерактивных методов обучения в корне меняются соотношения «педагог–воспитанник»: воспитанник определяет цель деятельности – педагог помогает ему в этом, воспитанник открывает новые знания – педагог рекомендует источники знаний, воспитанник выбирает – педагог содействует, воспитанник активен – педагог создаёт условия для проявления активности. Таким образом, интерактивные методы способствуют формированию активной, самостоятельной позиции детей, развивают исследовательские, рефлексивные и оценочные умения. Одним из интерактивных методов обучения является **метод проектов**.

Появившись в начале прошлого столетия для решения актуальных тогда задач образования, метод проектов не утратил своей привлекательности и в наши дни. В современном образовании сложились условия востребованности этого метода. Он становится дидактическим инструментом, который позволяет включить обучающихся в активный познавательный процесс, а педагога превращает в организатора познавательной деятельности, в соучастника творческого процесса.

Понятие «метод проектов» не нов для педагогов. Они уже начали внедрять этот метод в образовательный процесс, но не так активно, как хотелось бы.

Рассмотрим несколько определений проектной деятельности:

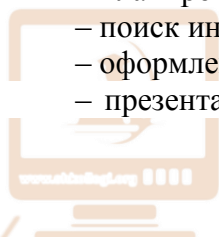
Проектная деятельность – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая завершается вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» (Е.С. Полат).

Проектная деятельность – особый вид интеллектуальной деятельности, отличительными особенностями которого являются:

- самостоятельный поиск учащимися необходимой информации,
- ее творческое преобразование в материализованный продукт (плакат, реферат, стендовый доклад, мультимедийная презентация и т.п.).

Проект – особый вид познавательной деятельности учащихся и результат этой деятельности, которые характеризуются следующими признаками:

- наличие социально значимой задачи,
- планирование действий по разрешению проблемы,
- поиск информации, которая затем будет обработана и осмыслена учащимися,
- оформление «продукта», представляющего результаты этой деятельности,
- презентация «продукта» и его социальной значимости.





Проект – это самостоятельно планируемая и реализуемая школьниками работа, в которой речевое общение вплетено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности (И.А Зимняя)

Отработав всевозможные определения проектной деятельности, для себя сформулировала определение, которое, по моему мнению, более полно отображает суть проектной технологии.

Проект – это совместная или индивидуальная разработка социально значимой для участника темы (проблемы), сопровождаемая получением новых, осмыслением известных ранее данных, сведений; развитием творческих и интеллектуальных способностей; проведением необходимых исследований и завершающаяся получением результата или созданием продукта для широкого практического применения.

А теперь основываясь на собственном опыте и знаниях, пожалуйста, дайте ответы на вопросы:

Для чего необходима проектная деятельность в современной школе?

(Заслушиваются ответы участников мастер-класса)

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте — люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся — проектной деятельности.

Проектная деятельность необходима для повышения профессионального уровня педагога, т.к. дает толчок к самообразованию. Она дает возможность учителю:

- дифференцированно подходить к учащимся; через самостоятельную исследовательскую деятельность заинтересовать учеников изучаемой темой и предметом, приобщив их к исследованиям;

- помочь ребятам в выборе дальнейшего жизненного пути.

В связи с тем, что на усвоение тем отводится незначительное количество часов, недостаточное для их глубокого и всестороннего рассмотрения, проектная деятельность устраняет этот недостаток.

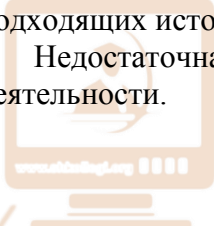
В то же время для учащихся участие в проектной деятельности способствует приобретению ими новых компетенций, умению работать в творческом коллективе, решать исследовательские и практические задачи; просто дает возможность самоутверждения.

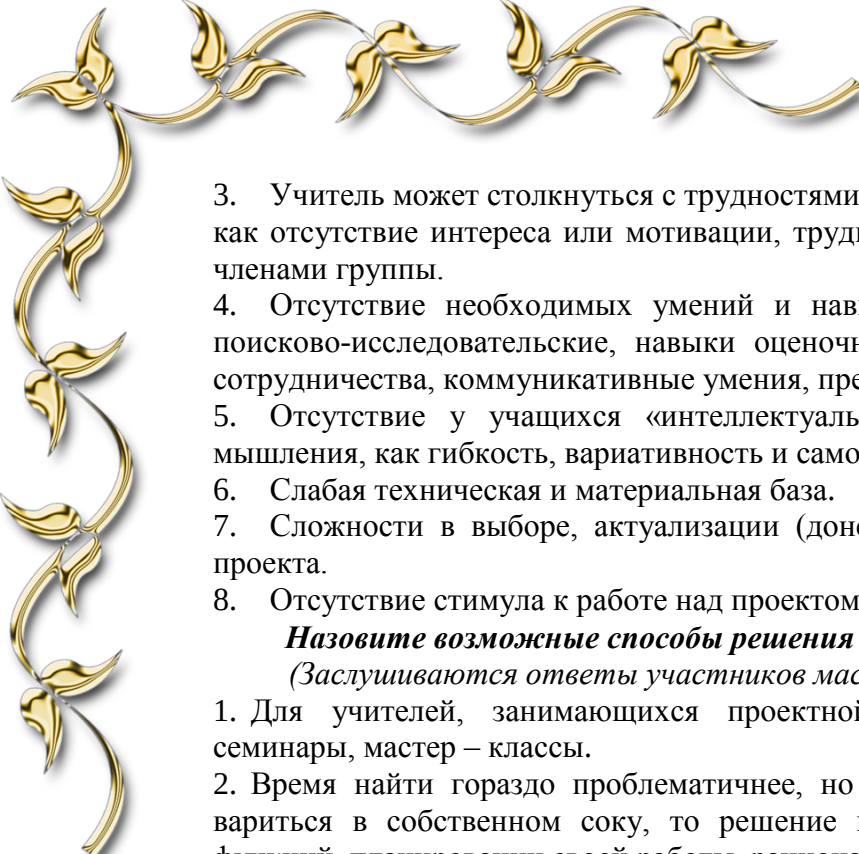
Перечислите основные проблемы, которые возникают или могут возникнуть в работе по проектной технологии?

(Заслушиваются ответы участников мастер-класса)

При организации и проведении проектной работы перед учителем возникает ряд проблем:

1. Недостаток у учителей свободного времени для тщательной подготовительной работы над проектами. Проекты создают дополнительную работу для учителя, требуют дополнительных действий, таких, например, как установление контактов, нахождение подходящих источников материалов и т.д.
2. Недостаточная квалификация преподавателей для организации проектной деятельности.



- 
3. Учитель может столкнуться с трудностями, связанными с личностью ученика, такими, как отсутствие интереса или мотивации, трудности межличностного общения с другими членами группы.
 4. Отсутствие необходимых умений и навыков у учеников: рефлексивные умения, поисково-исследовательские, навыки оценочной самостоятельности, умения и навыки сотрудничества, коммуникативные умения, презентационные умения и навыки.
 5. Отсутствие у учащихся «интеллектуальной зрелости» - отсутствие таких черт мышления, как гибкость, вариативность и самостоятельность.
 6. Слабая техническая и материальная база.
 7. Сложности в выборе, актуализации (донесения до исполнителей) проблемы, темы проекта.
 8. Отсутствие стимула к работе над проектом (материального и морального).

Назовите возможные способы решения перечисленных проблем.

(Заслушиваются ответы участников мастер-класса)

1. Для учителей, занимающихся проектной деятельностью проводить обучающие семинары, мастер – классы.
2. Время найти гораздо проблематичнее, но если работой увлечь детей и коллег, не вариться в собственном соку, то решение проблемы можно найти в разграничении функций, планировании своей работы, рациональном использовании времени
3. Учителей, занимающихся проектной деятельностью стимулировать, как-то поощрять. Проводить конкурсы, конференции – дать понять и педагогам и учащимся необходимость, важность их работ.

Проранжируйте общеучебные умения по значимости в своей проектной деятельности, начиная с наиболее важных:

1. Желание познавать новое.
2. Желание работать над проектом, заниматься исследованиями.
3. Умение планировать свою работу.
4. Способность взять на себя ответственность за принятие решения
5. Коммуникабельность и владение ИКТ технологиями
6. Умение грамотно красиво преподать результат своей работы, заинтересовать ею слушателей.

«Что мешает вам заниматься проектной деятельностью?», «Есть ли в вашем учреждении условия для создания проектов? Какие?»

На эти вопросы предлагается ответить педагогам в процессе проведения первого интерактивного практического занятия.

Практическое занятие №1
Работа в малых группах

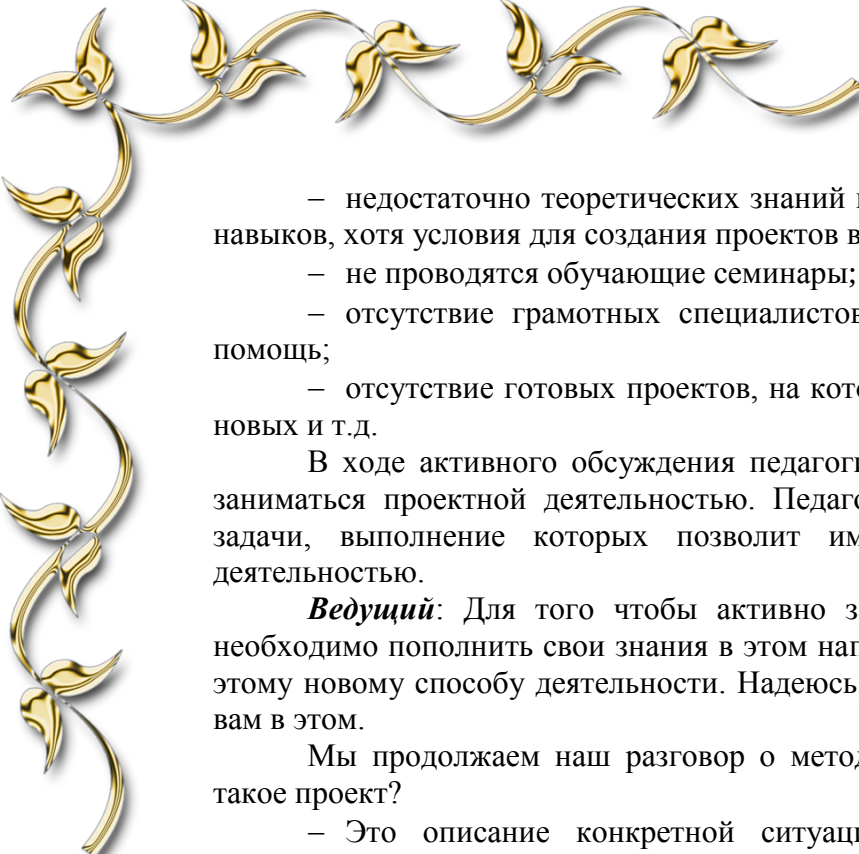
Обсуждение вопросов:

1. Что мешает вам заниматься проектной деятельностью?
2. Есть ли в вашем учреждении условия для создания проектов? Какие?

(Педагоги делятся на группы (команды). Каждый участник группы в течение 1-2 минут продумывает ответ на вопрос. Затем участники объединяются в пары и проводят обсуждение вопроса друг с другом, добиваясь общего решения. Затем пары переходят к коллективному обсуждению вопроса. После чего каждая группа озвучивает ответы на поставленные вопросы)

Возможные ответы педагогов, которые могут быть озвучены после обсуждения:

- неуверенность в своих силах;
- немного страшно: вдруг сделаешь неправильно;

- 
- недостаточно теоретических знаний по проектной деятельности и практических навыков, хотя условия для создания проектов в учреждениях имеются;
 - не проводятся обучающие семинары;
 - отсутствие грамотных специалистов, педагогов – мастеров, готовых оказать помощь;
 - отсутствие готовых проектов, на которые можно ориентироваться при создании новых и т.д.

В ходе активного обсуждения педагоги определяют для себя то, что им мешает заниматься проектной деятельностью. Педагоги определяют для себя первостепенные задачи, выполнение которых позволит им более активно заниматься проектной деятельностью.

Ведущий: Для того чтобы активно заниматься проектной деятельностью, вам необходимо пополнить свои знания в этом направлении, овладеть самим и научить детей этому новому способу деятельности. Надеюсь, что сегодняшний мастер – класс поможет вам в этом.

Мы продолжаем наш разговор о методе проектов, проектной деятельности. Что такое проект?

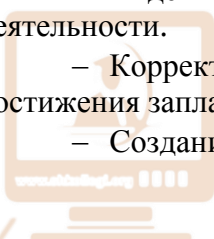
- Это описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов и шагов по её реализации.
- Это буквально «нечто брошенное вперёд».

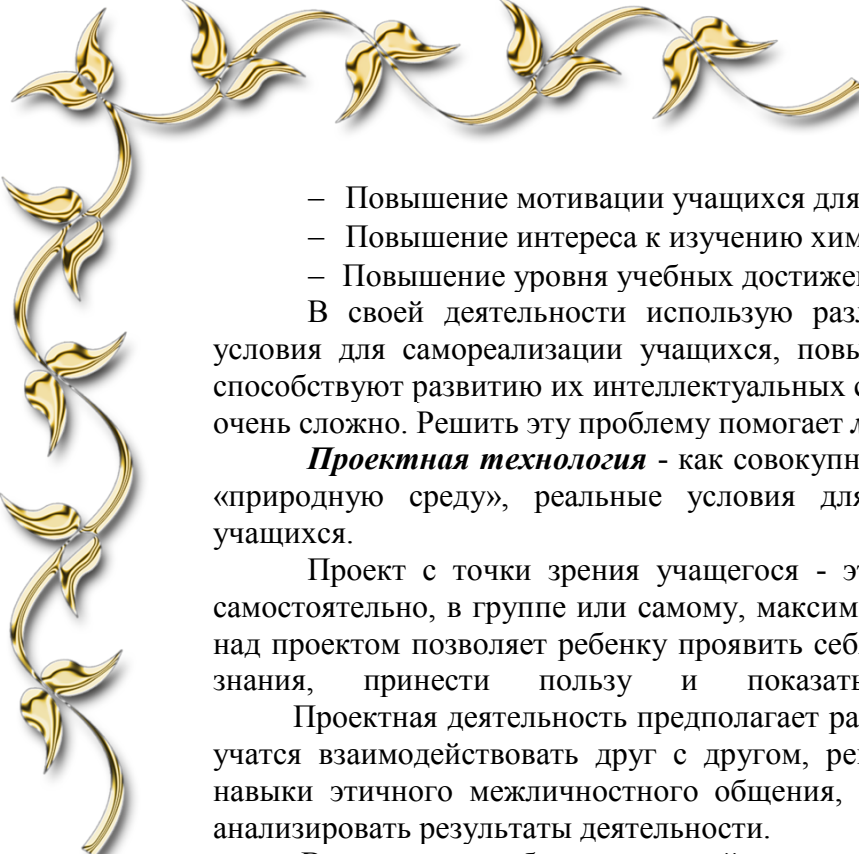
В последнее время это слово ассоциируется чаще всего со смелыми и оригинальными начинаниями в области интеллектуальной или практической деятельности человека.

Сегодня мы поговорим с вами о методе проектов как об одном из интерактивных методов обучения. Метод проектов является тем средством, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является пассивность учащегося и стремление педагога напичкать своего подопечного стандартным набором знаний. Метод проектов – это дидактический инструмент, который создаёт уникальные предпосылки для развития целеустремлённости и самостоятельности обучающихся в постижении нового, стимулируя их природную тягу к непознанному, помогает овладеть новым способом деятельности. Педагог же превращается в организатора познавательной деятельности обучающихся, становится соучастником творческого процесса.

Основные цели и задачи проектной технологии:

- Развитие интереса к науке, умения работать с литературой.
- Выявление способностей ученика.
- Углубление знаний учащихся по предмету.
- Развитие умения ставить эксперимент, проводить наблюдения, выступать с докладами.
- Индивидуализация обучения.
- Актуализация знаний и умений, имеющихся у школьников.
- Использование полученных знаний в практическом применении.
- Развитие умений четко планировать свою деятельность и принимать во внимание время, ресурсы, методы и приемы деятельности.
- Видеть начальный, промежуточный и конечный результат совместной деятельности.
- Корректировать отдельные этапы, вносить изменения и поправки с целью достижения запланированных результатов.
- Создание условий для самореализации учащихся.



- 
- Повышение мотивации учащихся для получения знаний.
 - Повышение интереса к изучению химии.
 - Повышение уровня учебных достижений учащихся.

В своей деятельности использую различные формы работы, которые создают условия для самореализации учащихся, повышают мотивацию для получения знаний, способствуют развитию их интеллектуальных способностей. Однако охватить все это сразу очень сложно. Решить эту проблему помогает **метод проектов**.

Проектная технология - как совокупность методов и приемов, позволяет создать «природную среду», реальные условия для формирования ключевых компетенций учащихся.

Проект с точки зрения учащегося - это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности. Работа над проектом позволяет ребенку проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Проектная деятельность предполагает работу в коллективе. Работая в команде, дети учатся взаимодействовать друг с другом, решать возможные конфликты, приобретать навыки этичного межличностного общения, брать ответственность за выбор решения, анализировать результаты деятельности.

Внедрение в образовательный процесс проектной технологии – это серьезная кропотливая работа, требующая от учителя системы продуманных действий, умение управлять данным процессом. Организатор проектной деятельности учащихся - не просто учитель, а инициатор интересных начинаний, провоцирующий активность учеников, генератор идей. Кроме того, участие в проектной деятельности подразумевает постоянный рост и самообразование учителя не только как специалиста узкого профиля. Согласно древней латинской истине «обучая, мы учимся сами», учитель просто обязан находиться в контексте времени.

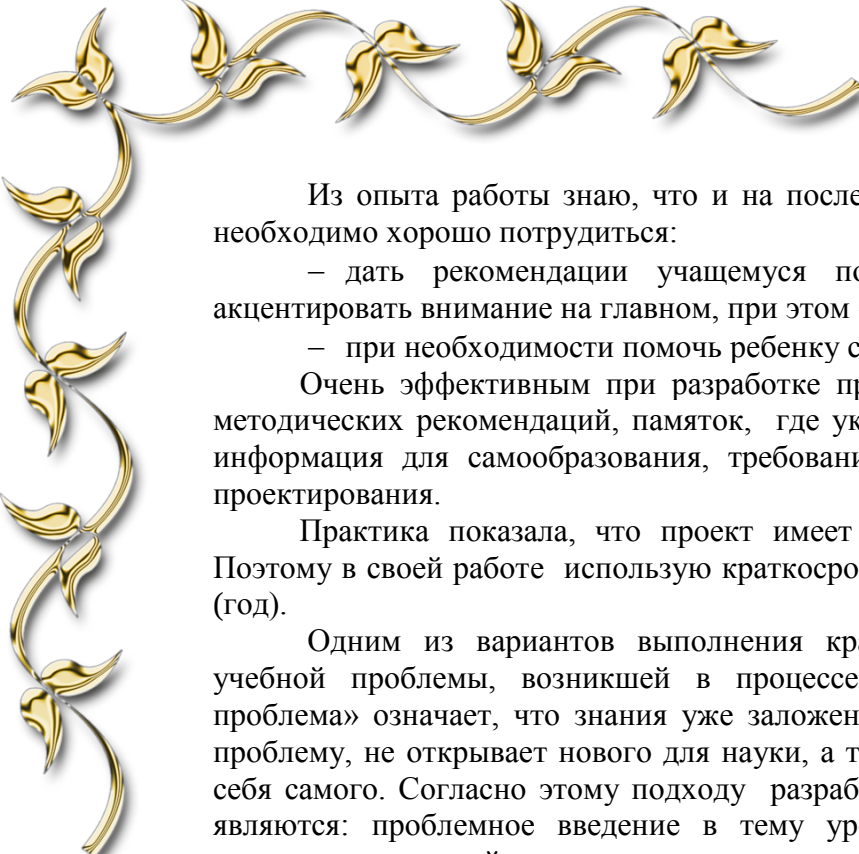
Работа над проектом проходит в несколько этапов. Существует проблема. Необходимо провести тщательное исследование:

1. Разработать план.
2. Провести наблюдения, измерения.
3. Проанализировать результаты.
4. Сделать соответствующие выводы.
5. Наглядно оформить.
6. Результаты представить.

Работая над проектом, по предложению учителя, ученики класса могут выполнять проекты как варианты одной общей темы. Тогда отдельные проекты, объединенные в единое целое, могут составлять один групповой проект. Например, уроки - **профессионально-ролевые игры**.

Как правило, даже при очень быстрой работе учащихся, урока все равно не хватает. Поэтому необходимо предусматривать внеурочные общения с детьми в рамках проектной деятельности. Для реализации проектных идей ученики используют рекомендованные учителем источники информации, в том числе архив лучших ученических проектов, справочники, словари, Интернет.

Важным этапом любого проекта является его защита, представление результатов. Под руководством учителя на этом этапе работы у ребенка формируются навыки монологической речи, умение держать себя во время выступления, артистические умения, умение отвечать на незапланированные вопросы, умение использовать разнообразные средства наглядности.



Из опыта работы знаю, что и на последнем этапе проектирования руководителю необходимо хорошо потрудиться:

- дать рекомендации учащемуся по написанию тезисов, раскрывая тему, акцентировать внимание на главном, при этом «уложиться в регламент времени»;
- при необходимости помочь ребенку составить компьютерную презентацию.

Очень эффективным при разработке проекта является использование небольших методических рекомендаций, памяток, где указывается необходимая и вспомогательная информация для самообразования, требования учителя к качеству проекта, алгоритм проектирования.

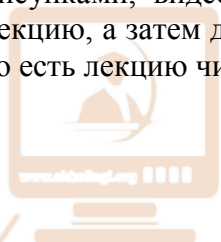
Практика показала, что проект имеет низкую эффективность на одном уроке. Поэтому в своей работе использую краткосрочные проекты (2-6 уроков) и долгосрочные (год).

Одним из вариантов выполнения краткосрочных проектов является решение учебной проблемы, возникшей в процессе усвоения материала. Термин «учебная проблема» означает, что знания уже заложены в учебном материале и ученик, решая проблему, не открывает нового для науки, а только заново открывает уже известное для себя самого. Согласно этому подходу разработаны уроки, основными этапами которых являются: проблемное введение в тему урока, работа в группах, отчеты групп о выполнении заданий, презентация готовых проектов, их обсуждение и оценка. Хорошую эффективность дают такие краткосрочные проекты, когда в качестве домашних заданий к очередному уроку учащиеся самостоятельно (индивидуально или в группах) выполняют тот или иной этап работы над проектом. Уроки используются для постановки целей и задач, координации деятельности участников проектных групп и презентации готового продукта. В таком варианте учениками был осуществлен проект **«Коррозия железа»**, который был представлен в виде мультимедийной презентации, фото и видеотчетов.

Годовые проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. В своей педагогической практике чаще всего использую практико-ориентированные проекты, нацеленные на интересы самих участников проекта и которые могут быть использованы при изучении химии. Например, годовой проект по созданию сборника **«Химия в стихах»** разработан учащимися 8-го класса. На создание этого проекта нас вдохновило то, что на протяжении всей истории человечества химия являлась предметом романтическим. Эта особенность химии побудила многих писателей и поэтов включать в свои произведения образы, навеянные знаниями о веществах и их превращениях, эмоциональные описания явлений, процессов. Работа над проектом пробудила у некоторых учеников талант к написанию стихов. Их стихи также занесены в сборник. Таким образом школьники, выполняя проект, не только приобрели необходимые знания, умения и навыки, но и увидели практическое применение его в реальной жизни.

Еще одним годовым проектом является проект **«Химия в нашей жизни»**. К реализации проекта были привлечены учащиеся 9-11-х классов. Результатом работы были отчеты-презентации, представленные на неделе химии.

Для работы над **проектом по учебной теме** ученикам предлагаю: шаблон презентации - будущей мультимедийной лекции на 3-х слайдах (название, учебные задачи, план лекции), текст лекции, оформленный в программе Word. Содержание лекции соответствует тексту параграфов по теме. Весь материал дополнен иллюстрациями, рисунками, видео-опытами. Учащиеся самостоятельно конструируют мультимедийную лекцию, а затем демонстрируют презентацию одноклассникам со своими комментариями, то есть лекцию читают ученики. Такую форму работы я часто использую в 10-11 классах.



Данная организация работы интересна старшеклассникам и позволяет формировать навыки работы с текстом, выделять главное, структурировать содержание и наглядно его представлять.

Как здорово услышать от ученика, закончившего работу над проектом: «Как же много я узнал!» В проектном обучении ценны не только результаты, а в большей степени сам процесс.

На протяжении всех лет работы в школе для меня актуален вопрос: как учить детей? Как развивать у учащихся внутреннюю мотивацию к обучению химии?

Метод проектов позволяет объединить урочную и внеурочную работу, потому что результатом проекта могут стать такие продукты, как стенгазета, тематическая выставка наработок, фотоколлаж, плакаты, буклеты, выпуски газет и журналов на одну из тем, издания книжек, создание радио и телепрограмм, организация пресс-конференций, игры, викторины, химические вечера и разнообразные внеклассные мероприятия по химии.

Практическое занятие № 2

Работа в малых группах по методике «Диалог»

Задание:

Работа над проектом предполагает прохождение 6 стадий (шагов). Попробуйте самостоятельно сделать эти 6 шагов.

*(Каждый участник группы играет определённую роль, которую ему выбирает ведущий (спикер, секретарь, посредник, докладчик). В обязанности **спикера** входит: читка задания группе, организация выполнения, поощрение группы к работе, подведение итогов работы и назначение докладчика. **Секретарь** ведёт записи работы группы (коротко и разборчиво), одновременно он должен быть готов высказывать свои мысли при подведении итогов. **Посредник** следит за временем и стимулирует работу в группе. **Докладчик** высказывает мысли группы, показывая результаты работы группы. Остальные члены группы активные участники обсуждения).*

(Идёт работа по группам. Группы ищут согласованное решение а, затем ведут диалог, обсуждая результаты своей работы.)

Итоги работы

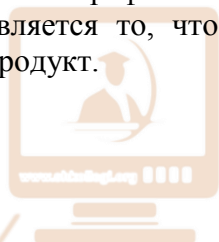
Ведущий: Таким образом, мы с вами выяснили, что работа над проектом состоит из:

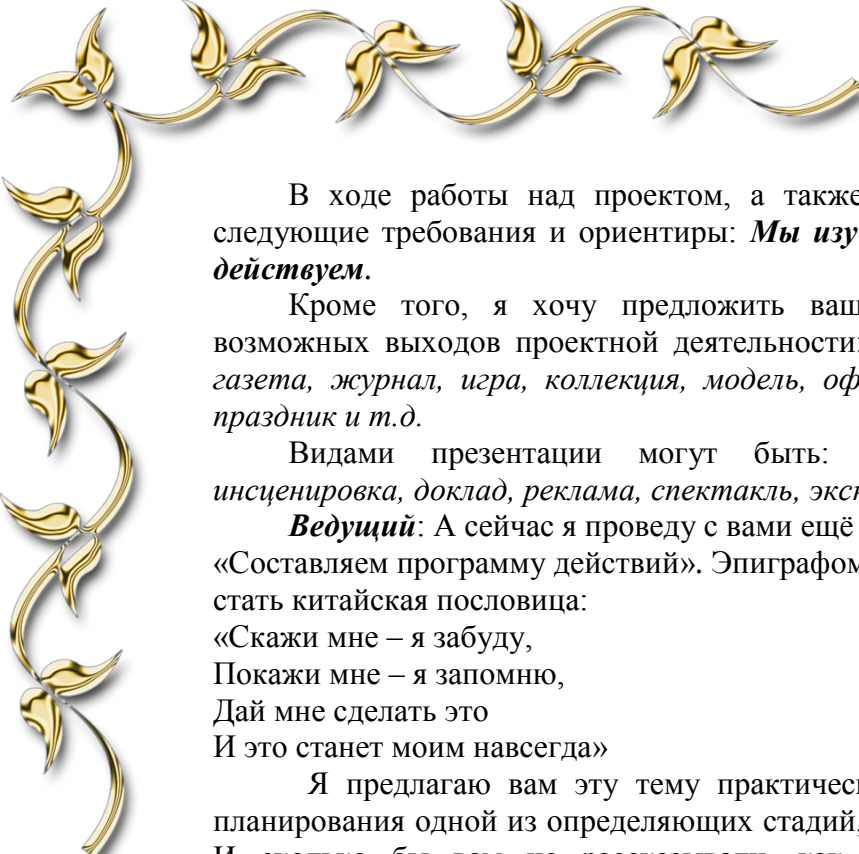
1. *Подготовки к работе над проектом* (информация о проекте, его актуальности, поиск проблем, определение целей, задач и т.д.).
2. *Планирования действий команды* (куда, кому, зачем, что делать).
3. *Реализации проекта:* сбор и анализ информации, исследование.
4. *Результатов, выводов, оформления проекта, подготовки к защите проекта* (стенды, плакаты, портфолио, макеты, подготовка группы для защиты).
5. *Представления, презентации проекта* (10 минут в устной форме).
6. *Оценки результатов, рефлексии* (проводится через неделю после защиты. Ответ на вопрос: «Что дал проект?»)

А общую схему проекта можно представить следующим образом:

Задумал – спроектировал – осуществил

Ведущий: Кроме того, проект включает в себя пять **П**: Проблема, Проектирование (планирование), Поиск информации, Продукт, Презентация. Можно добавить ещё шестое **П** – Портфолио (папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта). Важным является то, что каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.





В ходе работы над проектом, а также на презентации вам могут пригодиться следующие требования и ориентиры: **Мы изучаем. Мы планируем. Мы исследуем. Мы действуем.**

Кроме того, я хочу предложить вашему вниманию информацию о перечне возможных выходов проектной деятельности: *сайт, видеофильм, видеоклип, выставка, газета, журнал, игра, коллекция, модель, оформление кабинета, пакет рекомендаций, праздник и т.д.*

Видами презентации могут быть: *деловая игра, демонстрация фильма, инсценировка, доклад, реклама, спектакль, экскурсия и т.д.*

Ведущий: А сейчас я проведу с вами ещё одно интерактивное практическое занятие: «Составляем программу действий». Эпиграфом к нашему практическому занятию может стать китайская пословица:

«Скажи мне – я забуду,
Покажи мне – я запомню,
Дай мне сделать это
И это станет моим навсегда»

Я предлагаю вам эту тему практического занятия потому, что считаю стадию планирования одной из определяющих стадий, способствующих осуществлению проекта. И сколько бы вам не рассказывали, как составлять программу действий, только самостоятельная работа поможет понять суть вопроса.

Интерактивное практическое занятие №3 организует оперативный поиск действий. Результатом данного занятия станет составленная программа действий, способствующая осуществлению проекта. Педагоги, получив запас знаний, выбрав темы проектов, включаются в творческий процесс, результатом которого станут составленные ими программы действий команды.

Практическое занятие №3

Работа в малых группах по методу «мозгового штурма»

Тема: «Составляем программу действий».

Цель: организация оперативного поиска действий.

Маршрут поиска: работа над проектом.

Примерная тематика проектов:

1. Путешествие в страну Менделеева.
2. Путешествие одной капли.
3. Витамины – молекулы жизни.
4. Если хочешь быть здоров.
5. Задание для Робинзонов:

-очистить морскую воду, чтобы ее можно было использовать для приготовления пищи,
-как отличить грязную воду от питьевой.

6. Кислород – настоящее и будущее.

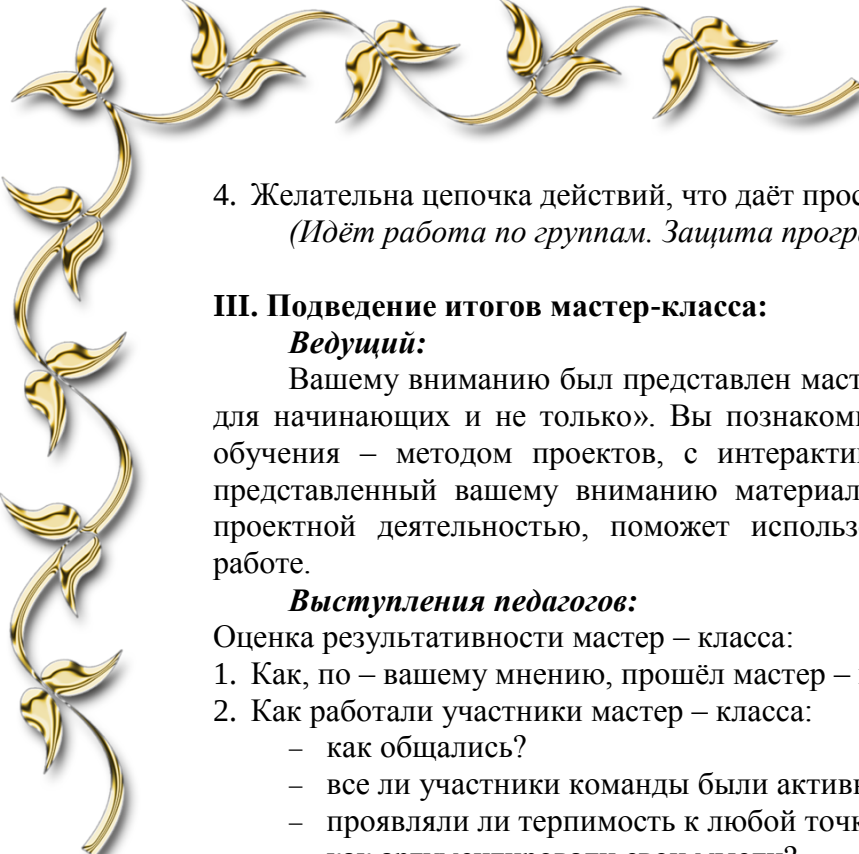
7. Перо жар-птицы (окраска пламени разными солями)

Результат «мозгового штурма»: составление программы действий, способствующей осуществлению проекта.

Правила «мозгового штурма»:

1. Нельзя делать никаких критических замечаний по ходу выдвижения действий. Это мешает формулировке мыслей.
2. Не стоит бояться несбыточности предложений: чем необычнее действие, тем лучше.
3. Чем больше предложений, тем вероятнее, что быстрее отыщется наиболее верное действие.

www.uibiding.org

- 
4. Желательна цепочка действий, что даёт простор для обсуждения.
(Идёт работа по группам. Защита программ действий)

III. Подведение итогов мастер-класса:

Ведущий:

Вашему вниманию был представлен мастер – класс по теме: «Проектная технология для начинающих и не только». Вы познакомились с одним из методов интерактивного обучения – методом проектов, с интерактивными формами обучения. Надеюсь, что представленный вашему вниманию материал, повысит вашу мотивацию к овладению проектной деятельностью, поможет использовать интерактивные формы обучения в работе.

Выступления педагогов:

Оценка результативности мастер – класса:

1. Как, по – вашему мнению, прошёл мастер – класс?
2. Как работали участники мастер – класса:
 - как общались?
 - все ли участники команды были активны?
 - проявляли ли терпимость к любой точке зрения?
 - как аргументировали свои мысли?
3. Были ли созданы условия для активного взаимодействия участников между собой
4. Ваши предложения (замечания, дополнения) по проводимому мастер – классу.



Раздел 3. Дополнительное образование

Формирование профессиональных качеств в процессе обучения рисунку

*Кыргыс Надежда Владимировна
преподаватель ИЗО ДШИ
г. Шагонар, Республики Тыва*

*...увидеть сердцем и раскрыть глаза другим.
Здесь и начинается искусство.*

Начальная степень художественного образования закладывает основы профессиональной грамотности и мастерства, формирует мировоззрение будущего художника.

Выполнения этих задач особая роль принадлежит рисунку, как основе всех видов изобразительного искусства. Рисунок - это познавательный процесс, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу, изображать пластическую структуру предмета на плоскости.

В процессе рисования с натуры ученик познает реальную действительность, наблюдает за изображаемым объектом, учится выявлять характер, особенности строения, понимать его внутреннюю структуру, т.е. образную суть изображаемого. А также изучения выразительных средств и изобразительных особенностей художественных материалов.

Преподавание рисунку должно быть тесно связано с первоначальными знаниями о перспективе и пластической анатомии. Учебные задания по рисунку постепенно усложняются: от рисунка простого конструктивного до изображения фигуры человека. Знания и навыки приобретенные учащимися, при выполнении определенного задания, должны развиваться во всех последующих заданиях. Основным рабочим материалом является простой графитный карандаш, различной мягкости, а также мягкие материалы: уголь, мел, соус, сангина, пастель, иногда практикуется перо и тушь.

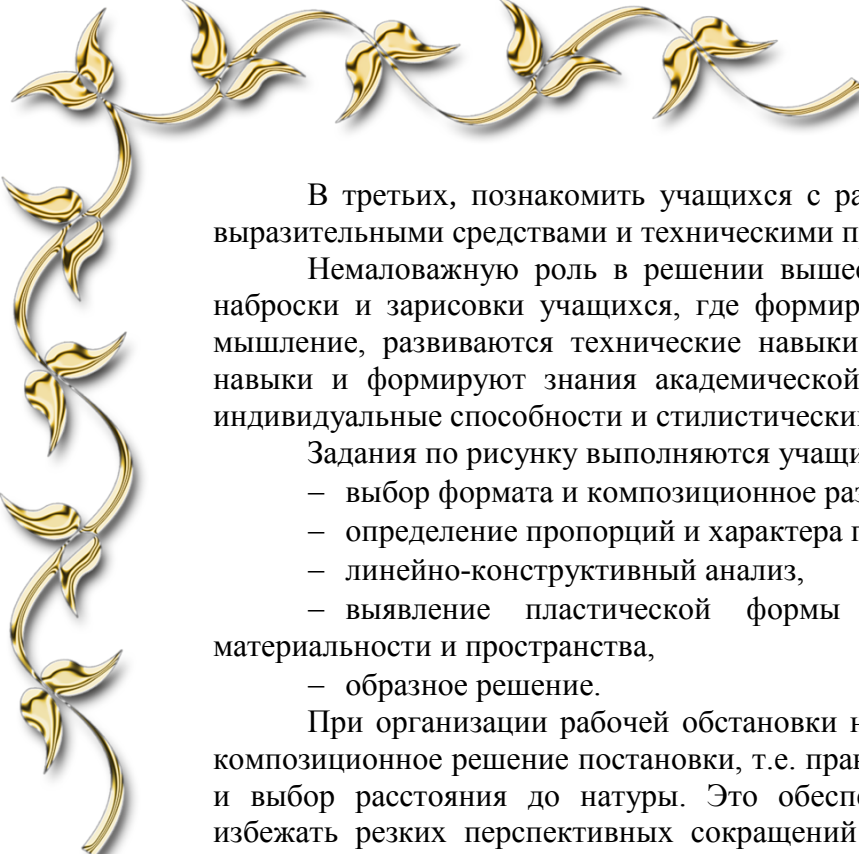
Кроме рисования в классе учащиеся занимаются самостоятельной работой - выполняют домашние задания.

Для дальнейшего обучения условно нужно и надо развивать мыслительную деятельность – это исследовательское и техническое мышление. Далее постепенно обучая на начальных этапах нужно решить такие задачи как:

- формирование художественного образа;
- развитие аналитико-графического мышления;
- овладение техническими навыками художественных материалов.

Развитие художественного образа требует от преподавателя грамотно, с точки зрения методики, организовать постановку, которая обладает тематическим и пластическим единством. Необходимо обратить внимание учащихся на методическую последовательность выполнения рисунка в листе и композицию относительно выбранного формата.

Во-вторых, включает в себе как построение отдельных предметов, так и восприятие постановки единой конструктивной формой в пространстве. Графический анализ конструкции предметов не должен сводиться к чертежу, а нести в себе эстетику академического рисунка. Большие тоновые отношения, заложенные в организации постановки преподавателем, должны быть четко разобраны учащимися.



В третьих, познакомить учащихся с различными графическими материалами, их выразительными средствами и техническими приемами.

Немаловажную роль в решении вышесказанных задач решают самостоятельные наброски и зарисовки учащихся, где формируются художественный вкус, графическое мышление, развиваются технические навыки. Если длительные постановки развивают навыки и формируют знания академической школы рисунка, то наброски развивают индивидуальные способности и стилистический язык пластического мышления.

Задания по рисунку выполняются учащимися в следующей последовательности:

- выбор формата и композиционное размещение,
- определение пропорций и характера постановки,
- линейно-конструктивный анализ,
- выявление пластической формы и объема посредством тона, задача материальности и пространства,
- образное решение.

При организации рабочей обстановки над постановкой, учащиеся должны знать, композиционное решение постановки, т.е. правильный выбор точки зрения на постановку и выбор расстояния до натуры. Это обеспечивает четкое ее восприятие, позволяет избежать резких перспективных сокращений формы в рисунке и, следовательно, при линейно-конструктивном построении добиться наибольшей убедительности, увидеть и осмыслить постановку в целом.

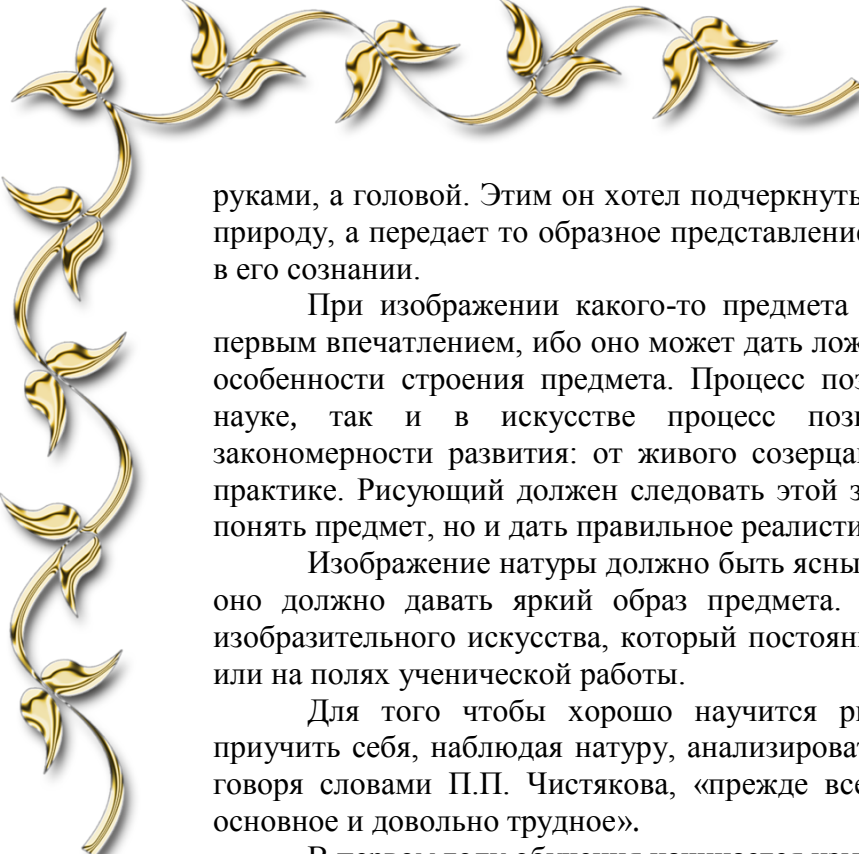
Психологией установлено, что человек легче воспринимает геометрические фигуры с резкими перепадами контура: треугольник, ромб, квадрат. На основании этого построена современная академическая система обучения рисунку. Известный педагог-художник А. Ашбе считал, что «художник должен предварительно хорошо изучить изображаемую форму и понять ее устройство, а разбираясь в ее строении не заметить, что как бы не была сложна ее поверхность, ее можно увидеть как сочетание отдельных частей простых по форме предметов шара, куба, цилиндра и т.п.».

Эффективность подобного метода доказана практикой. Приступая к изображению структуры геометрических тел и правил построения их изображения на плоскости листа бумаги, мы должны детально рассмотреть не только каждый этап построения изображения, но и хорошо понять специфику рисования с натуры вообще. С этого должно начинаться обучение реалистическому рисунку как в начальной и дальнейшей средней, в высшей художественной школе.

Академический рисунок требует от художника, чтобы изображение формы предмета было правильным и выразительным. Чтобы нарисовать предмет хорошо и правильно, одного поверхностного наблюдения недостаточно. Надо знать и понимать особенности строения формы предмета, его внутреннюю, скрытую от глаз, основу — конструкцию.

Что же мы понимаем под этим термином? «Конструкция» в переводе с латинского означает «строение», «структура», «построение», «план», «взаимное расположение и соотношение частей». Конструировать значит организовывать, создавать, строить, складывать согласно определенному плану. Во время рисования с натуры, анализируя конструкцию формы предмета, необходимо ясно представить его строение во всех составных частях, как видимых глазом так и невидимых. Чем сложнее форма предмета, тем больше и серьезнее рисовальщику приходится изучать натуру.

Человек не может ничего правильно нарисовать, если в его сознании нет ясного, образного представления о форме и характере предмета. Великий итальянский живописец, скульптор и архитектор Микеланджело Буонаротти не случайно говорил, что рисуют не



руками, а головой. Этим он хотел подчеркнуть, что художник не автоматически копирует природу, а передает то образное представление и понятие о предмете, которое сложилось в его сознании.

При изображении какого-то предмета рисуящему нельзя ограничиваться своим первым впечатлением, ибо оно может дать ложное представление о натуре. Нужно понять особенности строения предмета. Процесс познания природы - сложный процесс. Как в науке, так и в искусстве процесс познания мира подчиняется определенной закономерности развития: от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него практике. Рисующий должен следовать этой закономерности познания, чтобы не только понять предмет, но и дать правильное реалистическое изображение предмета.

Изображение природы должно быть ясным, понятным и убедительным для зрителей, оно должно давать яркий образ предмета. Это в особенности необходимо учителю изобразительного искусства, который постоянно пользуется рисунком на классной доске или на полях ученической работы.

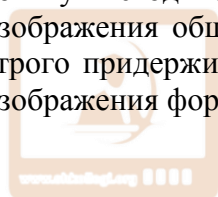
Для того чтобы хорошо научиться рисовать правильно, нужно прежде всего приучить себя, наблюдая природу, анализировать ее и ясно представлять ее строение или, говоря словами П.П. Чистякова, «прежде всего научить глядеть на природу, это самое основное и довольно трудное».

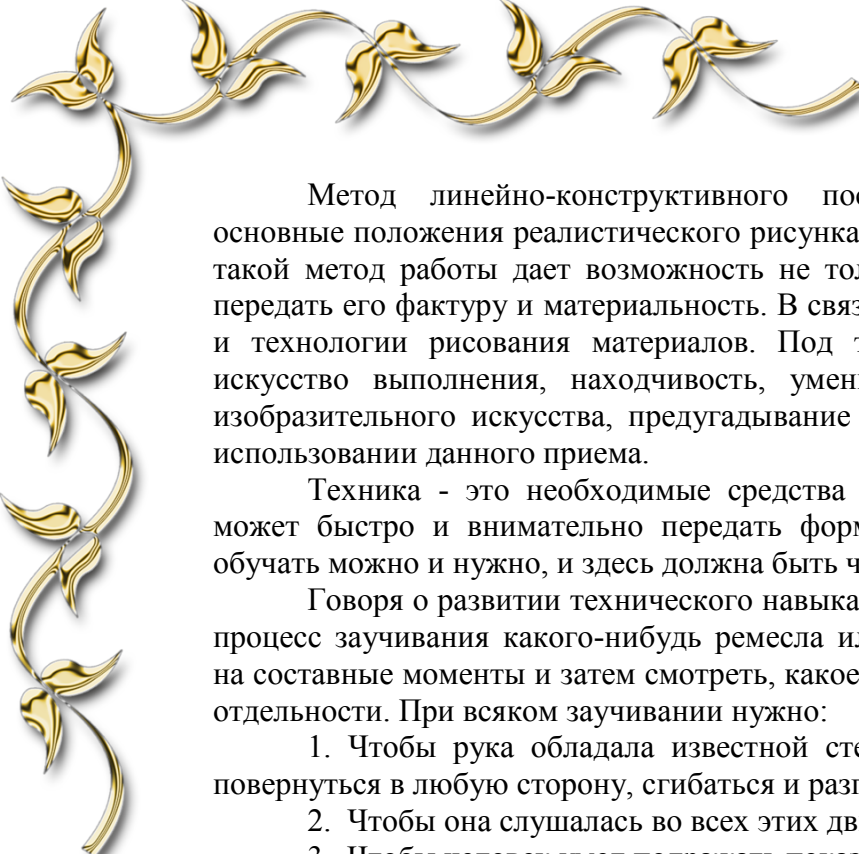
В первом году обучения начинается изучение простых форм — геометрических тел (куба, шара, цилиндра и т.д.). Каждый предмет имеет свою структуру. Уметь видеть природу — это значит уметь анализировать ее строение. Рисовать всегда сознательно, а не копировать механически все, что видит глаз. Например, при рисовании куба необходимо, прежде всего, понять его строение и наметить в рисунке его линейно-конструктивную основу, т.е. показать, как располагаются в пространстве поверхности тела - как образуется объем. Ограничение этого пространства в рисунке может происходить в виде линейного изображения.

Линейно — конструктивный рисунок дает возможность ученику построить изображение правильно в перспективе, верно и убедительно передать форму предмета. При проверке изображения с помощью конструктивного анализа можно ясно увидеть ошибки.

Понять и увидеть особенности конструктивного анализа формы предмета - дело сложное и требует большого навыка. Выдающиеся художники-педагоги прошлого, понимали это. Стремилась разработать специальную методику обучения. Так, например, замечательный педагог рисунка первой половины девятнадцатого века А.П. Сапожников разработал серию специальных моделей из проволоки, которые помогали начинающим рисовальщикам правильно понимать особенности конструктивного строения формы предмета. Так при рисовании гипсовых геометрических тел он устанавливал рядом с натурой проволочную модель по которой начинающий мог легко проследить закономерности конструктивного строения формы. Чтобы хорошо усвоить метод конструктивного анализа и построения изображения, необходимо выполнить целый ряд специальных заданий только на конструктивный анализ формы простых предметов. Природой для таких упражнений могут быть: спичечный коробок, стакан, чашки ... бытовые предметы человека.

Учитывая систему построения изображения формы предмета, необходимо понять и логику методической последовательности развития рисунка. Рисунок начинается с изображения общей формы предмета. Все художники-педагоги прошлого и настоящего строго придерживались и придерживаются этого методического принципа в построении изображения формы предмета - «от общего к частному, от большой формы к деталям».





Метод линейно-конструктивного построения рисунка позволяет усваивать основные положения реалистического рисунка и технические приемы работы. Более того, такой метод работы дает возможность не только правильно изобразить предмет. Но и передать его фактуру и материальность. В связи с этим несколько слов о технике рисунка и технологии рисования материалов. Под техникой рисунка следует подразумевать искусство выполнения, находчивость, умение сознательно пользоваться средствами изобразительного искусства, предугадывание эффектов, которые могут получаться при использовании данного приема.

Техника - это необходимые средства выражения, без которых рисовальщик не может быстро и внимательно передать форму предмета в рисунке. Технике рисунка обучать можно и нужно, и здесь должна быть четкая методика обучения.

Говоря о развитии технического навыка, И.М. Сеченов предлагает «разложить весь процесс заучивания какого-нибудь ремесла или художественного ручного производства на составные моменты и затем смотреть, какое участие принимает воля в каждом из них в отдельности. При всяком заучивании нужно:

1. Чтобы рука обладала известной степенью поворотливости, чтобы она умела повернуться в любую сторону, сгибаться и разгибаться во всех сочетаниях.
2. Чтобы она слушалась во всех этих движениях глаза.
3. Чтобы человек умел подражать показываемой ему форме движения.
4. Чтобы он умел отличать хороший результат правильного движения от дурного результата неправильного.
5. Чтобы он упражнялся как можно более контролем достижения нормального результата».

Педагогическая практика показывает, что для образования двигательного навыка первых порох можно ограничиваться тремя фазами:

- изучение отдельных элементов и объединение ряда отдельных действий в единое целое;
- устранение лишних движений и излишнего напряжения мышц;
- совершенствование двигательного навыка и уточнение координации движения и мышления.

Новые приемы и работы, технические навыки приобретаются главным образом посредством многократных упражнений. Только в длительном процессе работы навык формируется, закрепляется и автоматизируется.

Завершая всему вышеизложенному, в формировании профессионального качества учащихся в процессе обучения по рисунку требует строго вести работу из основных этапов и методической последовательности работы над рисунком простых геометрических тел на примере рисования куба и прямоугольника.

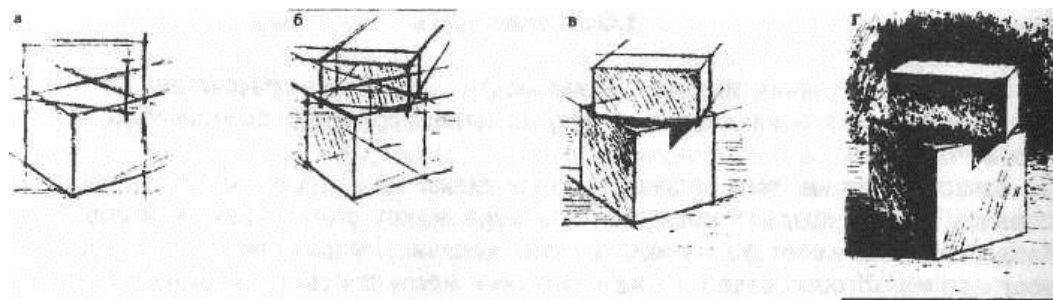
Первый этап композиционное размещение на листе бумаги и выявление общего характера формы.

Второй этап конструктивное построение; уточнение явлений перспективы и линии горизонта.

Третий этап - выявление формы средствами тона-светотени.

Четвертый этап детальная проработка формы, передать его фактуру и материальность, т.е. технология рисования материалов.





Усвоение правил изображения геометрических тел будет служить прочной базой для решения последующих задач. Не закрепив знаний элементарных основ рисования, нельзя переходить к рисованию сложных предметов.

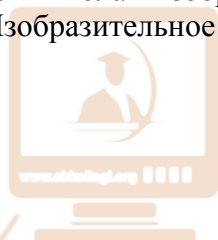
Таким образом, начинающий, усвоив систему и принципы логического построения изображения формы на плоскости от линейно-конструктивного рисунка к светотеневому, вырабатывает определенную методику работы над рисунком. Такая система дает учащимся, понять, что рисование - это не механическое копирование натуры. А сознательное построение изображения, требующее знания закономерностей строения формы предметов и законов изобразительного искусства.

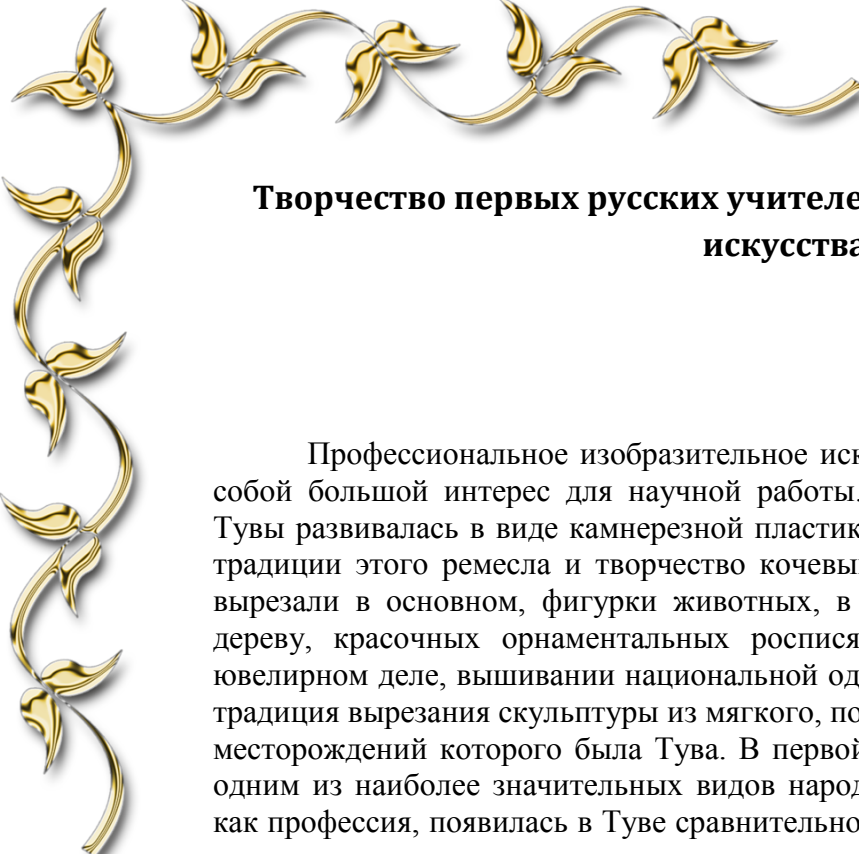
Список используемой литературы:

1. Аксенов Ю. Г., Левидова М.М. Цвет и линия: Практ. Руководство по рис. и живописи. -2 - е изд., испр. и доп.-М.:Сов. художник .986.-255с. :ил.
2. Беген С. Французский рисунок 16 века: Рисунки старых мастеров: Альбом/ С.Беген; Под ред. В. Фицтума, Ю. Кузнецова.- М. :Изобраз. искусство, 1984.-95с. :ил.
3. Ватагин В.А. Изображение животных. - М.: Сварог и К, 1999.-168с.:ил.
4. Всё о технике: Рисунок.- М.: АРТ- Родник, 2000.-143с.:ил.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении Л.Гордош Пер. с англ. Е.Зайцевой. - М.:ЭКСМО- Пресс,2001.- 128с.:ил.
6. Основы рисунка/Пер. текста и изд. подготовка О.Вартанова. - СПб.
7. Мишель, 1994. - 127с.: ил.
8. Павлов Г. Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие / Г.Г.Павлов, В.Н.Павлова, Г.М.Павлов; Под ред.М. Р. Сапина, В. Я. Бочарова. - М.; Элиста: АПП «Джангар»,2000.-192с.:ил.
9. Строгановская школа рисунка/ Под ред. Н.К.Соловьева. - М.: Сварог и К, 2001.- 348.:ил.

Список рекомендуемой литературы:

1. Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1969.
2. Гамаюнов В.Н. Рисунок и живопись. Введение в теорию. - М., 1971
3. Ли Н., Основы академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2004.
5. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М., 1989.
6. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. -Л., 1962.
7. Смирнов Г.Б. Рисунок головы.- М.: Просвещение, 1976-25с.
8. Смирнов Г.Б. Рисунок головы.- М.: Просвещение, 1976-25с.
9. Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках. Части 1,2,3,4. - М. Изобразительное искусство, 1988.





Творчество первых русских учителей-художников изобразительного искусства Тувы

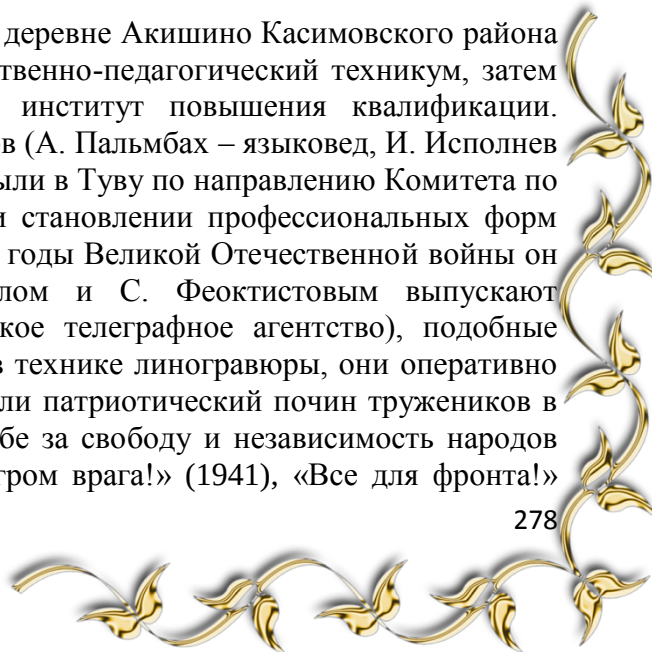
*Кыргыс Надежда Владимировна
преподаватель ИЗО ДШИ
г. Шагонар, Республики Тыва*

Профессиональное изобразительное искусство Тувы мало изучено и представляет собой большой интерес для научной работы. Долгое время художественное искусство Тувы развивалась в виде камнерезной пластики. В древности в условиях кочевого быта, традиции этого ремесла и творчество кочевых аратов выражались в детских игрушках, вырезали в основном, фигурки животных, в убранстве юрты, декоративной резьбе по дереву, красочных орнаментальных росписях сундуков (аптара), изделиях из кожи, ювелирном деле, вышивании национальной одежды. В советский период сформировалась традиция вырезания скульптуры из мягкого, поделочного камня - агальматолита, одним из месторождений которого была Тува. В первой половине XX в. каменная пластика стала одним из наиболее значительных видов народного искусства СССР. Поэтому художник как профессия, появилась в Туве сравнительно недавно, чуть более полвека назад. Долгое время художественное искусство развивалось здесь в русле провинциального, народного, сохраняя свою национальную самобытность.

После создания в 1930 года тувинской письменности и открытий школ в Кызыле и сумонах, с развитием печатного дела в Туве появились: иллюстрации, печатные плакаты, окна сатиры, были оформлены первые декорации в национальном театре. В начале 1940-х гг. советское правительство командировало в ТНР группу преподавателей широкого профиля, среди которых были художественно образованные люди. Это такие известные художники как В.С. Раевский, Л. Афанасьев, С.И. Феокистов, В.Ф. Демин, Н.К. Рушев, Т.Е. Левертовская и др. Они практически явились первыми учителями будущих тувинских художников и заложили основы для развития профессионального изобразительного искусства в Туве. Поэтому значительную роль в зарождении и в становлении изобразительного искусства Тувы определили русские художники, как приехавшие, так и местные. В данной статье речь пойдет о жизни и творчестве самых известных русских художников, работавших на благо развития культуры Тувы.

Одним из основоположников изобразительного искусства в Тувинской Народной Республике был Василий Фадеевич Демин (1912 – 1990). Фактически он начал формировать профессиональные виды искусства, обучать талантливую молодежь художественным ремеслам в изостудиях.

В.Ф. Демин родился 12 января 1912 года в деревне Акишино Касимовского района Рязанской области. Закончил Рязанский художественно-педагогический техникум, затем Московский государственный художественный институт повышения квалификации. Летом 1941 года он вместе с группой специалистов (А. Пальмбах – языковед, И. Исполнев – режиссер, А. Шатин – балетмейстер и др.) прибыли в Туву по направлению Комитета по делам искусств СССР для помощи в развитии и становлении профессиональных форм искусства ТНР. В трудные для Советского Союза годы Великой Отечественной войны он вместе с местными художниками В. Тас-оолом и С. Феокистовым выпускают агитационные плакаты «Окна ТувТА» (Тувинское телеграфное агентство), подобные «Окнам ТАСС» в городах СССР. Выполненные в технике линогравюры, они оперативно откликались на события на фронтах, поддерживали патриотический почин тружеников в деле помощи Красной Армии, призывали к борьбе за свободу и независимость народов СССР и ТНР. Боевые лозунги «Все шли на разгром врага!» (1941), «Все для фронта!»



(1941), «Пошлем третий эшелон подарков для героической Красной Армии!» (1942) и многие другие сопровождались гравюрами, в изобразительной форме выражающими саму суть сказанных слов.

В 1942 году Василий Демин был назначен заведующим отделом изобразительного искусства при Правительстве ТНР, в эти годы он организует изостудию в учебном комбинате (ныне ср. школа № 2), проводит первые художественные выставки, иллюстрирует тувинские учебники, книги, выявляет одаренных юных художников, народных умельцев, камнерезными работами, которых он был восхищен. По словам М. Б. Кенин-Лопсана¹, это Демин увидел в молодом подростке по фамилии Ланзы ростки ярчайшего таланта живописца, в дальнейшем помогая ему в поступлении на учебу в Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра.

В.Ф. Демин с первых дней пребывания в республике был очарован красотой разнообразных ландшафтов, богатством цветовой гаммы пейзажей, заинтересован характерными типажам коренных жителей Тувы. Он пишет ряд живописных произведений, в которых предстает как тонкий колорит и наблюдательный психолог в передаче разнообразных человеческих образов: в портрете писателя С. Сарыг-оола, художника В. Тас-оола, арата Кара-Моге, тувинки с багульником, камнереза М. Черзи и др.

Участвуя в современной жизни Тувы, Василий Фадеевич становится свидетелем вхождения республики в состав Советского Союза в 1944 году. Как гражданин большого Советского государства и житель Тувинской автономной области РСФСР Демин осознал значимость этого великого события и впервые создал сложную многофигурную композицию «Народный Хурал. Обсуждение Декларации о вхождении ТНР в состав СССР» (1946). Круговая композиция изображает собрание аратов-скотоводы под открытым небом среди юрт на фоне синеющих гор. Светлый солнечный день, ярко звучащие краски, обилие красных оттенков придают картине радостное состояние народного праздника.

Подвижник во всем, Демин в 1950-е годы стал поддерживать творческие контакты с художниками Красноярского края, участвовать в больших региональных, всероссийских и всесоюзных выставках. Вместе с красноярскими художниками Демин ездит по многим районам Тувы и создает ряд крупных произведений пейзажного жанра, наполненных величием и суровостью – отражение первозданной красотой края. Таковы целостные, обобщенные пейзажи «У слияния Енисеем. Осень» (1954), «Высокогорье в Саянах» (1958), «Осень. Лесостепь» (1958).

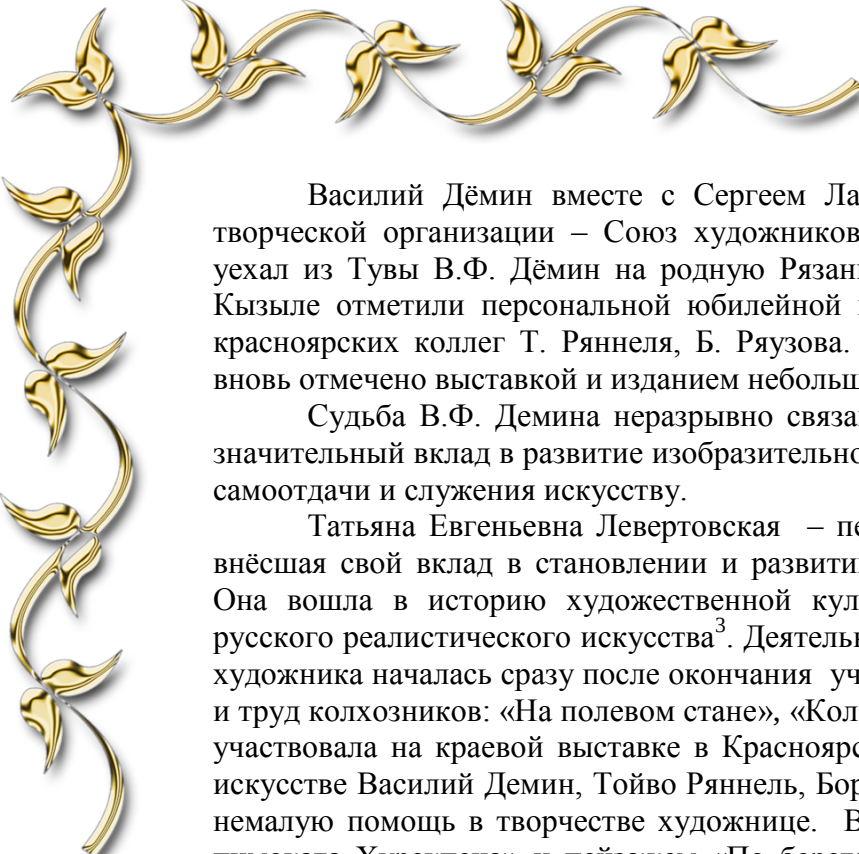


В.Ф. Демин.
Обелиск «Центр Азии». 1964.

Особое место в творчестве Василия Демина занимают его монументальные работы, дополняющие градостроительный облик Кызыла. В одной из них - Памятнике красным партизанам, погибшим в Белоцарском бою в 1919 году, он лепит и отливает из бетона скульптурный рельеф, изображающий группу вооруженных русских революционеров. Наиболее выдающееся творение Демина – это обелиск «Центр Азии», сооруженный к 20-летию Советской Тувы в 1964 году. В обелиске автор передает идею географического центра Азии, органично выписав в основание вертикального трехгранного обелиска круглую сферу земного шара с рельефным контуром границ СССР и Тувинской АССР².

¹ А.С. Хертек. – Тувинская правда. – 11.12.1997 – Певец родного края. – с. 3.

² В 1984 году монумент был значительно реконструирован, оборудован просторными подходами, широким



Василий Дёмин вместе с Сергеем Ланзы стал организатором самостоятельной творческой организации – Союз художников Тувы (1965). Нет точных данных, когда уехал из Тувы В.Ф. Дёмин на родную Рязанщину, но 60-летие со дня его рождения в Кызыле отметили персональной юбилейной выставкой художника и приездом в Туву красноярских коллег Т. Ряннеля, Б. Рязова. 70-летие замечательного художника было вновь отмечено выставкой и изданием небольшого каталога с репродукциями (1982).

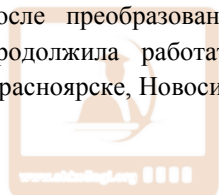
Судьба В.Ф. Демина неразрывно связана с историческим путем республики. Его значительный вклад в развитие изобразительного искусства Тувы служит примером яркой самоотдачи и служения искусству.

Татьяна Евгеньевна Левертовская – первая в истории Тувы женщина-художник, внёсшая свой вклад в становлении и развитии изобразительного искусства республики. Она вошла в историю художественной культуры Тувы как продолжатель традиций русского реалистического искусства³. Деятельность Левертовской как профессионального художника началась сразу после окончания училища с произведений, отражающих жизнь и труд колхозников: «На полевом стане», «Колючка» (у стенгазеты)». Этими работами она участвовала на краевой выставке в Красноярске, где, заметив автора, уже известные в искусстве Василий Демин, Тойво Ряннель, Борис Рязов, Рудольф Руйга и др., оказывали немалую помощь в творчестве художнице. В 1956г. Татьяна Левертовская «Портретом пимоката Хурекпена» и пейзажем «По берегам Хемчика» участвует на выставке работ художников Сибири и Дальнего Востока в Иркутске. В 1963 году Т.Е. Левертовская была принята в члены СХ СССР.

Творчество Левертовской характеризуется поиском глубокого внутреннего содержания, емким и лаконичным выражением самой сути происходящего. В каждом жанровом произведении Левертовская выглядит наблюдательной, хорошо чувствующей стремительный миг времени. Ее картины интересны по цветовому решению, выразительны и эмоциональны. Удачно найдено линейное и цветовое композиционное решение в картине «Вечерняя песня». Здесь ощущается органичное сплетение окружающего пейзажа и человека.

подиумом, сквером к набережной реки Енисей.

³ Т.Е. Левертовская (14.01.1920 - с. Сабинск Алтайского р-на Красноярского края – 13.10.1988, Кызыл), заслуженный художник Тувинской АССР (1980). С 1933 г. жила в ТНР, где, после окончания Кызыльской ср. школы (1934-1939), поступила на работу учеником художника-ретушера в отдел цинкографии Тувинской типографии. В это время стала рисовать портреты политических деятелей Советского Союза и ТНР. Предположительно в 1940 г. она вышла замуж за известного в Туве самодеятельного художника, графика С.И. Феоктистова, ставшего позднее фотокорреспондентом ред. газ. «Шын», членом Союза журналистов СССР. В 1942 г. по предложению Миссии СССР в ТНР Татьяна Левертовская в качестве художника-оформителя поступила на работу в ДК советских граждан им. И.В. Сталина. В 1943 г. живописным портретом командира красных партизан С. К. Кочетова впервые участвовала на выставке г. Кызыла. Тувинской Обком КПСС и ЦК профсоюзов направили Левертовскую на учебу в Москву, в Художественное училища памяти 1905 года (училась у В.Н. Бакшеев, Н.Н. Истомина, М.Г. Вайнштейн, С.Г. Григорьев и др). После окончания училища (1949) вернулась в Кызыл, сначала работала учителем в школе, художником-иллюстратором в ред. детской обл. газ. «Сылдыс-чыгаш». С 1953 г. сотрудничала с Тувинским республиканским кн. издательством. В 1955 г., когда в Кызыле при Культрмснабе организовалась художественная мастерская, Левертовская стала работать портретистом; после преобразования мастерской в Красноярский филиал Худфонда РСФСР (1958), художница продолжила работать в основном как портретист, одновременно участвуя выставках в Кызыле, Красноярске, Новосибирске, Иркутске, Омске.



Интересно решена картина-портрет «Кандан Уруле», на которой изображен конкретный человек верхом на лошади – чабан, Герой Социалистического Труда, мать-героиня. Но это не портрет, а жанровое произведение о человеке сегодняшнего дня, песня о человеке свободного труда, хозяине своей земли. Колорит картины сдержан и красив, словно подчеркивает характер изображаемого человека. Картина экспонировалась на третьей зональной выставке «Сибирь социалистическая» в Красноярске (1969).



Т. Е. Левертовская. Кандан Уруле. 1969.

Обращает на себя внимание портрет артистки тувинского муздрамтеатра М. Рамазановой. Пытливый взгляд артистки, так удачно подмеченный художницей, устремлен на зрителя – это вторая ее жизнь, ее второе общение со зрителем, но не со сцены, а с холста портрета. Портрет партизана С. Булчуна решен совершенно в другом ключе. Если в предыдущем портрете больше камерности, то в портрете партизана явно выражена гражданственность героя, живопись холста цельная, чистая, звучная. Этот портрет был также на зональной выставке в Красноярске. Т. Е. Левертовская горячо любит природу и умеет передать своеобразие тувинских пейзажей («Утро в Саянах», «Спеет рябина», «Осень на Хемчике», «Березы» и др.), в которых выражены то размышления, окрашенные грустью, то чувство радости, утверждающие жизнь.

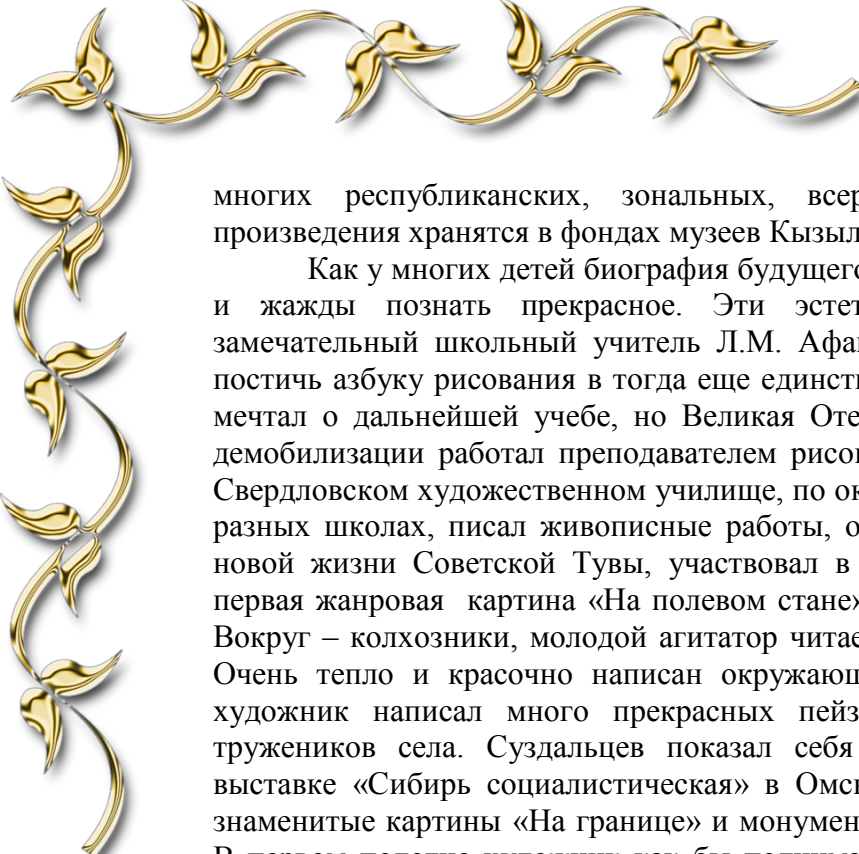
Лирическая проникновенность была присуща ее многим жанровым полотнам, в которых мастерски взаимосвязаны портреты и окружающая природа – это картины: «Вечерняя песня», «Сакманщики», «Букет Саян», «Концерт на чайлаге», «Спутники» и др., созданные в 1960 -1970-е гг. В начале 1980-х художница много времени работала над большим многофигурным полотном «Ветераны тувинской сцены», в котором изображены выдающиеся актеры, режиссеры русской и тувинской трупп национального театра республики. Много творческого труда Левертовская отдала книжной графике: «Легенда о любви» И. Хикмета, «Джамиля» Ч. Айтматова, «Глубынь-городок» Л. Обуховой, «Ынакшыл» Доржу – вот далеко неполный перечень иллюстраций Т. Левертовской к книгам, изданным Тувинским книжным издательством.

В 1980 г. Т.Е. Левертовской было присвоено почетное звание «Заслуженный художник Тувинской АССР». Её лучшие живописные портреты, картины о тружениках Тувы, прекрасные пейзажи разных уголков нашей республики хранятся в фондах Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва.

Георгий Сергеевич Суздальцев (1919 - 2003) - имя художника, почти не знакомое молодому поколению жителей республики. А ведь он был в начале становления тувинского профессионального изобразительного искусства, работал в одно время с известными художниками В.Ф. Дёминым, В.Л. Тас-оолом, С.К. Ланзы, был наставником молодых талантов, пропагандировал советское искусство в своих лекциях и беседах в школах, на предприятиях, в организациях. Из его поколения художников никого не осталось на этом свете, но их потомки, наверняка, помнят высокого интеллигентного человека, почти всегда рассказывающего какие-нибудь занимательные истории и «небылицы» о тувинских мастерах кисти и резца.



Георгий Сергеевич создал за пятидесятилетнюю творческую деятельность несколько сотен живописных тематических картин, выразительных портретов, разнообразных пейзажей, натюрмортов, рисунков. Он участник



многих республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных выставок. Его произведения хранятся в фондах музеев Кызыла, Красноярска, Москвы и др. городов.

Как у многих детей биография будущего живописца началась с любви к рисованию и жажды познать прекрасное. Эти эстетические порывы к искусству заметил замечательный школьный учитель Л.М. Афанасьев, который помог юному художнику постичь азбуку рисования в тогда еще единственной Кызылской школе № 1. Суздальцев мечтал о дальнейшей учебе, но Великая Отечественная война помешала этому. После демобилизации работал преподавателем рисования в родной школе, с 1948 г. учился в Свердловском художественном училище, по окончании которого преподавал рисование в разных школах, писал живописные работы, они посвящены в основном строительству новой жизни Советской Тувы, участвовал в выставках. К концу 1950-х гг. относится первая жанровая картина «На полевом стане» (НМ РТ). В центре её расположена юрта. Вокруг – колхозники, молодой агитатор читает газету, араты внимательно его слушают. Очень тепло и красочно написан окружающий пейзаж. Кроме тематических картин, художник написал много прекрасных пейзажей Тувы и выразительных портретов тружеников села. Суздальцев показал себя зрелым мастером на второй зональной выставке «Сибирь социалистическая» в Омске (1964). На ней были представлены его знаменитые картины «На границе» и монументально-эпический пейзаж «Монгун-Тайга». В первом полотне художник как бы поднимает зрителя на пограничную вышку и дает возможность увидеть обширную панораму далекой земли с вершинами гор. Очень характерно выписана фигура пограничника, напряженно высматривающего вдаль.

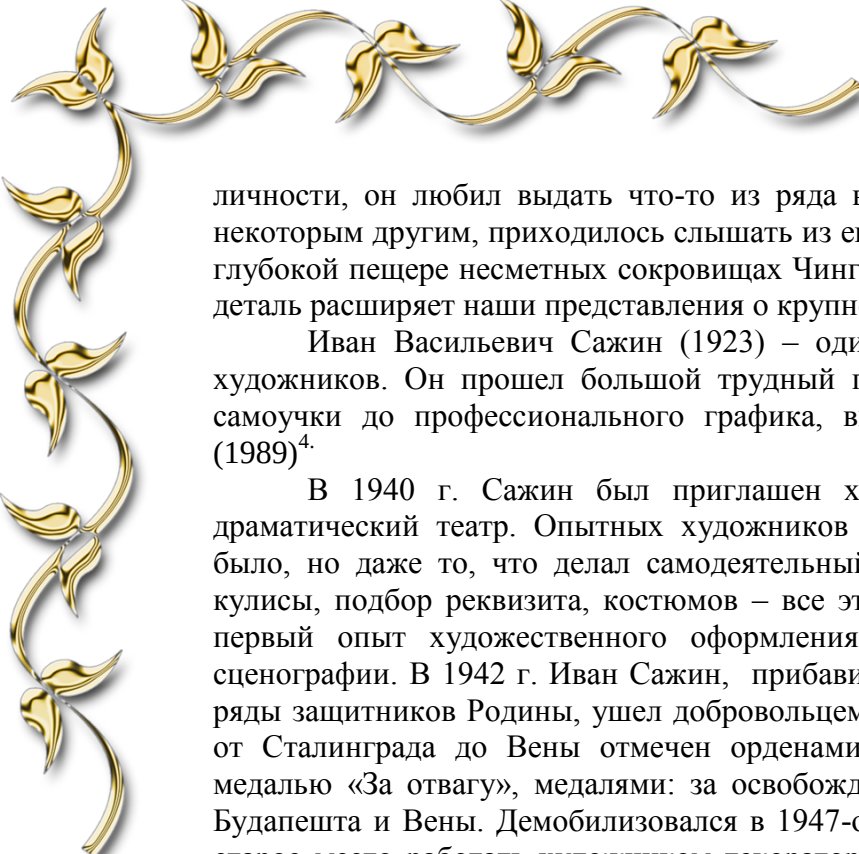
На третьей зональной выставке в Красноярске Г.С. Суздальцев показал серию пейзажей старого и нового Кызыла. Одни передают историю – деревянные домишки, караван верблюдов на пыльной улице; в других ощущается размах строительства новых зданий, заметно стремление автора к обобщенности сюжетного замысла.

В 1970-е гг. художник написал ряд значительных пейзажей, портретов, жанровых картин. Среди них можно выделить величественный пейзаж «Бай-Тайга», вылепленный яркими широкими мазками, от чего колорит полотна зазвучал торжественно, мажорно. Иная интонация – лирическая, душевная – характеризует картину «Теплый разговор», изображающую неторопливую дружескую беседу милиционера с тувинским чабаном. Памяти героя гражданской войны Оюна Курседи посвящено полотно «Верность».

В 1979 году Г.С. Суздальцеву было присвоено почетное звание «Заслуженный художник Тувинской АССР». В дальнейшем он активно участвует во всех зональных выставках, особенно в Барнауле и Кемерове, где большую известность ему принесли портреты народного писателя Степана Сарыг-оола, народного мастера Панча Чамныя, ветерана труда, чабана А. Маады. На первом полотне писатель изображен в процессе творчества: отвлёкся на минуту от работы и задумался. Автор пытается передать его психологическое состояние. На втором старый человек предстает умудренным житейским опытом, с открытым лицом и мягким, добродушным взглядом. За серию живописных портретов, глубоко раскрывающих яркие образы простых тружеников и деятелей культуры Тувы, Г.С. Суздальцеву была присуждена Государственная премия Тувинской АССР в области изобразительного искусства (1987).

В 1980-е годы им был создан ряд больших картин: «Встреча С.К. Тока с трудящимися», «Хозяин Улуг-Хема», «На переправе», «Будни пограничников», «На чайлаге», – отражающих жизнь нашей республики, военную тему; также много портретов, пейзажей, натюрмортов. Кроме творческой деятельности Георгий Сергеевич вел большую общественную и организаторскую работу.

Русский художник Суздальцев хорошо знал тувинский язык, читал стихи, сочинял частушки, даже увлекался горловым пением. Как многие незаурядные творческие



личности, он любил выдать что-то из ряда вон выходящее. Автору этих строк, как и некоторым другим, приходилось слышать из его уст невероятную легенду о спрятанных в глубокой пещере несметных сокровищах Чингисхана в окрестностях Черби. Эта забавная деталь расширяет наши представления о крупном художнике человеке.

Иван Васильевич Сажин (1923) – один из одаренных самодеятельных русских художников. Он прошел большой трудный путь становления творческой личности от самоучки до профессионального графика, впоследствии ставшего членом СХ СССР (1989)⁴.

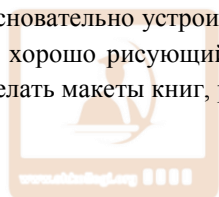
В 1940 г. Сажин был приглашен художником в открывшийся музыкально-драматический театр. Опытных художников театральной сценографии в Туве еще не было, но даже то, что делал самодеятельный художник Сажин: сценические задники, кулисы, подбор реквизита, костюмов – все это приобретало историческое значение как первый опыт художественного оформления спектаклей, как зарождение тувинской сценографии. В 1942 г. Иван Сажин, прибавив себе два года возраста, чтобы приняли в ряды защитников Родины, ушел добровольцем на фронт. Боевой путь молодого офицера от Сталинграда до Вены отмечен орденами Красной Звезды, Отечественной войны, медалью «За отвагу», медалями: за освобождение Сталинграда, Севастополя, за взятие Будапешта и Вены. Демобилизовался в 1947-ом, вернулся в Кызыл и был приглашен на старое место работать художником-декоратором в Тувинском муздрамтеатре. В том же году участвовал на первой республиканской выставке произведений художников Тувы.

В 1955 г. И.В. Сажин был назначен директором художественных мастерских областного Управления культуры. С его именем связано становление оформительского искусства в Туве, организация мастерской, коллектива художников при Культремснабе и мастерских Худфонда РСФСР – в начале как Красноярского филиала, затем самостоятельной мастерской, прославившейся уникальными в своем роде работами тувинских резчиков по камню.

Самые ответственные объекты – праздничные улицы и общественные здания, сельскохозяйственные выставки и стадионы – все это ярко и быстро оформлялось при участии Сажина, по его советам и под его руководством. Он избирался и назначался директором выставок, выполнял любые поручения – и был сам всегда участником этих выставок, показанных в Москве, в Монголии, Казахстане, в Красноярске. Он работал, рука об руку с первыми тувинскими профессиональными художниками, членами Союза художников – В.Ф. Деминым, Н.К. Рушевым, С.К. Ланзы, помогал молодым художникам в делах творческих и организационных. Принимая гостей из Москвы, Ленинграда и Литвы, Риги, Киева и Красноярска, И.В. Сажин с гордостью показывал свой край, его жизнь и величавую природу.

До середины 1960-х гг. Сажин участвовал на выставках как живописец, но в середине шестидесятых годов он освоил технику линогравюры. Его черно-белые эстампы со всей полнотой раскрывают жизнь и труд простых тружеников Тувы: оленеводов, чабанов, табунщиков, охотников.

⁴ И.В.Сажин (02.05.1924 – 09.1993, с. Тигрицкое Минусинского р-на Красноярского края. Отец будущего художника, крестьянин Василий Гурьянович, в поисках лучшей жизни в 1932 г. завербовался в Туву, на строительство Усинского тракта и столицы ТНР города Кызыла. Дружная, большая семья Сажиных основательно устроилась на новом месте: здесь, в дружественной обстановке все работали, учились. В 1938 г. хорошо рисующий ученик Сажин был принят на работу в типографию художником: работал и учился делать макеты книг, рисовал обложки, титульные листы, даже иллюстрации.





И. В. Сажин. Олени. 1960.

Образы, изображенные на его графических листах, носят то поэтический характер, то плакатную обобщенность. Участник многих республиканских, зональных, всероссийских и зарубежных художественных выставках. Художник Сажин до начала 1990-х годов постоянно занимался оформительским искусством. Вместе с сыном художником Валерием Козловым ему принадлежит комплексное решение многие домов культуры, стадионы, мероприятий различных празднеств в Кызыле и районах Тувы.

Николай Константинович Рушев (1918-1975)- имя Николая Рушева прежде всего связано с ярчайшим искусством гениальной художницы дочери Нади. Он являлся отцом, воспитателем и пропагандистом ее великого творчества. Николай Рушев недолго работал в центре Азии, но внес значительный вклад в развитие тувинского изобразительного искусства.

Страницы его биографии... Н. К. Рушев родился 12 июня 1918 года в Тамбове. В 1920-е годы родители переехали в Москву. В 1941—1943 годах молодой Рушёв, эвакуированный в Бугуруслан» работает художником-постановщиком в городском театре. В 1944 году он возвращается в Москву и трудится в Малом театре.

В августе 1945 года Николая Рушева Министерство культуры РСФСР командировует в далекую Туву для участия в становлении и развитии национального театра. Увлеченный Востоком, он принял это назначение с радостью. В Тувинском областном драматическом театре Николай Рушев становится главным художником-постановщиком, он создает эскизы декораций, костюмов к постановкам таких тувинских классических спектаклей, как «Хайыраан бот», «Тонгур-оол», а для русской труппы — «Лекарь поневоле», «Бедность не порок» и другие. Кроме спектаклей, он ярко, оригинально оформлял большие концертные номера — «Половецкий стан» из оперы «Князь Игорь», «Вальпургиева ночь». Часть этих эскизов экспонируется на персональной выставке Рушева.

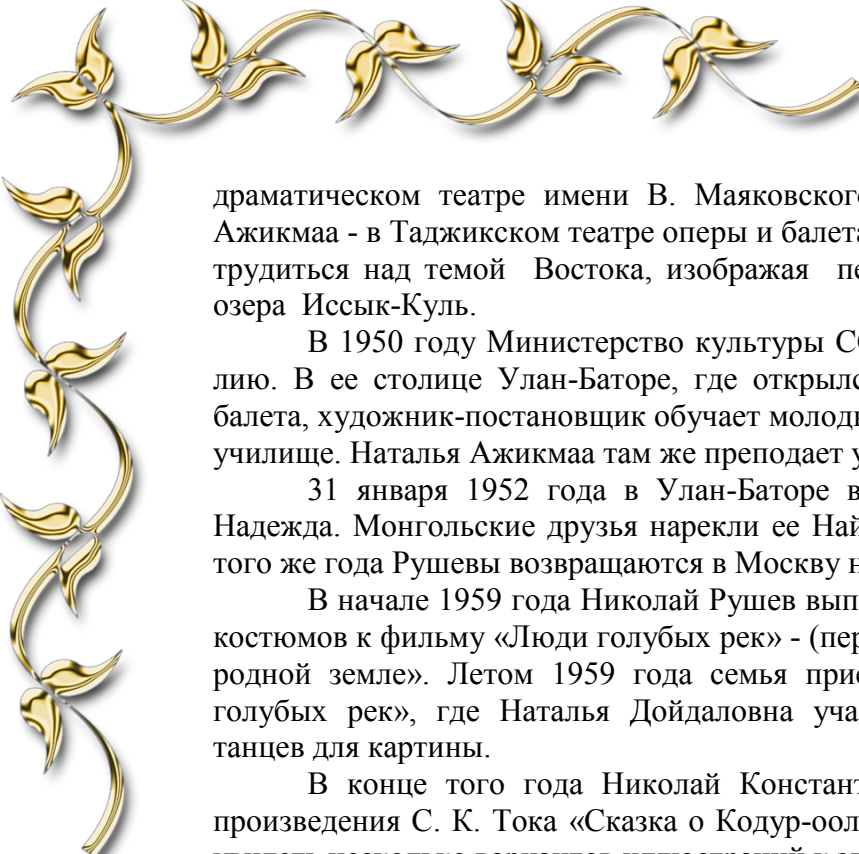
В театре молодой художник не мог не заметить стройную и обаятельную Наташу Ажикмаа, которая была первой солисткой прекрасного танца «Звнящая нежность», ставшего классическим произведением тувинской хореографии. Они подружились, Рушев часто рисовал Наташу. Затем их дружба переросла в большую любовь. Осенью 1946 года в Кызыле сыграли свадьбу. Прекрасный образ любимой жены Николай Константинович запечатлел на живописных полотнах: «Портрет Н. Ажикмаа с лимби», «Портрет Н. Ажикмаа под зонтиком», большой жанровой картине «Концерт в поле», где стройная Наташа в белом платье показывает зажигательный танец в окружении музыкантов и простых аратов.



Н. К. Рушев.
Портрет Н. Ажикмаа с лимби. 1946

В течение трех лет Рушев нарисовал много красивых пейзажей в поездках по разным районам Тувы. Им создана большая графическая серия актеров театра — Николая Олзей-оола, Кара-кыс и Максима Мунзуков, Дакпая, Сай-хоо, Токулдая и многих других. Работая в районах, делая с натуры зарисовки аратов, предметов их уклада жизни, Николай Константинович точно отобразил этнографические черты быта тувинского народа: в одежде, убранстве юрты, национальных орнаментах сундуков (аптара), в образцах ювелирных изделий и многом другом.

В 1948 году семья Рушевых уезжает из Тувы в Душанбе, куда был командирован ее глава. Здесь он работает в Русском



драматическом театре имени В. Маяковского художником-постановщиком, а Наталья Ажикмаа - в Таджикском театре оперы и балета имени С. Айни. Он увлеченно продолжает трудиться над темой Востока, изображая пейзажи Душанбе, Бухары, Самарканда, озера Иссык-Куль.

В 1950 году Министерство культуры СССР направляет Николая Рушева в Монголию. В ее столице Улан-Баторе, где открылся новый Государственный театр оперы и балета, художник-постановщик обучает молодых монгольских художников в театральном училище. Наталья Ажикмаа там же преподает уроки танца в балетном классе.

31 января 1952 года в Улан-Баторе в семье молодых Рушевых родилась дочь Надежда. Монгольские друзья нарекли ее Найдан, что означает «Вечно живая». Осенью того же года Рушевы возвращаются в Москву на работу и постоянное местожительство.

В начале 1959 года Николай Рушев выполняет заказ студии «Ленфильм» на эскизы костюмов к фильму «Люди голубых рек» - (первоначальное рабочее название ленты – «На родной земле»). Летом 1959 года семья приезжает в Туву на съемки фильма «Люди голубых рек», где Наталья Дойдаловна участвовала как постановщик национальных танцев для картины.

В конце того года Николай Константинович исполняет заказ по оформлению произведения С. К. Тока «Сказка о Кодур-ооле и Биче-кыс». На выставке зритель может увидеть несколько вариантов иллюстраций к этой сказке.

Наряду с творческой работой в постановках на телевидении Николай Рушев много внимания уделял эстетическому и художественному воспитанию своей дочери - Надежды, учил понимать прекрасное в искусстве, поэзии, литературе. Кроме того, они всей семьей посещали художественные музеи, новые выставки, балетные постановки.

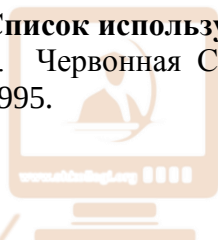
На протяжении короткой жизни дочери (Надя умерла 6 марта 1969 года) Николай Рушев был ее главным наставником, давая советы, подбирал литературу, знакомил с известными живописцами. Например, с известным народным художником-анималистом В. А. Ватагиным, писателями Львом Кассилем, Ираклием Андрониковым, также с нашими земляками Иваном Салчаком, Леонидом Чадамба, Сай-хоо Оюн и многими другими.

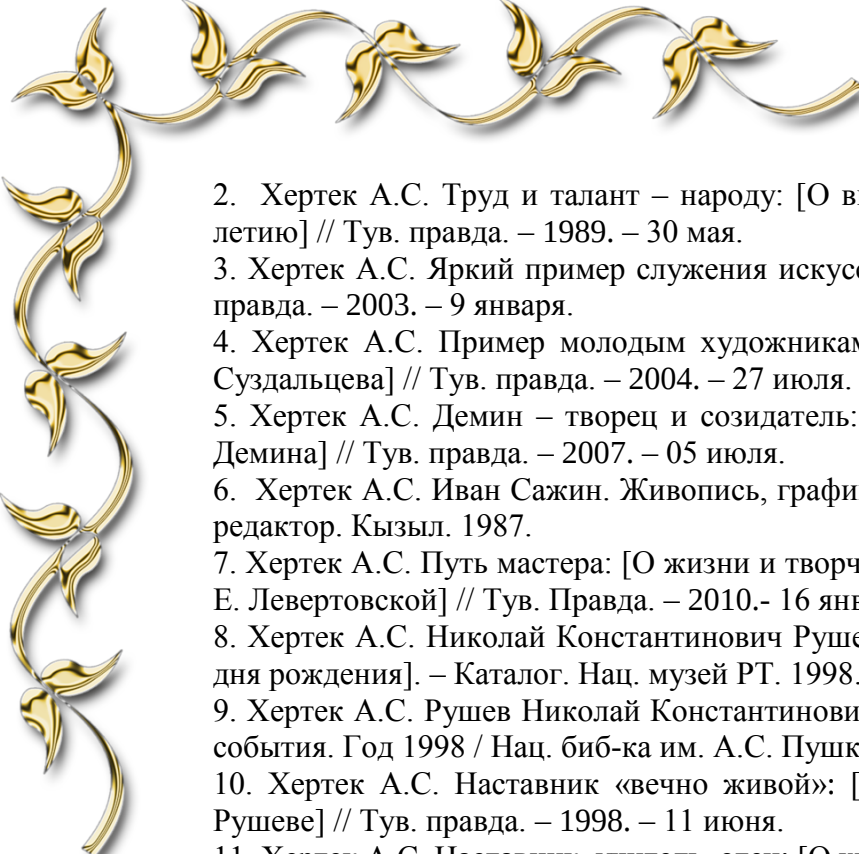
После смерти Нади много энергии и сил Николай Константинович отдает пропаганде творческого наследия дочери, организуя множество передвижных выставок по всему Советскому Союзу. При его активном участии проведено более 100 передвижных вернисажей рисунков Нади Рушевой в СССР и за рубежом. В последний год жизни Николай Рушев много сил отдал компоновке рисунков и текста для издания полиграфического альбома «Графика Нади Рушевой». После непродолжительной тяжелой болезни Н. К. Рушев скончался 23 октября 1975 года, был захоронен рядом с могилой дочери на Покровском кладбище.

Рассматривая в этой статье судьбы отдельных первых русских художников и деятелей искусства Тувы, их место в большом потоке всероссийского изобразительного искусства, утверждаемся в истине: светлые намерения и добрые дела имеют постоянное развитие и никогда не исчезают бесследно. Многие потомки, молодые художники запомнят о многогранной деятельности и творческих поисках наших известных русских творцах кисти и резца, которые отдали свою творческую энергию и активную жизнь в становлении и развитии изобразительного искусства Республики Тыва.

Список используемой литературы:

1. Червонная С.М. Художники Республики Тыва. – С.-Петербург: Художник России, 1995.



- 
2. Хертек А.С. Труд и талант – народу: [О выставке живописца Г.С. Суздальцева к 70-летию] // Тув. правда. – 1989. – 30 мая.
 3. Хертек А.С. Яркий пример служения искусству: [О художнике В.Ф. Демине] // Тув. правда. – 2003. – 9 января.
 4. Хертек А.С. Пример молодым художникам: [О жизни и творчестве художника Г.С. Суздальцева] // Тув. правда. – 2004. – 27 июля.
 5. Хертек А.С. Демин – творец и созидатель: [О юбилейной выставке художника В. Ф. Демина] // Тув. правда. – 2007. – 05 июля.
 6. Хертек А.С. Иван Сажин. Живопись, графика. Каталог. Составитель и ответственный редактор. Кызыл. 1987.
 7. Хертек А.С. Путь мастера: [О жизни и творчестве заслуженного художника Тувы Т. Е. Левертовской] // Тув. Правда. – 2010.- 16 января.
 8. Хертек А.С. Николай Константинович Рушев: [О творчестве художника к 80-летию со дня рождения]. – Каталог. Нац. музей РТ. 1998.
 9. Хертек А.С. Рушев Николай Константинович: [К 80-летию со дня рождения] // Люди и события. Год 1998 / Нац. биб-ка им. А.С. Пушкина РТ. – Кызыл, 1998. – С. 40-44.
 10. Хертек А.С. Наставник «вечно живой»: [О художнике, отце Нади Рушевой – Н.К. Рушеве] // Тув. правда. – 1998. – 11 июня.
 11. Хертек А.С. Наставник, учитель, отец: [О художнике Н. К. Рушеве, отце Надежды Рушевой] // Тув. Правда. – 2008. – 25 июня.



Индивидуальный образовательный маршрут как форма работы с одаренными детьми в вокальной студии «Музыкальная карусель»

*Шустова Оксана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Хасынский Центр детского творчества»,
пос. Палатка, Магаданская область*

Аннотация

В статье представлен среднесрочный индивидуальный образовательный маршрут учащегося вокальной студии «Музыкальная карусель» Ковтуна Владислава.

Пояснительная записка

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, ведь, чем раньше у ребенка обнаружатся способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти свое призвание.

Уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды. В тоже время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности.

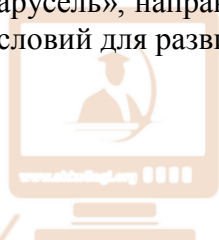
Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые на данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Для развития одаренности одаренной личности необходимы индивидуальные формы обучения.

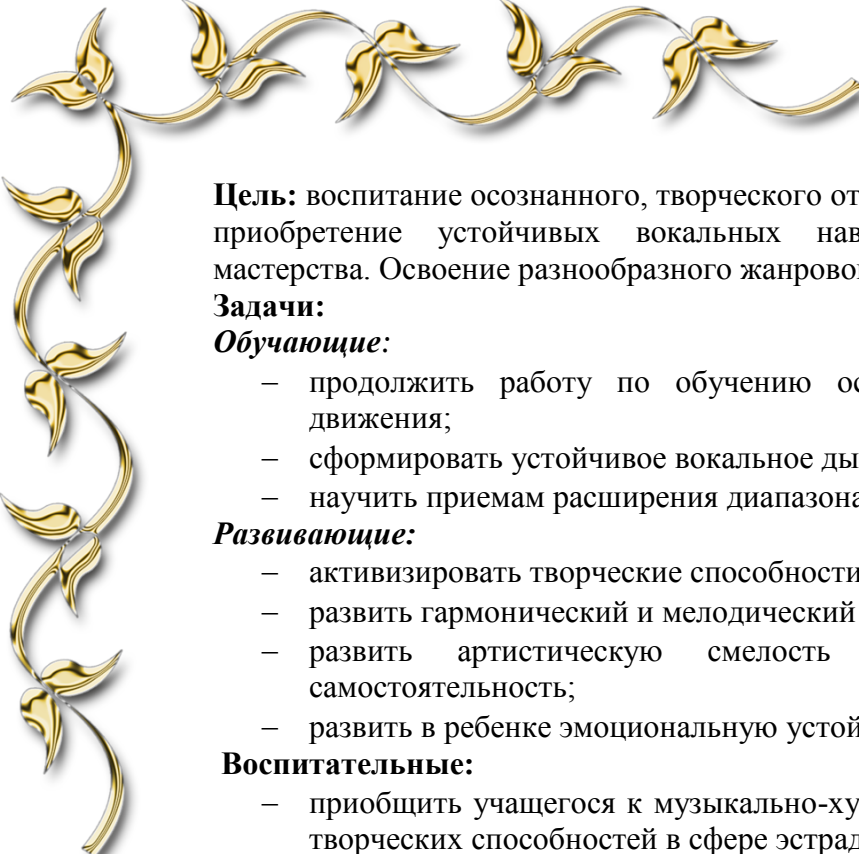
Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основана на следующих принципах:

- индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности педагога и учащегося;
- вариативность программ, учебных курсов, что позволяет реализовать образовательные потребности обучающихся, их родителей;
- качественное обучение, развитие и воспитание учащихся без ущерба для детского здоровья.

Важное место в таком построении образовательного процесса – признание за каждым учащимся права на значительную автономию, своей темп работы, специфические способы овладения знаниями.

Данный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие одаренного ребенка Ковтун Владислава, солиста вокальной студии «Музыкальная карусель», направлен на преодоление трудностей и создание максимально благоприятных условий для развития творческой личности.





Цель: воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству, приобретение устойчивых вокальных навыков с элементами исполнительского мастерства. Освоение разнообразного жанрового репертуара.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить работу по обучению основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- научить приемам расширения диапазона голоса;

Развивающие:

- активизировать творческие способности учащегося;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- развить в ребенке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- приобщить учащегося к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Прогнозируемые результаты:

I. наличие исполнительского мастерства и владение вокальной техникой:

- точно интонировать на всем диапазоне;
- правильное применение певческой установки;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь сглаживать «переходные ноты»;
- подбирать репертуар совместно с педагогом, в соответствии со своими способностями и потребностями.

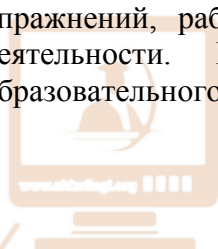
II. Владение навыками поведения на сцене:

- совместно с педагогом работать над танцевальным сопровождением песен;
- умение красиво двигаться;
- умение общаться со зрителем;
- умение работать с микрофоном;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения.

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественного достоинства исполняемого произведения.

Совместная работа учащегося и педагога предполагает подбор индивидуальных упражнений, работу над песенным репертуаром, активное участие в концертной деятельности. Результатом успешного освоения программы индивидуального образовательного маршрута станет активное участие в концертах ЦДТ, а также



концертных программах РДК, ДК п. Сокол, п. Стекольный, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Краткая характеристика и анализ результатов освоения программы индивидуального образовательного маршрута учащимся

По итогам диагностики музыкальных способностей, результатам мониторинга освоения основной образовательной программы вокальной студии в 2013-2014 учебном году у Владислава был выявлен высокий уровень стартовых возможностей. Углубленная диагностика показала большой творческий потенциал. Исходя из результатов диагностики, был составлен индивидуальный образовательный маршрут на 2014-2015 учебный год солиста вокальной студии «Музыкальная карусель» Ковтун Владислава.

В результате обучения, по индивидуальному образовательному маршруту, в 2014-2015 учебном году учащийся показал следующие результаты:

№ п/п	Название фестиваля, конкурса	Дата проведения	Результат
1.	Международный конкурс «Созвездие - 2014» г. Чебоксары.	1 - 4 ноября 2014 г.	Дипломант I степени
2.	Муниципальный фестиваль детской художественной самодеятельности «Салют Победы» п. Палатка.	Февраль 2015г.	Лауреат I степени
3.	Областной фестиваль художественной самодеятельности учащихся образовательных организаций «Салют Победы!» г. Магадан 2015.	Март 2015г.	Лауреат
4.	Активный участник концертных программ ЦДТ и РДК.	В теч.года.	

Для проведения самоанализа целей и достижений в процессе обучения был использован прием «Дерево желаний». Учащемуся было предложено самостоятельно записать на листочках разного цвета цели обучения в новом году, прикрепить их к дереву желаний.

Зеленые листья – «Чего я жду»;

Красные листья – «Что для этого нужно узнать»

Желтые – «Мои достижения».

«Дерево желаний»



Школьники



По итогам 2014 – 2015 года и результатам самоанализа учащегося (Дерево желаний) был составлен индивидуальный образовательный маршрут, в котором помимо развития индивидуальных способностей был сделан акцент на приобретение сценического и конкурсного опыта. Продолжается работа над коррекцией звука «Р», дикцией и артикуляцией.

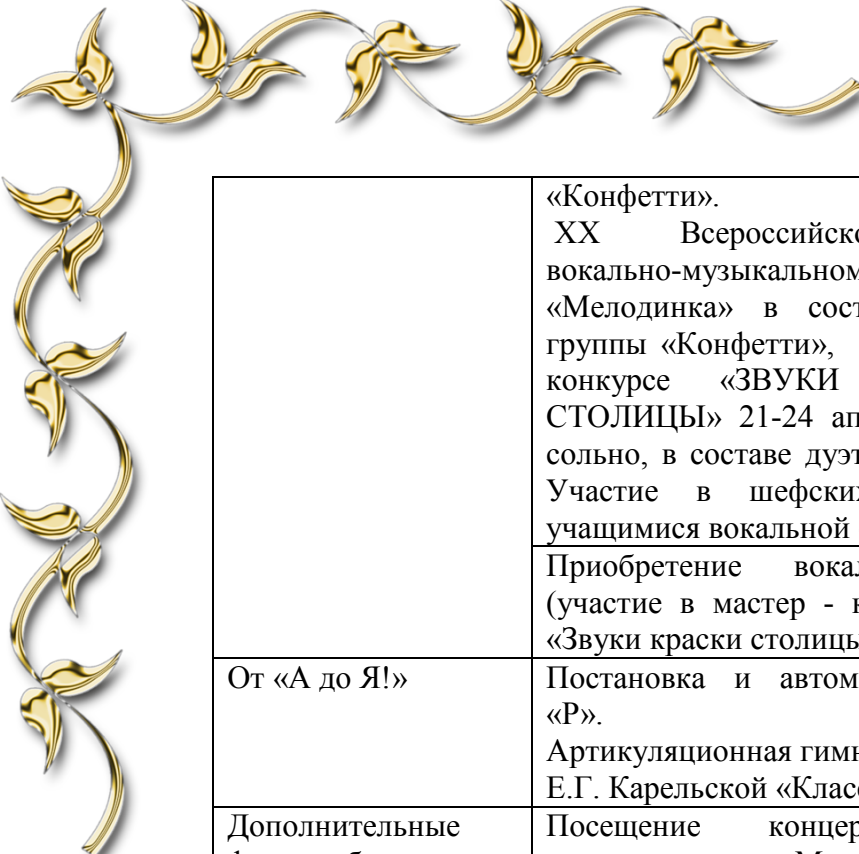
Лист индивидуального образовательного маршрута обучения
(2015-2016 уч.год)

Ковтун Владислава, 11 лет

Солист вокальной студии «Музыкальная карусель» с 2014 – 2015 уч.года.

Название раздела индивидуальной программы	Наименование темы по программе	Сроки занятий по теме	Подпись педагога
Добро пожаловать	Коммуникативные игры, направленные на создание положительного психологического климата Беседа «Культура поведения на сцене», «Сценический имидж»	Август-Сентябрь 2015г.	
	Сотрудничество в подборе репертуара	Август-сентябрь 2015г.	
Я могу больше	Работа над устойчивой чистотой интонирования с учетом акустики концертных залов	В теч.года	
	Дыхательные упражнения для самостоятельной работы над правильным дыханием	Октябрь 2015г.	
	Работа над звуковедением и звукоизвлечением	Ноябрь 2015г.	
	Развитие педагогических способностей (шефские занятия с младшей группой)	Декабрь 2015г.	
	Сценодвижение (координаты малого пространства)	В теч.года	
	Работа над песнями узкой тематической направленности	Январь-май 2016г.	
	Джазовое пение, основы	Февраль-март 2016г.	
	Приобретение сценического опыта (участие в концертных выступлениях ЦДТ. Во II Международном фестивале-конкурсе в Черногории «Sanreis in Montenegro» сентябрь 2015 г. сольно и в составе вокальной группы	В теч. года	





	«Конфетти». XX Всероссийском заочном вокально-музыкальном конкурсе «Мелодинка» в составе вокальной группы «Конфетти», VII фестивале-конкурсе «ЗВУКИ и КРАСКИ СТОЛИЦЫ» 21-24 апреля 2016 года сольно, в составе дуэта «Фантазеры». Участие в шефских занятиях с учащимися вокальной студии.		
	Приобретение вокального опыта (участие в мастер - классе конкурса «Звуки краски столицы» г. Москва	21-24 апреля 2016г.	
От «А до Я!»	Постановка и автоматизация звука «Р». Артикуляционная гимнастика Е.Г. Карельской «Классическая»	В теч.года	
Дополнительные формы обучения	Посещение концертных залов, театров, музеев г. Москвы Мюзикла «Призрак оперы» Э.-Л. Уэббера в МДМ г. Москва	20-28 апреля 2016г.	
	Прослушивание аудиозаписей, просмотр выступлений профессиональных вокалистов	В теч.года	
Папа, мама, я.	Привлечение родителей к творческому развитию ребенка (дыхательные упражнения на дому). Создание позитивной творческой атмосферы, посещение родителями занятий, концертных выступлений». Изготовление костюмов для выступления на сцене.	В теч.года	

В результате обучения по индивидуальному образовательному маршруту в 2015-2016 учебном году учащийся показал следующие результаты:

Таблица участия в конкурсах и фестивалях различного уровня (2015-2016 уч.г.)

№ п/п	Название фестиваля, конкурса	Дата проведения	Результат
1.	II Международный фестиваль-конкурс в Черногории «Sanreis in Montenegro» г. Котор (сольно и в составе вокальной группы).	Сентябрь 2015 года.	Лауреат 3 степени - сольно, Лауреат 3-й степени в составе вокальной группы «Конфетти». Лауреат I степени

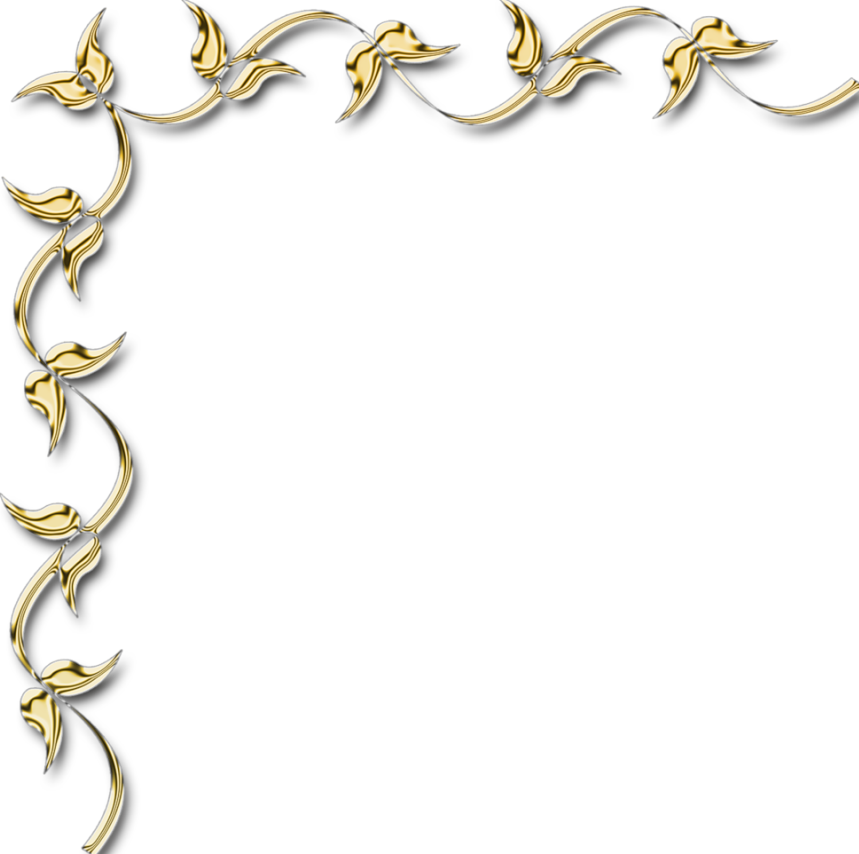


			(фестивальная программа) сольно и в составе вокальной группы «Конфетти».
2.	XX Всероссийский заочный вокально-музыкальный конкурсе «Мелодинка (в составе вокальной группы).	29 февраля 2016г.	Лауреат II степени в составе вокальной группы «Конфетти»
3.	VII фестивале-конкурсе «ЗВУКИ и КРАСКИ СТОЛИЦЫ» 21-24 апреля 2016 года (сольно и в составе дуэта «Фантазеры»).	21-24 апреля 2016г.	Диплом 1 степени сольно; Диплом 1 степени в составе дуэта «Фантазеры».

Список используемой литературы:

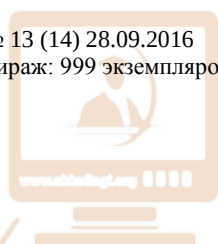
1. Аршинова И.Ю. Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по составлению и использованию индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей.
2. Вечирко Т. Методические основы построения индивидуальных траекторий учащихся, планирования и оперативного управления учебным процессом в соответствии с требованиями ФГОС.
3. Изюмова Т.И. Особенности составления индивидуального маршрута обучения в работе с вокалистами в студии
4. Индивидуальный образовательный маршрут для одаренных детей в ДД(Ю)Т г. Магадана (методические рекомендации). 2014г.
5. Карельская Е.Г. Растим говорунов - Изд. «Дрофа» М. 2007.





ИНТЕРАКТИВНЫЙ
ЖУРНАЛ «ШКОЛЛЕГИ»

№ 13 (14) 28.09.2016
Тираж: 999 экземпляров



Школьники

Информационное агентство
«Регион-86»

Свидетельство о
регистрации СМИ ИА №
ТУ86-00060 от 30.01.2009

Главный редактор:
Хитров Д.А.

Выпускающий редактор:
Тупков А.А.

Адрес редакции: г. Ханты-
Мансийск, ул. Ленина,
дом 42, оф. 49

Тел.: 8 (800) 555-23-00
e-mail: info@shkollegi.org